

# 留住贫苦年代的‘忠实伙伴’ 一双草鞋牵起半个世纪的农耕旧时光

6月26日,在唐先镇岩前村的农家小院里,72岁的方笑娟端坐在板凳上,手边堆放着打理妥当的稻秆,双手来回穿梭,专注编织草鞋。早年间,编草鞋是我市乡间许多农户都会的农耕手工艺。随着社会发



方笑娟在做草鞋

## 草鞋不仅是一双鞋 更是时代象征

“我们小时候穿不起鞋,一双布鞋要过年才拿出来穿。”听到记者此番为草鞋而来,她显得有些激动,迫不及待地谈起了第一次接触草鞋的故事。

在方笑娟的记忆中,草鞋不仅是一双简单的鞋,更是一个时代的象征。“以前的路不如现在的路平整,都是泥和沙,一天要走好几公里。那时候生活条件不好,很多人只能穿草

鞋。”她说。

每年腊月到次年开春的两三个月,正是编草鞋的时节。天气逐渐变冷,农闲时间到来,许多家庭开始用收割后留下的稻秆来编草鞋。编好了草鞋,可以在第二年干活时穿。

编鞋用的稻秆要提前浸泡、晾晒,如此处理过的稻秆更加坚韧,不易折断,再用木槌反复捶打,使其柔软服帖。边说着,方笑娟忙着敲打起

来,引来路过的村民,大家不约而同围在门前。有人静静站在一旁观看,有人被这场景勾起回忆,与旁人聊起往事。

那一双双粗糙的草鞋,仿佛打开了记忆的闸门。“草鞋好啊,”一位围观的老人说,“走在湿地上都不易滑倒。”在他口中,草鞋不再只是一件物品,而是贫苦年代的“忠实伙伴”,陪伴他们走过一季又一季的劳作。

## 制作工序十数道 编草鞋不简单

草鞋结构简单,实则工序繁杂、步步讲究。方笑娟一边忙着手里的活,一边向记者介绍:“草鞋所需的原料很简单,就是麻绳、布条和稻秆。”

方笑娟用的工具是一个木制的草鞋耙,呈“丁”字形。“丁”字的一横有一尺多长,上面有五个齿,中间一个最长。她把草鞋耙挂在凳子一端,人坐在另一端,用布条扣入草鞋耙的四个小齿上。

“草鞋的编织经线原先都用罗麻,现在找不到罗麻了。”方笑娟说。

编草鞋时,方笑娟会先打草鞋鼻,再搓进稻草打草鞋身。她抽取几根稻草用手搓成束,然后像织布一样一层一层地编上去。每编长一点,她就将打好的草鞋紧紧往后拉,让鞋底更加厚实牢固。编到草鞋带的位置,

再用布条添上一对草鞋钮,前后共两对。最后一步是做草鞋跟——后跟的长度最考验手艺,太长穿不住,太短会磨脚皮,俗称“咬跟”。经过一番

搓、挽、编,一只草鞋就打好了。看着朴素简单的草鞋,选草、搓条、捻平、挽圈、编织、丈量、压实、锤固十余道工序,缺一不可。



各种各样的草鞋

## 时代变迁 草鞋渐淡出生活

一公斤稻秆可做两双鞋,熟练者约一个小时便能完成。“我十五六岁开始学,学会了就编草鞋挑到义乌、东阳去卖。”那时生活清苦,一双草鞋只卖八分到一角钱。方笑娟和母亲、姐姐三人一起赶制,生意好时一天能卖出十几双。

“那时候编几双草鞋能补贴家

用,每双八分钱,这手艺很值钱。”方笑娟笑着回忆。

随着胶鞋、运动鞋日渐普及,草鞋彻底退出了实用市场。当年一同编草鞋的乡邻纷纷转行,如今只剩方笑娟一人还在坚守。现在,她手工编织的草鞋定价50元一双,即便在非遗展会、乡村市集上展出,驻足围观者虽多,真正掏钱购买的却屈指可数。“偶尔有人买,也是当工艺品挂在

家里当摆件。”她说。

当问及传承人时,方笑娟坦言:“没人学,年轻人也不愿意学。”如今,她只是偶尔去集市摆摊,或参加非遗展演活动教小朋友编草鞋。

“我希望有手工、文创领域的年轻人前来交流合作,用年轻化的思路改良草鞋、开发文创产品,让更多人看见草鞋。”

融媒记者 吕晓婷

## 青玉为骨 白银映韵 我市工匠打造 “浙BA”联名杯



“浙BA”专属联名艺术杯

“吴越杯”荣耀收官,“浙BA”风云再起。随着2026年“浙BA”金华赛区赛程公布,全市上下的篮球热情再次被点燃。近日,由我市知名五金工匠、正高级工艺美术师程志芳倾力打造的“浙BA”专属联名艺术杯正式亮相,为“浙BA”赛事加油助威。

## 五金匠心与拼搏精神交融

该作品融合和青玉、白银、永康非遗钉秤技艺与书法艺术,将传统五金匠心与“浙BA”篮球赛场的拼搏精神完美交融,为这场全民赛事镌刻下独属于永康的匠心印记与体育温度。

在程志芳的工作室内,记者见到了这款精致的联名杯。杯子整体复刻篮球经典圆润造型,辨识度十足。杯身上嵌有银光熠熠的“浙BA”官方标志与“钢铁意志永不熄”的标语,为这款联名杯注入永康“钢铁侠”篮球队的精神内涵。

这款联名艺术杯以温润致密的和田青玉为主体,辅以白银精工点缀。程志芳介绍,古有“君子必佩玉”的雅韵,青玉象征谦和温润、坚韧纯粹的君子风骨,恰好契合篮球健儿坚守初心、脚踏实地、驰骋赛场的体育品格。

“同时,我从北京奥运会的‘金镶玉’奖牌中获得灵感,将白银材质与青玉结合在一起,既能有美学上的创新,更能体现永康五金精神的深刻内涵。”程志芳说。

值得一提的是,杯身核心标语“钢铁意志永不熄”的字迹出自我市书法家陈为民之手。笔墨苍劲有力、气韵磅礴,字字铿锵诠释着“浙BA”赛场上队员们攻坚克难、永不言败的拼搏姿态,更彰显了永康五金千锤百炼、坚韧不拔的城市精神。

## 10余次细节迭代打造精品

然而,如何将书法艺术与青玉、白银材质完美融合,是这款联名杯的制作难点之一。书法字体的线条丰富,对雕刻的技术有着极高考验,而青玉质硬,更为镶嵌过程增添难度。

经过多种方式尝试,程志芳创新性融入永康传统钉秤技艺这一本土特色非遗工艺,让这幅书法作品完美重现在联名杯上。

据了解,从前期创意构思、材质选择、造型设计,到工艺落地、细节微调、成品打磨,这只“浙BA”联名杯的诞生历时整整3个月。创作期间,赛事组委会与程志芳就兼顾体育属性、非遗特色与城市底蕴等方向反复推敲,优化设计方案,历经10余次细节迭代,精准平衡造型美感、工艺精度与文化内涵,最终打造出这款集观赏性、文化性、纪念性于一体的匠心精品。这款浙BA联名艺术杯的诞生,不仅是永康传统五金技艺和非遗文化的一次创新展示,更是五金工匠精神与体育竞技精神的深度融合。未来,我市将持续以匠心为媒、以文化为翼,推动传统五金技艺与文体赛事、城市IP深度融合,让千年匠心焕发新生,让体育精神浸润城市。

融媒记者 俞舒婷