

仰望永康两宋的科举巅峰

吕准能

隋朝以来通过考试选拔官吏的科举制度,也是我国最早和最规范的高考。科举考试有关的成语,如破天荒、蟾宫折桂、金榜题名等几乎家喻户晓。科举取士可让人学而优则供仕,这让无数的读书人孜孜以求。

宋代文治

无论是富贵人家还是贫寒子弟,往往希望通过寒窗苦读来改变人生命运,以求光宗耀祖,封妻荫子。唐朝诗人孟郊《登科后》的诗句“昔日龌龊不足夸,今朝放荡思无涯。春风得意马蹄疾,一日看尽长安花”就足以为证。

读书求取功名的书生无数,经乡试、省试到殿试夺魁,可谓过关斩将,在激烈竞争中胜出者实属凤毛麟角。即使唐宋八大家或李白、杜甫、白居易等大诗人,竟无一人是状元。难怪三苏之一的苏洵曾感慨“莫登科易,老夫如登天”。

宋太祖将“崇文抑武”作为国策,立下“不得杀士大夫及上书言事人”的祖训,君臣大都谨守了国法。宋朝启蒙读物《神童诗》开明宗义:“天子重英豪,文章教尔曹。万般皆下品,惟有读书高。”

两宋金华著名的书院诸如金华丽泽、永康五峰以及武义明招等,往往选址在秀水灵山的洞天福地。《宋元学案》所称道的乾淳“四君子”即张栻、朱熹、陆九渊、吕祖谦,他们均是在此时创办书院并主持讲学。

进入宋代,科举迎来了黄金时代。经过宋代的一系列革新,科举制度的完善有目共睹。据《宋代扩大科举取士与冗官问题》统计,宋代平均每年取士的人数约为唐代的5倍,约为元代的30倍,约为明代的4倍,约为清朝的3.4倍。

英才闪耀

宋代大力开科取士,共开文进士科108榜,录取了进士4万余名。据《宋史·宰辅表》统计,宋朝宰相133名中,科举出身的123名。四川阆中陈氏三兄弟陈尧叟、陈尧佐、陈尧咨



划粥割菹

皆为北宋名臣,且都为进士出身,闻名遐迩。尤其是在北宋嘉祐二年(1057),欧阳修主持丁亥会试,赐进士章衡等263人进士及第,126人同进士出身。该榜榜上赫赫有名的是:苏洵及苏轼苏辙父子、曾巩、张载、程颢程颐兄弟、曾布、吕惠卿、王韶、章惇等,被誉为天下第一榜。放榜时曾家参试6人全部进士及第,朝野哗然。

北宋中后期,大批耳熟能详的文化名人几乎同时登场,雅歌投壶,诗酒唱和。如名臣寇准、范仲淹、晏殊等;大文豪柳永、曾巩、苏轼等;大诗人秦观、黄庭坚等;理学家周敦颐、张载、程颢等,可谓群星璀璨,熠熠生辉。

宋时民谣流传“桐齐檐”出状元的民谚,可谓金华科举史上的美谈。当时金华出了陈亮、刘涓两状元,探花郑刚中,还涌现出了胡则、何基等著名进士。据历代邑志及有关史料记载,两宋永康有进士155人,平均每两年出1名进士,录取率颇高。另据雍正《浙江通志》载,宋代金华府共有进士约600名,其中东阳131,金华106,义乌91人,与各县比较永康高居榜首。

永康在隋唐五代均未有进士记载,而宋代到清朝期间涌现出了何涣(外迁)、陈亮两状元,榜眼程文德、王麓泉(王崇)。永康进士人数在宋155人、元2人、明39人、清14人。宋代从楼昉起相继有胡则、胡赉、楼阅、楼观等蝉联科甲,徐刚、徐无党兄弟俩师从范仲淹学而有成,太平吕渭父子二代一门四进士,南宋时花街更涌现出了方晟一门14进士的盛况。宋代永康考取的进士,连续涌现出了

徐元党、楼炤、章服、应材、陈亮、林大中、应孟明、吕皓、应纯之、吴思齐、胡长孺等先贤。

科场励志

浦江人宋濂的《送东阳马生序》耳熟能详,正是这极度自律、克服万难的苦读拼劲,成就了无数学子的功名之路。欧阳修4岁丧父,买不起纸笔,其母只得拿芦苇秆在地上教他学字。更有范仲淹少时贫困却坚持学业,有“划粥割菹”的佳话。显然,民谣“山间茅屋书声琅,放下扁担考一场”朝为田舍郎,暮登天子堂并非虚言。

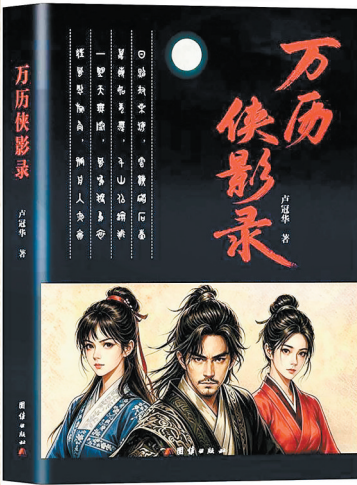
胡公谣“八一三,胡公诞,喜经史,好学郎,二十七,题金榜”。胡则是较早考中进士的永康籍人士,据传年轻时经营过手工业,挑过铜壶担。

陈亮虽出身于庶人之家,但少年聪颖,才气超逸。可是陈亮的高祖早逝,曾祖战死,祖父和父亲都不擅营生,致使陈亮20来岁时,陈家贫困到了极点。到了陈亮27岁,上一年在乡试中考得头名即解元。然而次年的会试却意外落榜。陈亮从临安铩羽而归,家徒四壁的陋室里,三具亲人的灵柩却无法落土为安。

此后不久,陈亮幸运地因经商成功而逆袭。可好事多磨,致富给陈亮带来了两场沉重打击,一是乡人的忌妒导致他被构陷入狱;二是与好友朱熹的论争及从意气相投转而友尽。病体稍愈的当年冬天,他又一次入狱。第二次出狱的陈亮年过半百,再加上牢中受刑,对其身心都是重挫。然而,陈亮心有不甘,1187年初,他又赴京赶考,也许舟车劳顿而染病,他抱病考试,依旧名落孙山。更不幸的是回乡两个月,陈亮忽然病势汹涌,精神日渐萎靡。

烈士暮年,残病之身的陈亮不坠青云之志,于是便有了51岁时的考试。南宋光宗绍熙四年即1193年春,陈亮在临安举行的礼部会试中进士,及后的殿试竟意外被宋光宗钦点为癸丑科状元,可谓苦心人天不负。

好书推荐



《万历侠影录》

本书由青年作家、历史地理学者卢冠华创作,作品以明代万历年间为时代背景,通过朝堂风云与江湖侠义交织的叙事结构,展现晚明时期复杂的社会图景与家国情怀;以多线并行的方式,将江湖侠义、家国大义与个人命运融为一体,塑造出具有东方气韵的群侠形象。

《万历侠影录》既延续传统武侠小说的豪情风骨,也融入历史演义的厚重叙事,对明代社会风貌、边海局势及士人精神进行了文学化呈现。书中兼具门派争锋、江湖奇谲与时代兴亡之思,体现出浓厚的历史文化气息。



《此心安处是吾乡：AI时代的文化认同》

本书创作于逆全球化与AI技术浪潮的时代背景下,直面年轻人如何安身立命以及个体如何自处的困惑,收录学者许纪霖近十年来策划、组织与参与的19场公共对话文字。许纪霖携手刘擎等30余位一线学者、思想者展开深度对谈,向这个时代每个个体都无法逃脱的心灵困境与时代困局发起思想冲锋。

本书以公共对话录形式呈现,强调对话过程而非提供单一结论,旨在对抗数字时代理性对话的流失,致力于重建这张可供不同个体平等围坐、进行公开理性探讨的“桌子”。

融媒记者 王伟建 整理

在仲夏的大地上

宋扬

阵雨间歇的仲夏,云层把天空压得有些低。鸟儿抓住这难得的空当,溜出来撒欢。燕子的飞行配得上“翩翩”二字,像舞者,又像偶得灵感的服装设计师,它们穿梭的身影如自由的剪刀。麻雀在林间悠闲踱步,许是发现小虫子或别的什么,又立即蹦跳过去。湖水涨了不少,往日不算开阔的湖心小岛水位线上升,那群白鹭活动的空间被压缩得更逼仄了些。于是,争夺领地的嘶嘶声变得愈加嘈杂。大自然岁月静好的背后,也汹涌着适者生存的竞争暗流。

农田与公园只隔一条马路。首先映入眼帘的,是一盆嫩得绿得仿佛能看见绿色血液在流淌的芋叶。每一片芋叶都像一把撑着的伞,每一根

芋茎都似一把出鞘的剑。它们仿佛在对偶然闯入的我做无声宣告:“你已来到别人的田地。”

生菜大约是初夏前就应当吃完的蔬菜,可能因为太多,主人来不及吃,它们终于把自己熬成了老态龙钟的模样。一层一层的菜薹立在那里,岿然不动,若静静的宝塔。中雨断断续续下了两天,久不见甘霖的土地复活了。成行成排的玉米杆把腰挺得笔直,一个个俨然古代的皇家御林军。让人觉得颇有喜感的是,威武雄壮的它们顶着一头微卷的、黄粉粉的玉米须,如同刚做过烫发、染发的美少女,真是刚毅而曼妙。矛盾又统一,番茄有了新品种,它们的另一名称——西红柿,怕是到了应被取消的时候。你看,

金的、黄的、紫的番茄已突破“红”这单一颜色的桎梏,似缀满了五彩宝石;千条万条绿丝线,豇豆垂得如雨似瀑,它们沉甸甸的样子,让人替瘦弱的豆架捏一把汗。高骈写诗“满架蔷薇一院香”,农家光过日子不讲究花花草草的闲情雅致,看着满架豇豆,整个夏天的饭桌就有了着落,有了依靠,岂不更实在?

在仲夏的大地上,有的生命在慢慢消失,如那些行将告别田野的生菜,而玉米、番茄、黄瓜、茄子、辣椒正在加速奔跑。一茬又一茬粮食、蔬菜次第生长着,成熟着,接力丰富着我们的餐桌。在仲夏的大地上,万物沸腾,众生腾跃,每一个生命都在走向极致的绚烂与辉煌。