



讲述人 施晓俊 第三空间 店主

施晓俊 造一个 第三空间

在步履匆匆的现代社会，人们总在寻找一处能安放情绪、回归本心的角落。施晓俊，一位热爱生活、钟情书香的80后，选择在老城区的一隅，翻新一处旧宅，以书为链接，将阅读、文创、手作与休憩熔于一炉，只愿在喧嚣之中，守住一份纯粹与松弛，为奔波的人们提供一个不被打扰的第三空间。

一间小而美的店

很多人第一次走进我的店，都会说：这里和别的地方不一样。其实这份不一样，不是刻意设计，而是我心里最真实的样子。

我从小就喜欢安静的氛围，尤其偏爱书店。墨香、纸张、安静阅读的人，总能让我瞬间放下焦虑。那时候我就悄悄想，如果将来有能力，一定要开一家属于自己的书店。

长大之后，这个梦想并未即刻照进现实。我和许多人一样在生活里摸索、尝试，开过餐厅、咖啡店。那时候一腔热情，却缺少经验，也没找到最适合自己的方式，折腾一番后终是停摆。但也正是那段经历让我明白，我真正想做的，不是一门生意，而是一件能让自己心安，也能让别人温暖的事。

我常常感慨，现在的城市什么

都不缺，缺的是一处真正让人放松的地方。商场很热闹，却太拥挤；网红店很吸睛，却太浮躁，咖啡馆很多，却少了一点精神的厚度。大家忙着工作、忙着社交、忙着追赶，却很少有一个地方，可以让你什么都不做，只是发呆、看书、和自己相处。

于是，那个关于书店的念头再次清晰。我不想做只卖书的传统书店，也不想陷入过度商业化的泥沼。我希望以书为核心，围绕艺术、哲学、人文这些能滋养内心的内容，再搭配有温度、有质感的好物，让空间丰盈、舒适且充满人情味，让每一个走进来的人，都能被温柔接住。

用空间治愈人心

很多人问我，你的店到底是什么定位？我总会回答：第三空间。它不属于家庭，也不属于职场，而是一个能让你彻底松弛、做回自己的地方。

在空间的打磨上，我近乎固执地坚持着自己的标准。选书不追爆款，不随波逐流，更偏爱艺术、文学、哲学、生活美学类书籍。我希望人们来这里，不是为了打卡拍照，而是为了真正翻开书页，感受文字的力量。服饰多选棉麻，柔软、舒适，不求夸张设计，只求贴身自在。器皿是我走遍各地淘来的手作孤品，不量产、不雷同，每一件都承载着手艺人的温度。我不求所有人喜欢，只愿那些注重精神追求的人一进门便觉得：这就是我要找的地方。

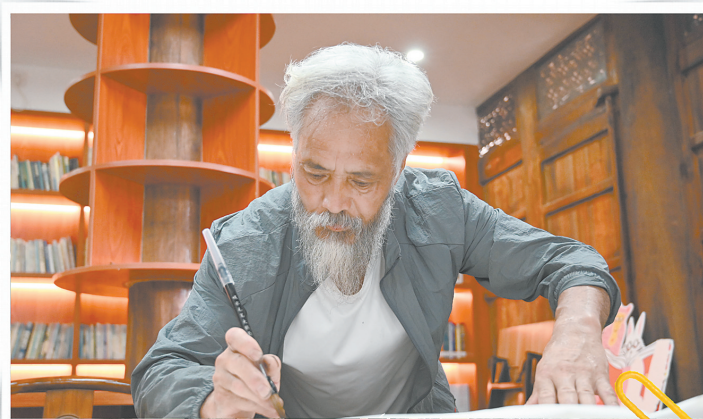
我愿意把空间开放出来，变成大家共享的平台。有人想开小型音乐分享会，我支持；有人想办电影沙龙，我欢迎；有人只是需要一个安静的地方工作、学习，我也尽力提供方

便。我相信，空间越开放，就越有生命力，越包容，就越有人情味。尤其对很多女性来说，这样的空间格外稀缺，她们要兼顾家庭、工作，常常忽略自己。我希望这里能成为她们的情绪充电站，在这一方小小的天地里，她们可以暂时放下身份与压力，只属于自己。

开店的日子，有辛苦，也有不被理解的时候，但更多的是温暖与感动。有人特意从很远的地方赶来，只为说一句喜欢你这里；有人把这里当作固定的落脚点，一有空就来坐坐；有人在这里遇见志同道合的朋友，也有人在这里重新找到生活的勇气。

这些瞬间，都让我更加坚定，我做的不只是一家店，更是一处心灵的栖息地。

记者旁白：在快节奏的时代里，施晓俊选择了一条慢路。她不被商业规则裹挟，不被流量焦虑左右，只是安安静静地守着一家店、一份热爱、一种生活态度。她的空间不大，却装得下无数情绪，她的选择不算精明，却格外动人。如今的城市，从不缺热闹，缺的是这样一处安静而有力量的小角落。在她身上，我们看到的不是创业者的野心，而是生活者的本心。认真做事，温柔待人，不慌不忙，自在生长。口述/施晓俊 整理/融媒记者 颜元滔 池欣梓



讲述人：吕江山 书画爱好者

吕江山 让国画 活在乡野

日前，西溪镇西溪村书画爱好者吕江山的工笔作品《松鹤同春》被阿拉伯国家联盟驻华代表处收藏。从西溪村的乡间少年，到学有所成的书画爱好者，数十年与笔墨为伴，他将乡土记忆、人生阅历尽数融于画作之中，画出独属于自己的艺术人生。

乡土童年 潜心学艺塑画风

我的艺术萌芽，生长在西溪村的乡野之间。童年时代，我整日在乡间奔走，放牛、养狗，静静观察牲畜奔跑、休憩的姿态，这些鲜活灵动的画面，深深烙印在脑海里，成为我日后创作动物题材画作最原始的素材。我的父亲写得一手好字，家中虽无人专职作画，但浓厚的笔墨氛围，让我从小对线条、构图产生了天然的敏感度。乡村生活没有直接推动我走上国画之路，可田野间万物自在生长的状态，生灵丰富多变的神态，潜移默化影响着我的创作，让我的画作始终带着一份自然鲜活的气息。

1981年，16岁的我正式拜师学习油漆画。彼时家具手绘十分盛行，油漆画工序繁琐，打底、罩漆、堆塑、描金，每一步都容不得半点马虎，非常考验人的耐力与功底。三年的漆画学习，打磨了我的造型能

力、构图功底和手眼协调性，也练就了我沉下心做事的性子。1984年，我前往牡丹江接触国画，一年后有幸拜入画家李墨门下，正式系统学习国画。

很多人好奇从漆画转到国画是否困难，于我而言，二者技法载体不同，但艺术内核相通，都是以笔线立骨、以形写神。漆画在漆板、木胎上创作，讲究反复打磨，国画在宣纸上运笔施墨，注重笔墨气韵与即兴表达。早年漆画打下的扎实功底，反倒让我在国画学习中事半功倍。

跟随李墨学习仅有一年，却是我艺术道路上至关重要的一年。他不仅细致传授用笔、用墨的技巧，更教会我师造化、得心源的艺术理念。此后我长期在北京潜心创作，融合工笔的严谨与写意的洒脱，慢慢找准了自己的创作方向。

坚持初心 传承丹青文化

我尝试过山水画，却始终觉得程式化的山石树木，难以抒发内心对生命灵动之美的追求。于是我深耕花鸟、动物题材，尤其偏爱画虾、鱼、鹰、牛、狼等形象。为了画好牛，我在石柱镇池宅村特意饲养300多头牛，日日观察它们的体态、神情；为刻画狼的神韵，我以家中名犬为原型，揣摩肢体动态与神态气质。

有人问日复一日重复练习会不会枯燥，对我来说，执笔作画从来都是一种享受。人生路上那些难熬的时光，都是笔墨陪伴我走过。每当心绪烦躁、悲痛难抑时，只要拿起画笔，所有烦恼便会烟消云散。绘画对我而言，早已不只是谋生的技艺，而是安顿身心的精神，也是融入生

活的日常仪式。

多年来，我始终坚持参与公益书画活动，我认为做公益，是希望让国画贴近大众，扎根生活。同时我也计划开设个人画廊，打造一处能交流、能学习的艺术空间，让传统国画被更多年轻人了解、喜爱。

常有零基础的年轻人向我请教国画入门的方法，我始终认为，学国画要先从构图学起，学会把控画面虚实、布局气韵，心中有势，笔下才能有神。而国画最值得传承的，并非单一的技法，而是直抒胸臆的写意精神。从古至今，名家作画皆是将人生感悟、真情实感融入笔墨，这份真诚，才是国画跨越千年依旧富有生命力的根源。

记者旁白：半生与笔墨相伴，一心为丹青坚守。吕江山扎根乡土，勤学苦练，将生活阅历与艺术感悟融入画作，用一支画笔绘万物生灵，也让家乡的书画文化走出本土、收获认可。他守艺亦传艺，用实际行动推广传统国画。

口述/吕江山 整理/融媒记者 吕晓婷



国画作品

