



市民在等候观影



票务平台

# 老片重映告别还票

从《闪灵》超5000万元、《花样年华》25周年导演版情人节档破6000万元,到《纵横四海》一档仅100余万元,悬殊的数字背后,一个清晰的信号已经释放:经典电影重映正在从偶尔为之的“情怀杀”演变为常态化内容供给,告别了过去“修复一下、上个档期、卖一波情怀”的粗放阶段,进入更加理性的精耕细作新时期。6月3日,记者走访城区多家影院并采访观众后发现,老片重映的选片逻辑、排片策略以及观众的消费心理,都在发生深刻转变。

## 情怀退潮

### 常态化排片下的理性账本,老片难占黄金档期

安排老片重映,也是丰富影院片源类型的方式之一,同时还能满足有情怀需求的观众。阳羽格影城的影城经理周泽涛向记者分析,像《哈利·波特》电影系列这类粉丝基础庞大的作品,确实能带动可观的客流,但多数情况下,老片重映的票房表现并不理想。多位影院工作人员透露,排片主要依据大盘预测和整体市场环境来制定。老片由于预期票房有限,通常被安排在晚间非黄金场次。就算排得少,也要让观众看得到,但它基本不会

挤占新片的核心时段。永康影城放映员胡斯铖补充说,对我市而言,港片在老片重映中相对受欢迎,因此会获得略多一些的倾斜。其实,院线决定哪部影片重映,影院就按指令执行,重映场次不会特别多,票房也难有惊喜。溪心影城的工作人员吕晶晶向记者介绍,以2025年3月《倩女幽魂》4K修复版为例,该轮重映仅售出96张票,5月底上映的《记忆碎片》,截至发稿前在该影城只卖出30来张票。

与此同时,《记忆碎片》虽是国外经典悬疑片,但此前从未在国内正式公映。此番重映实际上是该片首次与中国内地观众在大银幕上见面。记者查询当天的排片情况发现,阳羽格影城安排了一场,时间为下午5时10分;永康影城安排了一场,时间为晚上10时10分;溪心影城则安排了四个场次,分别为下午2时和4时、晚上8时和10时。从这些时段不难看出,即便是首次引进的老片,影院仍持谨慎态度,大多放置在下午和晚间非核心的区间。

## 品质与野蛮生长

# 野蛮生长

### 版本稀缺性、类型适配与情绪节点决定票房胜负

同样是经典重映,为何《花样年华》能拿下超6000万元,而《纵横四海》仅过千万元?答案不在影片质量上,而在版本差异与档期选择。《花样年华》拿出了史上最长版本,这一独家稀缺内容,又精准落位于情人节这一情绪消费节点,观众愿意为“绝版体验”和“节日仪式感”双重买单。反观那些只做画质修复、内容与原版毫无区别的重映,观众自然会“比较”。流媒体上早已有高清甚至4K版本,为什么还要专门跑一趟影院?这一逻辑的转变,也解释了《大白

鲨》《闪灵》这类影片的另一条突围路径。它们都是首次登陆国内院线,且分属惊悚、冒险、悬疑等强类型,对放映环境有着极高的依赖。在环绕声的包裹下,那种跟随剧情逐渐收紧的身心压迫感才会真正显现,这是手机或电视屏幕完全无法替代的沉浸式体验。正因如此,《大白鲨》4K修复版推出了2D、3D、IMAX等多种制式。经典重映正在告别“什么经典就上什么”的粗放选片逻辑,转而重视类型适配与技术加持。观众需要的不是一部看过的老电影,而是一次“只有影院才能

给”的独特体验。此外,另一种值得关注的动向也在浮现。《寒战》与《寒战2》此轮重映采取分线发行,总计收获约20万元票房,但其真正意图是为新作《寒战1994》预热,通过激活系列粉丝的记忆为新片降低认知门槛。同样的逻辑下,诺兰的早期作品《记忆碎片》此番重映,也可以与他的暑期档新片《奥德赛》形成呼应。老片重映不再孤立地依靠自身卖票,而是嵌入更大的内容生态中,成为新片营销或系列重启的一环。

### 要氛围感和补票仪式感,但拒绝敷衍的还票营销

记者在影院随机采访了几位观众,他们的心态颇具代表性。00后女孩张巧丽坦言:很多经典电影上映的时候,我年纪还小,没机会进电影院。现在重映,我终于可以在大银幕上看到那些传说中的画面。像《哈利·波特》重映的时候,我每一场都去电影院看,那种感觉真不一样。我其实很喜欢电影院的氛围感,有时整个厅就两三个人,那种“包场”的感觉特别好。看悬疑片的时候,黑暗里只有银幕的光和环绕的音效,整个人都被拉进去了。这种体验在家里

花多少钱都买不到。经常去影院观影的市民朱帅说。我看了《花样年华》,因为这次是史上最长版本,导演特别剪辑版只在影院能看到。观众周皓诚告诉记者,如果是普通修复版,网上早就有4K资源了,我不会专门跑一趟。这种心态正在成为共识。当“修复”只剩清晰度这一卖点,观众不再为“欠谁一张电影票”这种说法轻易买单。这种“品质敏感型”的消费心理,正在重塑老片重映的市场规则。观众并非不愿意为情怀付费,而是要求这

份情怀必须以足够有诚意的方式呈现。那些缺乏独家内容、仅靠“修复”二字就想收割票房的老片,正在被市场冷落。回看当下,老片重映已经进入一个新阶段:观众依然热爱经典,但他们更看重的是需要被品质和诚意唤醒的深层情感需求。对于片方和影院而言,这意味着一个更理性也更健康的行业逻辑正在成形,不是每一部老片都值得重映,只有那些具备影院不可替代的体验、版本具有独家稀缺性、类型与档期精准匹配的影片,才能真正赢得观众的那一张电影票。



电影海报



影城入口



影城入口

#### 电影推荐

电影《大鱼海棠》将于6月19日重映,此次重映也带来了全新IMAX 2D版本,以更加沉浸的IMAX表现力呈现《大鱼海棠》这一充满东方美学的绮丽世界。

《玩具总动员》系列重映(6月19日,IMAX/4K) 《玩具总动员5》全球上映在即,首轮重映即《玩具总动员》4K与IMAX版,后续影片将陆续接力。

《飞越疯人院》50周年4K修复版(上影节4K修复单元重点片目) 1975年奥斯卡五项大奖得主,由35毫米原摄底片扫描修复,细节表现惊艳且保持浓郁胶片颗粒质感,制片人保罗·扎恩兹全程监制。

诺兰作品IMAX连映(8月中下旬,部分地区) 为《奥德赛》预热,诺兰多部经典作品以IMAX格式重返银幕,

包括《盗梦空间》《星际穿越》及《黑暗骑士》三部曲。

《无间道风云》4K修复版(2026年下半年) 布拉德·皮特、莱昂纳多·迪卡普里奥主演,马丁·斯科塞斯执导,凭借沉浸式犯罪惊悚视听,在影院环境中可释放出家庭银幕无法复制的压迫张力。

融媒记者 陈凯璐