

程育全金铜雕亮相中国工艺美术

打铜修锁补铜壶啰

5月29日,福州海峡国际会展中心。2026中国工艺美术博览会现场,神雕铜艺第六代传承人、传统工艺大国非遗工匠程育全挑着铜壶担,扯嗓子喊出了这声吆喝。身后跟着徒弟,扁担一头挑着炉子风箱,一头挑着工具箱。展馆里人群循声聚拢,纷纷举起手机。

一位莆田来的参观者看得入神:这般老式吆喝和老物件如今很少见,不简单啊。

这是程育全第五次参展。从最初二三十平方米到如今108平方米的展区,他带来三十余件作品:宋画三宝山水铜画、秋郊行乐图、马首、曾侯乙尊盘、金蕴贵香茶器套组。涉及铜雕、茶器、文创礼品等多个品类。但最引人驻足的,还是代代相传的铜艺匠心,程育全家族铜艺始自清嘉庆年间,七代人,两百多年,全在这声吆喝里。



马首



展会现场



程育全挑着铜壶担在展会上吆喝

一千万锤 敲出宋画山水

展位中央最醒目的位置,摆着三幅山水铜画:《溪山行旅图》《万壑松风》《早春图》。三幅传世宋画,被他以独创的点铜锤丝技艺精湛重新演绎。

以铜为纸,以锤为笔,程育全这样概括自己的手艺。《溪山行旅图》历经500多万次手工捶打、8000多小时;《万壑松风》将李唐标志性的斧劈皴法转化为斧劈錾法,漫山松林在錾点凿下仿佛松涛阵阵;《早春图》以精细錾刻呈现郭熙笔下卷曲翻涌的云头质感,高温着色使画面弥漫着早春薄雾般的青铜光泽。三幅画加在一起,总锤数超过一千万次。

我们永康铜艺是打铜工艺,全国唯一。程育全说,其他地方铸铜就是铸铜,锻铜就是锻铜。

永康打铜是铸、锻、锤、錾多种工艺的结合。程育全在传承中不断探索,摸索出一套独特的工艺体系。程育全铜雕六法,以及点铜锤丝工艺。

为什么要做山水铜画?程育全说是因为一次偶然:老祖宗的国画太美了,尤其是宋画,尤为精彩。宋画三宝原作在台湾故宫博物院,大部分人看不到。要是能做成铜雕,让我们更多人能看到该多好。于是他用了多年时间摸索,让山水在铜板上活了过来。

展位上另一件引人注目的作品是《秋郊行乐图》。这件作品历时455天完成,光是三棵树就用了28880根铜丝纯手工编织。一棵树反复做,画了两三个月。程育全说,我想在浮雕和圆雕之间,做一个半浮雕半圆雕的作品,

把传统造像、现代雕塑、金属编织、高温着色这些工艺都融进去。这件做得还是比较满意的。

复刻国宝是他另一条创作线。曾侯乙尊盘,战国青铜艺术巅峰,程育全历时三年零八个月,解构16项古法工艺、历经1826道工序完成复原。此后萃取尊盘经典纹饰,创作了金蕴贵香茶器套组,将古礼器纹样融于当代茶器形制,让青铜古韵走入日常生活。

2024年,程育全凭借中国铜画《天堑变通途》获评传统工艺大国非遗工匠,全省仅三人,金华唯一。此前他已在中国工艺美术博览会累计斩获三金一银一铜。有评委评价:永康铜艺除了能复活千年文物,还能用来画中国山水画,相当有创意。

十六颗姜糖 藏着手艺的温度

展位上,观众排着队,接一杯福水,配一颗非遗姜糖。一茶一糖,是程育全为这次福州展特意设计的“喝福水·享安康”活动。融福州福地、福水纳吉、匠人遇全、清泉润心四重寓意,既是非遗好物品鉴,也是祈福纳祥的祝愿。旁边还有集百福·晒安康活动区,观众亲手设计书写福字,从被动集福变为主动创福。

这杯福水、这颗姜糖背后,藏着程育全16岁出门当学徒的记忆。

我十六岁第一次出门当学徒,妈妈五点钟就把我叫醒了。程育全回忆往事。母亲送他到村头,把一包姜糖塞到他手里,千叮万嘱。在外奔波常会淋雨,体内易积湿气,姜糖能起到缓解作用。他带着16颗姜糖去了福建,半年后回家,还剩6颗姜糖,跟家人分享。

这段学徒经历,后来成为程育全理解铜艺与人关系的起点。展位上设置了锤铜画体验区,观众可以拿起锤子,在铜板上篆刻。来自舟山的郑加园第一次接触铜雕,她说:敲打、再打磨,挺治愈的。福建师范大学学生温见菁做了半个多小时才抬头,她告诉记者:要用锤子锤出轮廓,再用木笔刻细节,很考验耐心。志愿者黄妍体验完锤铜画,又接了杯福水:姜糖让人觉得温暖,福水对福州又有好寓意,感觉很温馨。

在程育全看来,这是非遗传播必须走的一步。别把非遗供在博物馆里,应该让它融入生活、拥抱时代。早在2006年,他就与父亲程朱昌在永康创建了全国首家民营铜文化博物馆神雕铜艺博物馆,免费向公众开放,累计接待中外访客超200万人次。他在多所

高校和中小学创建工匠大师工作室,常态化教学,学生们叫他“铜匠教授”。

融合铜雕与景泰蓝工艺的马首作品,是本次展会的人气担当,由程育全与景泰蓝传承人高丽丽、圆明园遗址公园、青年匠人陈川跨代联袂共创,相关短视频全网播放量超1000万。中国工艺美术大师叶小鹏评价:把最传统的工艺跟最流行的网红对接,是跨界融合,也是碰撞,把古老文化用现代工艺来交接。

展会现场还迎来了寻求合作的工艺美术大师丁安徽。他站在程育全的展位前感慨:真正的大师,是用自己闪光的思想和对工艺的魂来诠释东方文化。两位大师当场表达了跨流派合作的意愿,希望共同打造传世的、经得起时间考验的艺术品。

永康行担,从走街串巷到走向世界

1983年,24岁的程育全与父亲程朱昌借来3000元启动资金,在一间四五十平方米房子里创办了神雕公司的前身。凭借着对铜艺的坚守与持续创新,企业一步步发展壮大,产业版图持续扩大:52项铜艺专利、喷铸铜工艺获浙江省科技进步奖二等奖、北京奥运会景观雕塑、G20杭州萧山机场铜雕工程、广西60周年贺匾等国家级项目。海外市场同样活跃,产品远销越南、中东、韩国,前段时间团队还去韩国开展

文化交流。程育全介绍。2026年2月,他携《金枝留福》铜壶亮相央视财经频道《一槌定音》栏目,成为当期节目大奖。

传承的接力棒已交到下一代手中。现在企业年轻化了,年轻人挑起了担子。程育全说,他们在传承中有创新,作品也走出了国门。他的心愿是,让永康铜艺一代代传下去、发扬光大。

展位一角,行担表演再次开始。老匠人挑起扁担,吆喝声响起:打铜修锁补铜壶啰

两百年前有人这样喊过,两百年后还有人这样喊。只是路不一样了,从武夷山下的乡间小路,走到了福州海峡国际会展中心,走到了央视屏幕,走到了越南、中东和韩国。行担还是那副行担,一头挑着手艺,一头挑着生活。程育全说,传承不是把铜艺做成标本,是让它回到生活、融入时代。

永康铜匠的脚步,从来没停过。

融媒记者 李涵英