

诗话历山

胡潍伟

历山,是永康的南屏之山,永康的竹乡,亦是永康的圣山。据《史记五帝本纪》记载:舜耕历山,历山之人皆让畔。而《辞海》的记载为:釜历山,在浙江永康市南,圆峰屹立,状如覆釜。山巅有田、井、潭,皆以舜名。历山也是《辞海》中唯一有记载的永康名山。检索《百度》可以看到这样的叙述:舜耕历山的传说,给位于永康、缙云、武义三地交界的历山,披上了不少神秘的色彩。如今,历山成了户外运动爱好者的天堂,不论春夏秋冬,每天都有游客爬上历山感受这里的人文和自然风光。

历山,之与永康,是自然的馈赠,是胜景的绵延,是农耕的象征,是历史的积淀,是人文的传承,也是诗意的存在。历史上描写历山的诗句亦是不胜枚举,周天明先生所著《舜耕历山》一书中有比较翔实的记载,其中令人印象最深的当属首任浙江督军吕公望先生所做《永城八景》中描写历山的《白云晴雪》:南山当户雪初晴,霁景横空分外明。日射寒光浮玉宇,烟笼曙色幻银城。层峦隐秀连天碧,细瀑流辉出涧清。故宅白云寻隐士,柴门许立愿师程。

一

于我,之与历山,有过多次亲密接触,其中四次印象犹深。其一,也是我第一次徒步登上历山乃至其顶峰。

那是1991年的初夏,永康报社组织“边界行”活动,当时我刚到报社不久,活动分三组,第二组由潘洪带队,路线从前仓乡的法莲村开始,经斗潭、金斗、大坑、光瑶到新店乡的杨横坑、石雅、历山再到永祥乡的拱瑞下、平田、大兰,前后历时5天。

5月24日那天一早,我们即顶着炎炎夏日从长蛇自然村出发,从上历山最难走的路——七步岭开始拾阶而上,一路山势陡峭,石径曲折,峰回路转,加上天气闷热,走走停停,过了3个多小时才到达山顶的历山背。当晚寄宿村委会主任应子明家,夜深时分,我们在月光下,乘着徐徐吹来的山风促膝交谈直至夜深。次日,我们经停历山主峰,在气象标志塔下留影后即往永祥方向下山。回望历山,群山环抱,草青水碧,历山村穆穆怡然,历山潭清波荡漾,鸥鹭翩跹,黄牛嬉憩,轻风丽日,蓝天白云交相辉映,着实令人神清气爽,心旷神怡,流连忘返。只可惜,当时我对诗还一窍不通,空有感慨,却无一句成诗,只在《永康报》上留下了我们共同采访的报道。

二

其二,则是一晃26年过去,2017年初两会过后的一天,收到周天明先生相赠其所著的《舜耕历山》一书,天明先生素爱思考笔耕,加之其曾在新店工作多年,对历山

有着丰富的阅历和深厚的感情。《舜耕历山》从多角度多方位多脉络对历山历史人文进行了翔实的考察挖掘和推介,由此也给我带来了与历山全方位的接触和了解,让他更近距离的走近了历山。认真拜读后,初学辞赋的我带着几分尝试和几分虔诚拼凑拟就了一篇《历山赋》,发周天明先生请教后,得到了他的热情赞赏和肯定。虽是如此,我内心还是颇为忐忑的向报社投了稿。不日,当年3月8日的《永康日报》“五峰走笔”专栏刊发了这篇《历山赋》,赋中结尾诗词为:虞舜躬耕辞海留,明贤樵子自优游。绿茵夹岸一潭隐,素练穿空百瀑流。卉茂林丰开万象,峡深谷峻踞千秋。遥看覆釜天边外,行尽江南此最幽。

《永康日报》刊发后,《历山赋》还先后被《永康人》《永康文艺界》《永康乡愁》及多家媒体转发。后又书法家书写在福建寮村口农家的黄墙上,成了一道靓丽的风景。

三

其三,《历山赋》刊发后不久,爱民酒业有限公司(爱明德酒业)应爱民夫妇托人找到我说为了弘扬永康家乡酒文化,促进永康民间古法酿酒工艺的振兴发展,希望我能将《历山赋》授权其公司做为文化宣传长期使用。我说辞赋能为经济和文化发展服务是最好的事情了,二话没说便当即应允了。不久,《历山赋》商标注册成功。此后应邀参加了两次爱明德酒业历山开坛盛典,一次恰逢大雪之后,雪后的历山瑞雪皑皑银装素裹自是别有一番情趣,在上山的路上我草拟了一首《五律·贺历山开坛盛典》:大典霁中开,宾亲踏雪来。琼山涵广宇,玉舍竞瑶台。绿蚁故人意,黄旗新酿醅。骋怀当此际,百盏复千杯。以示志贺。此后,复填了一首《望海潮·历山》:躬耕禹舜,名留辞海,形胜覆釜云涯。幽谷纵横,川流百瀑,奇峰叠翠清嘉。茂卉间繁花。遍溪潭涧库,虫鸟鱼虾。玉垒凝光,万千气象自堪嗟。星罗山里农家。见鸣鸡吠犬,闲叟嬉娃。蓬屋焕新,村寮易旧,悠然几许豪奢。明德酒旗斜。一曲开缸乐,吟醉嫣霞。吉日更期春日,燕舞颂莺华。后来,爱明德酒业将这首《望海潮》印制在历山顶的三叉路口既作为路标又作为广告一举两用。

四

其四,这些年来,永康的新农村建设日新月异,而做为历山自然村之一的福建寮也在村干部的带领下在短短几个月的时间里即取得了翻天覆地的变化,花坛代替了垃圾,旧屋更换了新瓦,溪边建起了生态公厕和巨石阵,文化礼堂焕然一新,一跃成了永康村庄整治的明星村。此时,前仓镇领导找到

我,希望能为历山(福建寮)的新农村建设撰写一些诗联,我当即答应。此后相继撰写了多首(副)以《历山》为题的诗词和楹联,诗词包括《沁园春》:覆釜天边,名驰华夏,形胜丽州。看盈坡罗碧,一潭掩映;穿空素练,百瀑飞流。积簇祥云,凝光玉垒,翠裾横张峻谷幽。磅礴处,讶岭开万象,虎踞千秋。明贤樵子优游,念虞舜躬耕辞海留。见探奇访古,锦章不吝;归真返朴,溢美难休。逸境身临,尘嚣自远,世外桃源照眼柔。登高望,更穹苍朗朗,山海悠悠。《望海潮》:天边覆釜,群峰竞秀,斯山自古巍峨。玉垒凝光,锦云堆簇,浮沉苍翠烟波。葱郁叠青坡。晴岚漫重岭,呈瑞祥和。望眼随风,茂林摇曳影婆娑。流连忘返缘何?乐农家耕织,桑布苗禾。蔬果盈园,畜禽满圈,鸣鸡喜逐游鹅。丰稔喜多多。醉村寮飞燕,沃野飞歌。长佑年年,江川不复起金戈。《水调歌头》:虞舜躬耕地,辞海耀名山。悦来磅礴岭带,中浙起重关。东瞰括苍逸境,西览芙蓉沃土,佳胜去无边。葱翠冷修竹,幽谷冽清泉。拾云阶,临月地,掠峰颠。晴岚澄碧一色,朗朗出林端。蓬屋村寮凝静,异石奇花争艳,古邑又新篇。不息前行路,勤勉为登攀。《五律》:峰峦一画图,临胜尽归吾。山色由人醉,天光任鸟呼。春冬自更替,茵卉几荣枯。追昔凭谁问,仙踪若有无?以及《贺新郎》:百里层峦皱。望无边、绵延山势,嵯峨依旧。葱郁芙蓉连叠翠,一脉括苍游走。融覆釜,明花媚柳。虎踞龙盘横天际,更蜿蜒,直挂悬崖陡。神仙境,谁相守?蓬寮蝶变春阳后。沐东风、蓝图齐绘,乡贤青叟。戮力同心添异彩,一夜村新邑秀。好儿郎,气冲牛斗。戴月披星襄大业,挥椽笔,著我丹青手。共礼赞,康安久。

楹联则包括:丽州形胜,中浙名山,望富丽永城环拱,拱卫展仙霞,余脉虎踞龙盘,绿茵夹岸一潭隐,素练穿空百瀑流,卉茂林丰开万象,峡幽谷峻踞千秋,熔岩焕彩垫铺肥沃深土,峰峰连绵筑就蔚为奇观,餐青葱之霞翳,罗碧翠于云裳,溪潭湖塘库星罗棋布,鱼虾龟鳖蛙相竞昌衍,鸟噪虫鸣恰天籁协奏,泉飞瀑急恍弦琴和弹,接括苍奇境峰峦磅礴,襟丽水仙山翠裾横张,南观丽水峰巅霞飞云卷,北眺永康城邑凤翥龙翔,千山竞秀如揖如拱咸来眼底,万象奔腾似浮似涌徐到峦冈,日朗风轻锦云堆簇,山青水碧玉垒凝光,等,后其中有多副已经书法家书写后在福建寮刻制悬挂。

山海悠悠,诗意绵绵。沐浴着新时代的东风,嵯峨峻险、阳刚仁厚的历山正带着更深的人文和更厚积淀向我们走来。

形胜巍巍,穹苍朗朗。愿历山的明天更加朝气蓬勃,诗意盎然!

好书推荐



《摇铃铛的人》

本书是作家陆涛睽违七年之作。这部长篇小说记叙了一个家族如何落脚在一个因瘟疫而被弃、引河水灌溉的小镇并在这里繁衍生息的故事。

1227年仲夏,蒙古大军猛攻中兴府。西夏末代左先锋刘焱奉命举家西行,护佑王妃。行至银城,守军阻道,养子子义率部杀出重围,与王妃会合,随后扎根三坪里。刘焱与二子子能、子行则滞留银城东山,被迫改姓为左,除瘟疫,修大堤,重建东古镇,繁衍生息。这部根植于西北风土的大型传奇作品,真实的历史与魔幻奇谭交汇,融入了食人蛟龙等诸多奇诡逸事,绘制了一幅万物有灵、震烁古今的河陇古地图卷。



《看见中国村镇》

这是一本关于中国村镇观察的社会纪实读物。在过去5年,作者足迹遍布中国南北,走访了1000多个村镇,进行关于土地、农民和农作物的田野调查。

作者通过与村民们交流,一点点剥离大家原本对乡村赋予的诗意滤镜,呈现出中国村镇的原貌。书中亦有关于水稻等粮食作物,以及华北平原等地域村镇的探讨。书中保留采访原话(方言),精选了270多张真实照片,呈现了大时代下的底层小人物的生存现实与无奈,剥离对乡村赋予的诗意滤镜,呈现中国村镇的原貌,也体现了农民质朴温情的底色。

融媒记者 王伟建 整理