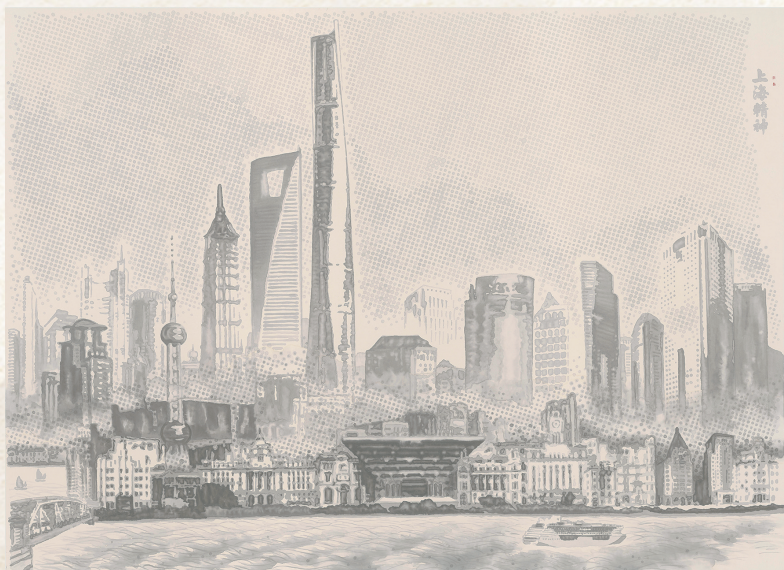


永康画家南溪 点开上海精神

王力



作品《上海精神》

水墨笔意与城市精神 南溪近作《上海精神》座谈会 于日前在上海举行。来自艺术界、学术界的专家学者齐聚一堂,共赏水墨原作,品评南溪水墨三法的独特艺术语言,共探当代水墨的创新表达与时代价值。

七年磨一剑 当代水墨的巅峰之作

中国当代艺术批评家年会名誉主席、艺术批评界泰斗贾方舟等13位来自艺术界、学术界的重量级专家学者,围绕艺术家南溪历时七年创作的水墨巨制《上海精神》展开深入研讨。

这幅水墨纸本作品,以单色水墨描绘了上海最具代表性的城市风貌,将外滩历史建筑群与上海中心大厦、世博会中国馆等当代地标融为一体,构建了一幅贯通历史与未来的都市全景图。

据悉,该作灵感萌发于2018年秋。当时南溪在上海中心大厦126层领取萨马兰奇文化杰出贡献奖,伫立于城市之巅俯瞰浦江两岸,被历史与现代交融的建筑群深深触动,遂萌生创作一幅展现上海气象与精神本质作品的强烈愿望。2019年,南溪明确了以上海海纳百川、追求卓越、开明睿智、大气谦

和十六字精神为核心创作指导思想,历经素材收集、反复推敲构图,直至2025年10月方告完成。

水墨三法 传统语言的当代突破

座谈会上,专家嘉宾重点探讨了南溪独创的水墨三法——南氏晕点、南氏笔路、南氏三维水墨在《上海精神》中的运用。

贾方舟认为,南溪的创作核心在于他独创的“点”的艺术语言。这种语言源于印刷品放大后的点状现象,他以圆点构成画面,将水墨晕化的趣味发挥到极致,形成了强烈的个人辨识度。在长期的本体语言探索后,他转向表达上海这一具体主题,用他独有的点来呈现上海的道路、建筑与新貌。这种从个人语言出发的表达,使作品具有鲜明的个性与识别性,而艺术的价值恰恰在于这种不可替代的个性化表达。

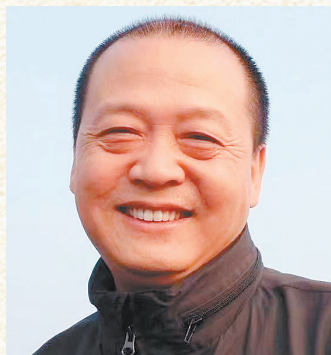
作品以“计白当黑”理念把控建筑留白与墨色浓淡节奏,形成疏密有致、虚实相生的视觉平衡。所有建筑轮廓线条均由渍墨撞击而成,浓淡墨色相互碰撞、多层叠加,既具东方建筑美学的柔和意蕴,又不失结构力学的挺拔力量。画作大量运用南氏晕点,从远山天空的虚空表达达到城市肌理的微观呈现,整个

画面充满通透感、呼吸感和纵深感,达到南宋李澄叟《画山水诀》中“旋虚运实,斡重旋轻”的境界。

南溪介绍,《上海精神》的创作初心是希望自己能真正表现出上海的感觉、气象。他创作这幅作品时,在黄浦江边走了很多天,也看了不少资料,想了很久,还跟一些朋友聊过。最后,他决定用三条线来表现上海的精神全貌:历史、现状和未来。

与会嘉宾认为,《上海精神》不止于风景描绘,更构建了一个精神世界。作品宏大而不傲慢,精细而不琐碎,庄严而存温情。笔路清晰,结构严谨,筋骨相连,环环相扣,实现了“从心所欲不逾矩”的艺术自由与精神高度。同时,嘉宾们也期待,南溪能够在现有基础上进一步突破尺幅的限制,将这种独特的语言放大到更具气势的维度,让水墨的品质感与激情更充分地灌注其中。此外,嘉宾们也希望他在后续创作中,继续深化对上海这座城市的观察与理解,在保持个人语言辨识度的同时,融入更多细节与温度,甚至以系列作品的方式,从不同角度、不同场景去呈现上海的历史、现在与未来,真正构建起一个属于南溪的、能够代表上海精神的艺术图谱。

人物简介



南溪,1960年出生于浙江永康,1986年毕业于解放军艺术学院,现任中国新水墨画院副院长。作为当代水墨领域的先锋艺术家,南溪已在上海美术馆、北京中国美术馆、伦敦皇家艺术学院美术馆等重要机构举办个人画展。

公婆岩 地质的形人文的情

胡翔宇

二峰相对千年立,一念相守万古情。这诗句,是永康百姓赋予眼前山体最浪漫的注解。在永康中部的群山之间,屹立着这样一处奇岩。两峰并峙,形如人影,远望仿佛一对相依相守的老夫妻。人们亲切地称它为“公婆岩”。

从地理学角度看,它并非孤峰突起的偶然,而是方岩丹霞地貌系统中的典型构造。这里的岩层形成于距今一亿年前的白垩纪,那时地壳剧烈抬升、断裂,厚重的红色砾岩与砂岩层被风雨剥蚀,留下陡峭的赤壁与峡谷。经千万年风化、雨蚀、重力崩塌的雕琢,两座石峰逐渐以

奇特的角度并立,如同天地赋予它们一种“人形”的偶然。

清代《钦定大清一统志·金华府》已有记载:永康石翁山,二峰壁立,远望如人,俗呼“公婆岩”。志书没有赋予它浪漫的传说,只留下理性的描述。这正是古人观察自然、命名地理的朴素逻辑:以形取名,以似传情。

然而,当地百姓在长期的山居生活中,却读出了岩石背后的人情意味。于是,石翁山被口口相传为“公婆岩”。在他们眼中,这两座并立的峰峦,是夫妻相守、岁月相依的象征。地理的形,逐渐被人文

的情所覆盖。

从地貌角度,它是地壳应力与侵蚀作用的地质记录;从文化角度,它是永康人心中最质朴的比喻。山不言而久立,人无声而相守。

站在公婆岩下,仰望这对沉默的峰峦,能感受到时间的两种力量:自然的时间,刻在岩层的纹理里;人文的时间,流在民俗的语言中。一个以地质的尺度存在,一个以情感的方式流传。

于是,“公婆岩”不只是地理的命名,更是地理与人心共同书写的故事。它提醒我们,地貌是自然的诗篇,而命名是人类最早的注释。

好书推荐



《历史缝隙里的人》

本书以历史缝隙里的人物为核心,择定12位经历传奇,但事迹不彰的清朝官吏,为之刻画生平。作者郑小悠通过他们的宦海浮沉、生活抉择与情感纠葛,串联起明清鼎革至清末民初近300年的历史变迁。作者还聚焦个体在时代浪潮中的挣扎与坚守,既借人物经历展现清代官场规则、基层治理、民生百态,又以同理之心挖掘人性的复杂与恒常,通过平凡个体的命运展现大时代的缩影。

郑小悠为北京大学历史学博士、国家图书馆研究馆员,研究方向为清代制度史、政治史。其此前作品如《年羹尧之死》《清代的案与刑》《九王夺嫡》多聚焦于大人物,而本书是其创作方向的一次重要转变,将目光从宏观政治史转向更细密的个体命运。



《刮风下雨》

本书是青年作家李静睿的最新长篇小说,巧妙借用四川麻将术语,构建了一个深邃的家族叙事。小说从1945年南开千金侯兰青与重庆码头棒棒林桂轩的乱世私奔讲起,历经饥荒年代的生死互助、特殊时期的隐痛与错误,直至20世纪90年代末每个家庭成员面对下岗、买断、高考等人生关口时的各自挣扎。

书名“刮风下雨”巧妙借用了四川麻将术语。在牌桌上意指凑杠的机遇,在小说中则象征着历史洪流中无法预料的动荡与转折。作者通过麻将这一核心隐喻,将生活比喻为一副打不完的麻将,传达了只要不离开牌桌(生活)就永远有和牌(希望)可能的韧性智慧。

融媒记者 王伟建 整理