

乡愁荡漾在缓慢的时光里

吕煊

离开故乡很久了。

少年时在山野间的奔跑片段会在某个旅途中突然浮现,那些似曾相识的模糊场景在记忆深处如汨汨清泉被时光之手强行挖掘,奔涌而出的是对故土的思念。故乡这两个字变得很重也很生动,温暖是它不变的色泽。故乡的山水一直装在我的行囊里,总幻想有一天可以好好亲近它。

每次开车匆匆从大寒山脚下经过,这座天然的屏风,总让我仰望。高耸入云的巍峨,淡雅的青山白云下众生繁忙而有序,人间的美好就像此刻的蓝天,宁静且高远。

不久前,我应邀赴雅口六十间参加诗会,笔底春风。入住雅吕时天已黄昏。晚饭后,我们走出民宿大院。村子里的灯火如一条条跳跃的彩带,把四周山峦的黑勾勒出一颗颗明珠。村民们有的沿着溪边散步,有的则坐在溪边的长廊里侃大山。长廊里的理发店灯火透明,理发师正弯腰帮一个老人洗头。路边的店铺透着淡淡的光,他们正忙着收摊。

这条溪有一个悠久的历史,叫碓溪,是该村的始祖吕公为了让自己的后代铭记而取的。碓溪是雅吕村庄的灵魂,她陪着吕氏流淌了八百多年。始祖吕公从仙居碓溪出发途经此地,后在此处建村繁衍,目前全村有吕姓居民近2000人。

我们在村里转了一圈,逐渐对这座历经了风雨的古村落有了新的认识。同一个村庄,吸引你多次往返,除了缘分更多的是牵挂。雅吕村虽不像其它江南名村那般出名,却以灵动的碓溪、十八古桥、三百古民宅的纯原生态的生活圈,浓郁的烟火气息

而远近闻名。

村子里的建筑均沿碓溪两岸依水而建,村中的青石板路蜿蜒数公里,脚步声与流水相互应喝。白墙黛瓦人们枕水而居,恬淡的生活与古树新枝相映。沿着碓溪自下而上,沿途的安静可以让你渐渐卸下来时的风尘,沉醉于山水古村宽阔的慢时光里。

从义乌机场出发,沿永义公路向南飞驰,宽敞的交通不过30分钟的行程,我们便远离了世界之都的嘈杂和浮躁,进入一片清幽山水。雅吕村四面青山环抱,没有过度商业化的雕琢,保留着最本真的浙中古村风貌,老宅、古桥、溪流、田园,共同构成一幅浑然天成的江南水墨画卷。

沿着碓溪前行,十八座古桥是雅吕最动人的印记。缓缓的溪流之上,石拱、平桥错落有序的分布。最负盛名的当属清道光年间修建的碓溪桥。桥身由青石块垒砌,线条圆润古朴,桥板的纹路虽经岁月侵蚀,仍依稀可见当年的精巧工艺。站在桥上远眺,溪水清澈见底,锦鲤畅游其间,岸边古树虬枝伸展,枝叶婆娑,随风轻轻晃动。偶有村民提着菜篮从桥上走过,桥下群鸭悠然游过,一派生机盎然的田园景象,仿佛时光在这里放慢了脚步。

古村的魅力,还藏在连片的明清古民居里。雅吕现存体量庞大的古宅,六十间、十八间、八份里、唐仁公祠等院落呈七星排布。其中六十间四合院最为壮观。这座建于清嘉庆年间的宅院,正门上方镌刻着“云蒸霞蔚”四个大字,笔力苍劲,寓意分明。院落呈方正格局,四进两院。漫

步在幽深的庭院中,高墙窄巷,曲径通幽,阳光透过天井洒下斑驳的光影,指尖拂过斑驳的墙面,仿佛能触摸到百年前的生活气息。

除了建筑之美,雅吕的非遗文化同样令人沉醉。村内开设了剪纸博物馆,馆内收藏着各类剪纸佳作。这些作品线条流畅,造型生动,将当地的乡土风情、吉祥如意展现得淋漓尽致。

雅吕的美是多面的,她值得称道的是在于人与自然和谐共生的生态景致。村中的吴绛雪文化公园、碓溪公园绿意盎然,古树参天,枝叶繁茂,书法石雕点缀其间,呈现古村应有的模样。村内的丛林中还藏有无动力亲子乐园、蹦蹦床、丛林小火车等游乐设施,可以让孩子们尽情嬉戏,为古村增添了不少欢声笑语。

行走在雅吕,随处可见的乡野生活。村民们日出而作,日落而息,保留着传统的生活方式。老宅门口,老人坐着竹椅晒着太阳,闲话家常,巷弄里,妇人晾晒着衣物,打理着花草;田间地头,村民们弯腰劳作,身影忙碌。

夜晚的雅吕,在灿烂的灯火中摇曳,比白天多了几分静谧安详。晚风随溪流而至,带来山谷花草的芬芳,耳边除了溪水流动的声响,偶尔还会传来几声犬吠。坐在溪边的石凳上,小憩听风。雅吕古村如同一位沉静的长者,守着青山绿水,藏着岁月故事。她或许没有惊天动地的传奇,却以最朴素的美好,打动每一位到访的游客。这份藏在山水间的古韵与风流,其实早已深深镌刻在故乡的记忆里。

花海游春

胡钢粮

行,或结伴前往踏青佳地,万亩方。随着游客的汇集,这里渐渐热闹起来,田野变成了市场。

我一头扎进花田,细细欣赏油菜花的美丽和花海的风光。这万亩方的油菜花,黄是主基调,红、橙、紫、白辅衬,还有黄白、淡紫、橘红、胭脂红点缀,其色比霓虹还多彩。

晏塘村离我的老家不远。曾经养育我家几代人的那一亩多水田,也许在这万亩方,也许离这儿稍远,甚至在更远处。

先民们自盘古开天起,就在这儿打粮、种油菜。他们可能不会想到,多年以后,这油菜除了收获菜籽外,还能衍生出一种方兴未艾的经济形式——春日经济。更不会想到,如今这片沃土,已成为旅游观光、体验幸福的欢乐场。

晌午的花田,蜜蜂与蝴蝶共舞,叶绿同花黄交映。微风轻拂,阵阵花香。吃完午饭,我坐在舞台边,观看姑娘们轻歌曼舞,聆听大爷大妈纵情歌唱。听着听着,隐约看见一位长者

在田间,再一瞧,好像是我那从未谋面的太公在他的田里挥锄。好像祖父、父亲也在边上,一个扶犁,另一个播种。不知何时,地里长出很多油菜,邻近村庄的姑娘前来采摘,一簸箕一簸箕地往家里搬。然后,她们端出一盘盘以油菜叶等为辅料的粉条、年糕等美食招待客人。我垂涎欲滴,用手轻轻捋一捋嘴角,忽地醒来。原来是黄粱一梦,会心一笑。

一阵温柔的春风吹来,原本平静的花丛,微微起了波浪。凉爽中忽地想起王阳明“油菜花开满地金”的诗句,体会到诗人对油菜花海感悟。

时过正午,游客慢慢退散。我也收起了畅游的思绪,背起行囊,踏在来时的路上。

风吹蔓花,起伏跌宕,层层荡漾,宛若海上。我禁不住回首伫立,凝望翻腾的花浪,不舍离开这抛洒过祖辈心血和汗水的地方。我不知道先人和祖辈,是否享受过彼时油菜花的美好,却知道现在及今后,将会有更多的旅游者,来此享受花海的美妙。

桃花落

(组诗)
秉周

桃花,被我写进了诗歌,疯长的光阴面对这渐渐远去的红,缭乱了色彩,落下的全是春天的情绪,全是四眼桥简单的朴素,全是我对春天的心烦意乱。

落下的春雨,融进了泥土,好像等待着重生。想起旧事,想起花开,想起四眼桥简单的爱情,最远方的辽阔,就是桃花落下的红,旧年与来世的温暖,立马有了自己的等待。

桃花。听风唱着天籁,看十里桃林,遍布春天的意味深长。

落下的红,润了所有的草木。

暮春

桃花谢了,菜花谢了,李花谢了,只有风,还在吹,轻轻地吹,所到之处全是四眼桥的春天。

那些红,那些黄,那些白,全是五颜六色的赞美,原野的眺望,把余下的表白,留在四眼桥简单的烟火里,独自一人在春风里,荡漾似水的柔情。

行走在时间的小小路径。最让人欢喜的散步,让黄昏有更多话语,染绿了泥土的虚无,辽阔的情绪早已与繁花一起簌簌作响。

四月

一年浅浅的四月,有不知名的藤蔓成为阳光摇落的耐人寻味。雨青瓷般脆响,瑟瑟追赶着春的生长。

长毛的桃子,把桃花过成了旧时的腔调,再不相逢,捋槐花的小手遗落了草木的小风,日子从此丰腴。洇染的写作,有最直白的写意,花落去,四月那些温润的故事,轻轻地叫了一声。然后一声不吭。

梦,从容了月光,在乡间,我阅尽了繁花,与光阴为邻,煮一把时间的告老还乡,在微醺时看四月自圆其说。

