



兽首在圆明园展出



程育全教授陈川修蜡

工携大师程育全再度复刻国宝

近日一段“200年后,我给兽首做了一副身体”的视频走红网络,90后青年博主陈川同学用这期非遗手工视频,将一件融合传统铜艺与景泰蓝技艺的马首作品带入大众视野。目前全网点赞已超60万,被网友称为“这届国首,我不愁”。

鲜为人知的是,这件承载家国情怀与非遗匠心的作品,离不开一位永康匠人——我市神雕铜艺第六代传承人、传统工艺大国非遗工匠程育全的鼎力支持。正是程育全团队耗时两个月的匠心雕琢,才让百年前的兽首以全新姿态亮相圆明园。

90后博主让马首完整亮相圆明园 陌生电话恳请专业支持

今年正月初七,年味尚浓。神雕雕塑工艺有限公司还未开工,程育全就接到一个陌生电话。电话那头是个年轻的小伙子,自称网络博主,想在农历马年为圆明园马首打造完整的造型,为其穿上景泰蓝的衣服,却在身体塑造上犯难,恳请程育全施以援手。

深入交流后,程育全才得知,此前陈川团队曾尝试制作马首相关作品,却因工艺不够专业、服饰形制不符,遭遇网友质疑,最终下架。也正因如此,如果陈川想要重启这一项目,必须找到行业内权威专业的匠人把关工艺。

经过多方打听与业内人士推荐,

团队得知我市的程育全大师是“大国非遗工匠”,曾成功复刻横店圆明园十二生肖兽首与大水法铜艺,技艺精湛、行业认可度高,便辗转联系上他,希望能得到专业支持。

去年,我才知道历史课本里的十二生肖兽首铜像,是被砍下头颅,打破身体,至今身首异处。所以,我的初心很简单,想在马年给马首做一副身体,重新穿上衣服,因为中国人不接受身首异处,一生追求落叶归根。在视频中,陈川这样阐述制作兽首的初衷。

兽首是家国记忆的载体,年轻人愿意用心传播传统文化,这份初心值

得守护。作为深耕铜艺50余载的老匠人,程育全深知圆明园兽首背后的历史意义与文化重量。百年前,兽首因国力衰弱流落异乡,如今,年轻一代愿意投身传统文化传播,热忱让他动容。这不仅是帮助一群年轻人完成创作,更是让传统铜艺、景泰蓝非遗技艺被更多人看见,让国宝背后的文化与历史深入人心,这件事,远比商业盈利更有意义。

因此,在了解事情原委后,程育全没有丝毫犹豫,当即答应合作,并决定不收任何费用参与制作,全力助力这群年轻人完成文化创作。

历经60余道工艺复刻马首

程育全十年前就曾为横店圆明园新园复刻过一套十二生肖兽首铜像,但此次马首制作,远没有想象中轻松。

既然要做,就要让作品完美呈现。程育全团队克服重重困难,抽调人员将马首项目放在首位,全身心投入马首制作。

程育全介绍,陈川要做的景泰蓝工艺对铜材要求极高,必须选用质地纯正的紫铜,且要将铜胚表面打磨得圆润光滑,不能有丝毫尖锐棱角,才能保证在后续掐丝、烧制等环节能顺利进行。

为了在既定时间完成作品,程育全带领团队日夜赶工,加班加点成为常态。历经泥塑、制模、灌蜡、修蜡、沾浆、风干、浇筑、打磨、篆刻等60余道铜雕工艺,才把马首和马身做出来。制作过程中,也波折不断,铜胚需要反复调整,因景泰蓝烧制环节,高温带来的热胀冷缩,更是让马首头部、手部的

榫卯接口出现装配偏差。

圆明园亮相前一晚,我们还在现场手工修整,一点点打磨调整,才让各个部件严丝合缝。程育全说。

功夫不负有心人,十一兽首以及这件穿着新衣的马首集体亮相圆明园后,瞬间成为焦点。大批游客、研学团队纷纷前来打卡,近距离观赏、触摸,不少属马的孩子更是集体合影留念,现场人气爆棚。

陈川的视频发布后,网友们也纷纷留言:“圆明园那么多文物,我们最关注兽首,因为只有中国人会问你属什么,每个兽首对应着十二分之一的中国人。兽首归位,山河无恙,风骨永存。”这一次的完整,是两个时代的人拼凑出来的传承。

不计成本,不辞辛劳,不计得失。众人同心,唯愿这尊马首铜像,能以最美姿态呈圆满之态。今日功成,万众欢欣。每一次对历史的还原,都

是对文明的致敬。程育全感慨道,这不仅是一件工艺作品的成功,更是传统文化在年轻力量推动下,实现的一次完美破圈。

从早年挑着担子奔走江西、福建、浙江各地,单日徒步数十里谋生,到如今成为铜艺非遗传承的领军人物,程育全始终坚守匠人初心,在传统铜艺、青铜复刻领域精益求精。

如今,时代变了,手艺的传承方式也变了,但匠人对工艺的敬畏、对文化的坚守永远不会变。这次与年轻团队合作,让我看到传统文化传承的新希望,年轻人用新媒体流量赋能非遗,我们用匠人手艺夯实根基,两者相辅相成,才能让非遗技艺真正活在当下、走向大众。程育全表示,后续双方或将围绕十二生肖兽首持续开展创作,让非遗技艺以更年轻化的方式传承下去,让中华优秀传统文化和“大国工匠”精神薪火相传、生生不息。



马身体泥塑

相关链接

马首为什么特别?十二生肖兽首,位于清代圆明园长春园西洋楼建筑群海晏堂外,由驻华耶稣会教士郎世宁设计。他以兽头人身的十二生肖代表一天的二十四小时,每座铜像轮流喷水,蔚为奇观。

1860年,十二生肖兽首被英法联军掠夺后流落四方。2007年,国家文物局获

马首的回归与意义

悉马首铜像即将在香港拍卖,斡旋推动回归,何鸿燊先生慨然出资购入。2019年,何鸿燊先生将马首铜像捐赠国家。2020年,国家文物局正式将马首铜像划拨北京市海淀区圆明园管理处收藏、展示,为马首铜像回归之路画上句号。

马首回家,它成为第一件回归圆明园的流失海外重要文物。目前,

鼠首、兔首、牛首、猴首、虎首、猪首和马首,共7尊兽首回到国内,仍有5尊兽首流落在外。回归的7尊兽首,仅有马首收藏于圆明园。

据悉,此次复刻的马首将于五月下旬到达永康。届时,市民们在家门口就能欣赏这件凝聚两代匠人心血的作品。融媒记者 颜元滔 施俊涛