

像昨夜梦境来过  
又不曾来过(组诗)  
剑雨

## 野山樱

你把从方山采来的野山樱  
分散在小院各个显眼的地方  
小院是方山的一部分  
野山樱自然也还留在方山  
你不是采花大盗  
是在成人之美  
我常闻到野山樱之香  
不请自来  
我没有野山樱幸运  
成为山里的一部分

## 梦境

能让你为之颤抖的  
是水鸟划过湖面的瞬间  
是你手中的烟花  
在夜空的短暂停留  
还有你偶尔说起的  
过往清晰又模糊的片段  
那些稍纵即逝的  
成为你生命中的永恒  
你久久凝望的湖面  
像昨夜梦境  
来过又不曾来过

## 太漂亮了

她们说太漂亮了  
我不知是说她们自己太漂亮了  
还是我的照片太漂亮了  
或者是我把照片里的她们  
拍得太漂亮了  
我把两个孩子在梅林的合影  
发给她们的母亲  
她说照片太漂亮了  
我相信她是说  
照片里的孩子太漂亮了  
可能也顺带抒发了一下  
立春的心情

## 油菜花

去看成片的油菜花像赶海  
在黄色的海洋里  
没有捕捞上三两张海鲜  
也没有在海滩上捡回贝壳  
唯一的好处就是得到了一小瓶  
油菜花压榨的菜籽油  
只要谁煽风点火  
这两张截然不同的海  
就会在一口热锅里  
相爱相杀

## 在雅吕六十间采风

诗人开会无聊之际  
我去拜访村里的篾匠和裁缝  
裁缝去邻村桃花节了  
有一件戏服上的桃花  
他纠结了很久  
要去现场采风获得灵感  
篾匠带着他编的竹篮  
去山上挖春笋吃了  
看笋和竹两种不同的死法  
会带给他怎样的思考  
诗人们在雅吕村采风  
写出了很美的诗句  
我在六十间酒足饭后  
也去邻村看桃花了

## 桃花依旧笑千年

王朝阳

当一缕春风吻过脸颊,或是一声清脆的鸟叫声唤醒清晨,抑或是一束温暖的阳光迎面扑来,你会清晰地感觉到盎然春意已经拥抱我们的日常生活。但是在一个不经意的时刻,当你撞见一大片桃花,惊艳其如粉似霞的浪漫,你会发现这个春天如此温柔,心情顿时灿烂起来。

八字墙的桃花,每到春天,总是不期而遇,仿佛大自然特别钟爱这片土地。在某个寻常的午后,或是晨光熹微中,桃花被春风吹醒,悄然绽放,然后漫山遍野铺展开来,亮眼的粉红绵延于天际,仿佛置身于如诗如画的绝美意境里。

沿着田间小径走进这片花海,一朵朵桃花就是一个个花伞,缀在枝头迎风起舞,又像是一个个美女亭亭玉立,顾盼生姿。轻风掠过,枝头摇动,是舞蹈,更是轻轻吟唱。一些花瓣飞舞着,轻盈飘落,扑到游人怀里,散入田野中,留下春天独有的记忆。

田间地角,房前屋后,桃花都能美美地绽放,花与人和谐相处,花与山水相得益彰。这里的桃花是最美的,因为她生长在没有任何工业污染的原生态里,每天与清风林泉为伴,每天

与勤劳朴实的村民相守,有挺拔大山的刚毅坚韧,又有清澈小溪婉转的柔情。

为了欣赏桃花,人们放慢脚步,阳光下,一簇簇桃花清香怡人,一朵朵花瓣包着花蕊。花不语,却与人相知默契,花恋树,守着粗糙朴实的枝干,就像村民一样不忘黑土地的滋养。

如云似火的桃花,每一朵都为自己骄傲地盛开,每一朵却又都在向这个世界绽放。八字墙的桃花,千百年来扎根在三十里坑,生生不息,岁岁枯荣,早已与脚下的土地融为一体。人面桃花,那是花与人物我两忘的一种境界。世外桃源,我也很契合八字墙这个水果之乡的美誉。

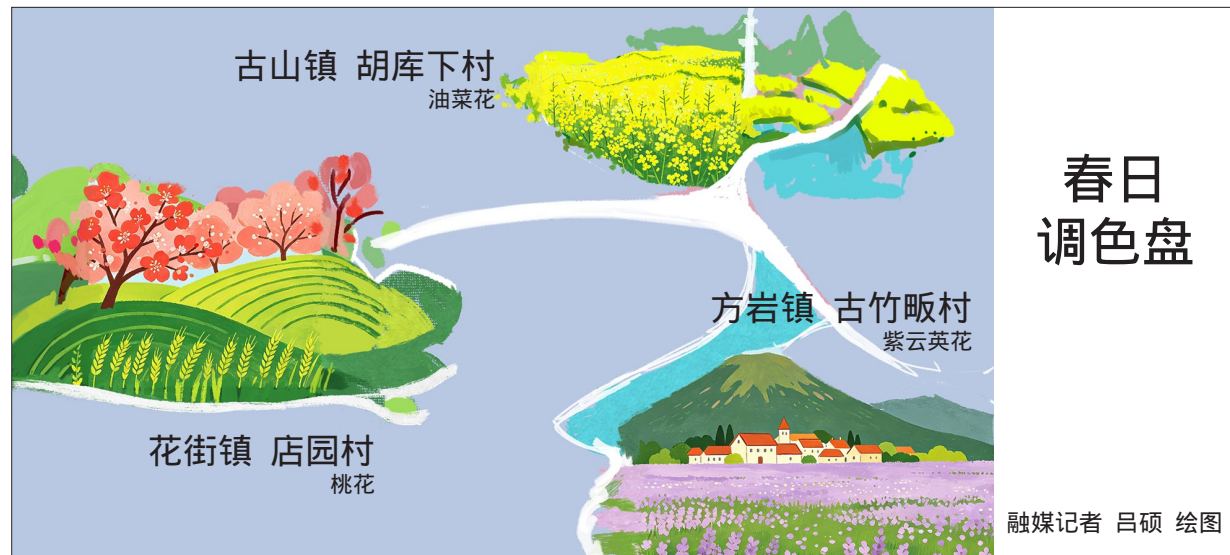
桃花花期虽短,但从从不吝啬生命最灿烂的模样,山水林田总是给予她展示美丽的广阔舞台。一朵花瓣轻轻滑落手中,轻如鸿毛,那是春风捎给我们的问候,那是被晚霞吻过、被山间小溪滋润过的最甜美的乡愁。沉醉在这片山水之间,就连呼吸都是美的,因为有一路花香陪伴,走得再远也会心情舒畅。桃花总是依依不舍,默默站在山头,站在田埂溪边,目

送每一个游人,她把最灿烂的姿态留在每个游人的印象里,更把春天的气息温柔地播撒。

没有什么比这片原生态的花海更美。当桃花节把美丽生态颜值转化为经济产值,桃花就拥有了另一种生命。那不仅仅是诗意的桃花,更是魅力无限的桃花,价值不可估量。人面桃花相映红,八字墙的桃花,何尝不是一张俏丽的人面,走过春夏秋冬,历经沧海桑田,桃花依然深深根植于这片温润的土地,世世代代繁衍生息,成了乡村振兴一张活名片。

八字墙何其有幸,年年岁岁都沉浸在绿意葱茏、鸟语花香的诗画意境里,大山静默,流水清凉,把一片金山银山的桃源胜境留给子孙后代。桃花仙子钟爱的这一方水土,滋养了万物,缤纷了岁月。

在唐诗中,巧笑倩兮,美目盼兮的桃花,灿烂了千年,依然站在岁月的枝头上,依然与春风共舞,她不仅仅是诗意的香飘十里,更是一种共同富裕幸福生活的多元阐释。这朵桃花在八字墙的黑土地上摇曳生姿,唤醒春天,站成了一道最美的风景,其清香已经飘出了山里山外。



## 田野之春

宋扬

郊田之外未始无春,而城居者未之知也。寻个周末,我去郊外踏春。

用心听,郊外的鸟鸣确乎比城市小区、公园中的更欢快一些,脆生生的,仿佛在山泉中洗涤过。然而,此处无山亦无泉,大概是仲春与季春之交的空气自带水分,润泽了这些大自然歌唱家的喉咙吧。叽 喳喳或 嗒嗒嗒 的声音有规律地在田野间此唱彼和。循着声音望过去,仔细寻找,能在还未完全碧透的枝叶间发现跳动的身影。鸟儿如顽皮的孩童,哪愿静待在一处?它们在一棵树和另一棵树间飞来飞去。从我头顶飞过,春阳把它们翩飞的影子投射在地上,一晃一晃的。

蛰伏于地下的蝉在这个时节破土试音,委实颠覆了书本告诉我的蝉

六月才开始发声的固有认知。连日的好天气和适宜的气温让它们也迫不及待地钻了出来。大自然规律恒常,但偶尔也会制造一些奇诡而美丽的惊喜。那声音弱弱的,柔柔的,完全没有《诗经·大雅》所述的盛夏、立秋时如蝉如螳,如沸如羹那般聒噪程度,竟丝毫惹不起人的烦恼。把此时的蝉鸣命名为春蝉柔声,才符合眼前真实的田野场景。

落叶松换了新装,绿色宝塔一样矗得端直伟岸,垂柳在微风中扭动柔软的细腰,一刚一柔,都是大自然的造化。一条不宽的人工渠从树林间穿过,春水清冽冽,淙淙有声,漂浮着从常绿树上更新换代落下的零星树叶。有人用十升装的大矿泉水桶在渠中汲水,然后搬上电动三轮车,如

此浇田,比肩挑背扛的确轻松了不少。布谷催耕,春锄翻土,春阳浮处有农耕,还有农人正在挖地。昨夜刚下了一场雨,那土便愈发油润、黑亮亮的了。有水源,有良田,有好天气,地利、天时已具,只待人勤奋播种,收获就一定在不远的将来。

事实上,土地上的收成从来都是一茬接一茬的。你瞧,这块田还在松土,那块田中的主人已经开始掐最后一轮苕菜嫩芽。苕菜无论是用来煮清汤,还是烫火锅,都是极鲜美的哩!土地上的事就是这样,种瓜得瓜,种豆得豆,有几分耕耘,便有几分收获。

浑然不觉间,静谧而生勃勃的春的田野已有温热夏意在悄悄涌动