

临终时,再三指着高高的书堆 胡凤丹父子编纂丛书留佳话

徐天送

金华素有“小邹鲁”之称,拥有一大批饮誉学界的理学家、史学家、文学家和教育家,其著述之丰富、影响之深远,不仅在省内,即便在全国也屈指可数。

随着历史的推移,大部分著作逐渐散逸,甚至湮没。幸运的是,历史上的金华士人,不仅以著书立说为命,还有自觉搜集整理乡贤文献的传统。其代表作就是胡凤丹、胡宗懋父子所编的《金华丛书》和《续金华丛书》。

清同治年间,永康人胡凤丹精心校订,十载寒窗,按经、史、子、集四部编纂刻印成《金华丛书》,共340册。之后,胡凤丹之子胡宗懋继承其未竟之业,辑刻乡先贤著作共58种,修成《续金华丛书》,共120册。两部书合计收录著作112种,460册,约4600万字。

《金华丛书》囊括了《东莱集》《东莱左氏博议》《金华先民传》《金华征献略》等反映古时金华地区情况的著作,也收录了《十七史详节》《东汉精华》《唐鉴》等众多金华名人的著作。

《金华丛书》的问世开一代编纂地方性丛书之先河。自从有了《金华丛书》,则杭州、嘉兴、湖州、绍兴、温州、江宁、常州,皆踵金华而起。

《金华丛书》为浙江文化乃至中国文化留下了珍贵的文献资料,对传承和发展传统文化作出了不可磨灭的贡献。短短百年间先后翻印了四次,还流传日本、韩国、英国、美国等国家。

清道光三年(1823年),胡凤丹出生于永康县溪岸村。

他从4岁学识字,7岁进入私塾,10岁开始学习写文章。23岁

时,以古学取借生第一。然而,他10次参加科举考试,却屡屡名落孙山。

清咸丰五年(1855年),胡凤丹奉母命入京城谋官,给自己捐了个光禄寺署正的小官。因尽忠职守,深得上级赏识,被保升为知府,随后又升任道员。

同治六年(1867年),湖广总督兼湖北巡抚李瀚章听说胡凤丹酷喜藏书,就邀请他创办湖北崇文书局。胡凤丹不辱使命,以振兴文教为宗旨刊刻了十三经、正史及百子全书等,共有237种。刻书质量不仅得到清末重臣、洋务派首领曾国藩、张之洞的褒奖,而且被海内视为善本。

胡凤丹向来以故乡人文荟萃感到自豪,但由于太平天国的战火所及,先哲遗书,散佚略尽。为使故乡的后生学子有书可读,胡凤丹有了刊刻金华文献的打算。因此,从主持崇文书局起,他就留意搜求故乡的先哲遗籍。

他把自己辑刻的这套乡邦文献称为《金华丛书》,并把自己的书局号为“退补斋”。同时,这也是他的藏书之处。

尽管他深知任务之艰巨,所要付出的艰辛和精力绝非常人所能想象,而他却义无反顾。

为便于读者对所收书目的更深层次的了解,胡凤丹又参照《四库提要》的写法,撰写了八卷《金华丛书书目提要》,也称《金华文萃书目提要》。

对收入《金华丛书》的先贤著作,胡凤丹还专门撰写序言,或对内容进行扼要点评,对读者起到直接引领作用。

胡凤丹刻书时间从同治七年(1868年)到光绪三年(1877年)。其间白天忙于公务,晚上则抄书、校书、写序言,常常熬到深更半夜,书童和仆人都靠着屏风睡着了,他还在奋笔疾书,直到黎明才去睡觉。每夜亲手抄写的书稿,叠在桌上有近二尺高。

后来病危时,他已口不能言,儿子宗懋跪在他跟前问他还有什么心愿时,他只是用手再三指着书桌上未来得及整理的高高书堆,直到宗懋泣血受命,才欣慰地合上双眼。

1919年,徐世昌发布大总统指令,颁发胡凤丹“文行昭垂”匾额,并加褒词奖励。其事迹送清史前馆列传,被批准附记乡贤祠。

胡宗懋(1867—1939),字砚山,号季樵,生于湖北武汉黄家弄。从小便有神童之誉。

20岁时,胡宗懋参加县府院考试,三次均得到头名。受父亲影响,也喜欢搜集故乡的先哲遗著。光绪十六年(1890年),胡凤丹去世。胡宗懋以父亲未竟之事业为己任。

光绪二十一年,终于把其父生前花费大量心血陆续辑刻的《金华丛书》结集出版。历时十年,胡宗懋终于完成辑刻乡先贤著作经、史、子、集共58种,于1924年成书120册,名为《续金华丛书》,继而又辑刻了二十四卷的《金华经籍志》,记述了从三国至明末的金华先贤著作,在古籍的传承和目录学的发展方面取得了独特的成就。此外,胡宗懋还辑刻了自撰文集《梦选楼文抄》、诗集《梦选楼诗抄》及大量的学术著作。

读者

鲁承

小杜开始对书籍感兴趣,大概是在上小学三年级的时候。

有一天,小杜听到同住在院子里的伙伴们说,父亲单位里的图书室开放了,那里有许多连环画可以借阅。于是,小杜跟着小伙伴一起赶到了图书室。这时,只见图书室的门口已排了一长列的孩子,都等着借阅连环画。轮到小杜时,书已不多,他只记得自己幸运地抢到了一本。

小杜只听得大人们管图书室管理员叫“经理”。那时,“经理”这个词还没有现在这样流行,在小杜心里,“经理”是一个很牛的名称,所以他也是没大没小地“经理经理”跟着叫。后来才知道他的名字叫“金理”。金理并没有与小杜计较,他是一位十分尽责的管理员,只是有些口吃。听他说话,常常让小杜觉得有点好笑,但又不肯笑出来。由于经常去借,小杜与他就相熟起来了。

每天吃过晚饭,小杜就急急地往图书室去,想着早点借本书回来,马上就可以阅读。在路上,小杜心里总是猴急猴急的,似乎有什么东西在里面扯着他。这种走在借书的路上的感受,小杜一直到现在还是记忆犹新。

上了初中,小杜觉得看连环画有些小儿科了,他就央求金理借给他一些文学故事类的书。见小杜态度诚恳,遇到新到的或者好看一点的书时,金理会私下先借给小杜看。小杜至今仍感激他。

有一次,金理从屁股底下坐着的那只大大的木头箱子里,偷偷地拿出一本书页有些发黄,且是竖排本的叫《家》的小说递给小杜。小杜这才知道,那箱子竟藏有许多中外名著。只是当时金理也不敢公开外借。而在巴金的《家》里,小杜更是被书中情节所震撼。在接下来的那几天,他深深地沉浸在这种难以言说的情绪之中。小杜如醍

醐灌顶,由此真正地体味到了文学的魅力。

不到两年时间,图书室那些架子上能借的书都被小杜借来读完了,他来一趟失望一趟,渐渐地对这个图书室失去了兴趣。

看到小杜这种神态,金理试着对他说:“这里已满足不了你的需求了。你可以到县里的图书馆去借,那里的书更多。”小杜茅塞顿开。

此时,有许多文学名著已公开再行出版,小杜在县图书馆里借到了更多更好看的书籍。于是,小杜的阅读开上了快车道,特别是在假期里,每天上午读一本,下午读一本,晚上再读一本。小杜的阅读速度就是在这时候练出来的。

如今,小杜已长成老杜,著述甚多,事业有成。说起读书,小杜自认作为一名读者,至今都感谢那位曾被她叫做“经理”的图书管理员。

好书推荐



《镖人·卷十三》

这是许先哲创作的硬派武侠漫画《镖人》系列的最新单行本,延续了前作《隋唐乱世·镖客江湖》的宏大叙事,将故事推向更加惊心动魄的高潮。

本卷核心聚焦于主角刀马一行人在护送知世郎途中遭遇的围剿。随着朝廷势力、江湖门派以及西域异族的多方博弈白热化,原本隐秘的政治阴谋浮出水面。卷十三不仅展现了许先哲标志性的凌厉画风与暴力美学,刻画了人物在命运洪流中的挣扎与抉择,刀马的身世之谜逐渐揭开,阿育王塔的真相逼近,而“镖人”这一身份在乱世中的意义也被重新定义。剧情节奏紧凑,打斗场面酣畅淋漓,同时穿插着对人性、忠诚与自由的深度探讨,是国产漫画中的标杆之作。



《隐身者》

在这部新派犯罪小说中,小城的平静被一起凶杀案件彻底撕开。警方深入调查,线索指向城郊的陪读村。这是一个依附于名校光环的灰色地带,一片滋生秘密的沃土。这里挤满了“隐身者”,失去身份的黑户,抹去过往的逃匿者,为子女未来孤注一掷的陪读家长。这桩命案像投进暗潭的石子,牵扯出环环相扣的过往,这群努力隐入尘烟的人,终于挥刀砍向更弱者。多重视角徐徐展开,真相随谎言与沉默逐渐浮现。

《隐身者》所展示的不仅仅是对一场真相的追逐,更是一次深入阴暗面的探索,展现出马亿对人性和社会的洞察。

马亿,青年作家,北京师范大学文学硕士。在《北京文学》《作家》《芳草》等杂志发表小说50万字,获第四届“紫金·人民文学之星”得主、马亿首部社会派推理长篇。

融媒记者 王伟建 整理