

承家风之脉 绘时代之魂

《永康好家风故事精粹》序

胡联章



《永康好家风故事精粹》封面

家风如永康老巷的青石板，不声不响，却被一代代人的脚步磨得温润；家训似檐角的风铃，无风时沉静，有风时便送出岁月的叮咛。当我们在时代的长路上疾行，那些从祖辈掌心传下来的家风家训，就成了行囊里的老罗盘。无论雾多大、路多弯，总能指认出心的方向。

今岁之永康，有一场笔墨的盛会，恰是对这份温润与叮咛的最好回应。市委宣传部、市委统战部、市委社工部牵头，市教育局、市文广旅体局协同，市妇联、市文联搭台，市融媒体中心与浙江开放大学永康学院共襄盛举：永康市弘扬好家风、传承好家训——我的家风故事主题征文活动。众支笔落，写的是自家的天井、邻家的竹篱、柜角的老物件，却共同织就了一幅永康人家的精神图谱。而眼前这部《永

康好家风故事精粹》正是从这图谱中摘下的星辰，每一篇都带着烟火温度，每一页都映着家风传承的光芒。

翻开这本集子，可见作品紧扣“弘扬好家风、传承好家训”主题，围绕自身家庭或身边家庭的真实故事，融入永康地域特色与文化元素，生动诠释了爱国爱家、敬老爱幼、勤俭持家、团结邻里、廉洁修身、自强不息等优良家风家训的强大生命力。书中虽然没有宏大的叙事，没有太华丽的辞藻，却处处藏着最真挚的情感与最动人的细节。再旧的锁，只要芯子正，筋骨在，就守得住该守的门，挡得住不该进的风。刘文丹的《铜锁心痕》一文，深情讲述了铜匠外公在喧嚣浮尘中坚守正直坦荡的本真，而外公那把如铜心锁的弹动声，正是指引家族血脉方向的永恒心音；秤星不能差分毫，人心更要端端正正。这是父亲的口头禅，也是他生活的准则。在《秤杆上的家风刻度》中，作者应芬芳以秤匠父亲的为人与教诲来自律自己的立业立身，并将父辈之秤传承给孩子，让秤匠家风之苗在孩子心中慢慢扎根；出生于青瓷世家的我，每当看到青瓷在炉火中绽放出温润的光泽，我就会想起奶奶的话：好瓷要经得住火炼，好人要扛得住考验。这份传承，不仅是记忆的延续，更是精神的接力。我愿做那窑火中的青瓷，带着家族的期许，在新时代的浪潮中，绽放出属于自己的光芒。

守正立身，瓷心传家。胡雨馨在《青釉里的家风长卷》中，道出了家族的心路，令人动容。这些故事里，有祖辈的叮咛、父辈的践行，更有年轻一代的传承与创新，它们共同勾勒出家风家训的鲜活模样。它不是束之高阁的古训，而是活在柴米油盐里、落在一言一行中的生活哲理。

家风不是孤立的家庭记忆，它始终与时代同频共振。在此次获奖作品中，我们既能看到传统家风的历史延续，也能感受到新时代赋予家风的新内涵。帮人家做事，做了就忘掉；人家帮你做事，哪怕是很小的事也要牢牢记在心中。崇鲁居的祖辈，一生之中不知做了多少善事，却从不求回报。当代，崇鲁居新人传承勤劳诚实、自立图强、知足感恩、尚学从善的十六字家风，好学进取、人才济济。我市古山镇崇鲁居的良好家风与当代新

传，在这次征文中再次得到生动呈现，它通过朱有抗先生之椽笔，宛如春风一般，为人们送来阵阵暖意。这些文字证明，优秀的家风从不守旧，它会在时代的洗礼中不断汲取新的养分，既保留着文化的根脉，又生长出适应新时代的枝叶，成为连接过去与未来的精神纽带。

饮水思源。遥想千年前，北宋名臣、永康先贤胡公（胡则），他从政四十七载，逮事三朝，十握州符，履职六部，官至计相，历阅人生而深刻感悟，与其为子孙积万贯家财、千钟粟米，不若遗以世代相传之厚德善行。他与弟弟胡贻共同始创《胡氏家训》，昭示后人：一清作首（清白传家）：吾家本寒族，世以清白相承。二以作肩（德义担当）：以德正心，以义济世。三立作体（立学当以为人者至乐莫如读书，至要莫如教子为要，立世当以穷则独善其身，达则兼济天下为旨，立业当以族中子弟当各勤生业，士者攻其学，农者力于耕，工者专于艺，商者蓄其货为训。四为作基：为父母者，当慈而有则；为子女者，当孝而有进；为人夫者，当刚而有容；为人妇者，当柔而有贤。家和顺，万事兴，天理也。

文华奕世。历史上胡氏一门出进士有五百四十人，胡则出生地永康库川村（今为胡库上村、下村），明清两代即出秀才、贡生、举人近二百人。训泽千秋，胡氏家训（胡公文化重要内涵），早已超越一族之规，升华为中华优秀传统文化之瑰宝，熠熠生辉。1959年8月，毛泽东同志在专列上赞评胡公“为官一任，造福一方”。2003年6月，习近平同志在方岩胡公祠号召“把‘为官一任，造福一方’作为座右铭”。2016年3月，中纪委官网向全国推介《胡氏家训》。

宏业之基，文化为石。习近平总书记强调指出：家庭是社会的基本细胞，是人生的第一所学校。不论时代发生多大变化，不论生活格局发生多大变化，我们都要重视家庭建设，注重家庭、注重家教、注重家风。党的二十大报告明确将“加强家庭家教家风建设”作为推进社会主义文化自信自强的重要内容。

这次如此规模的家风家训活动，在我市也是头一回吧。活动得到社会各界的积极响应，从十二三岁的学生，



文华奕世

到年逾古稀的长者，从永康本域到上海、陕西、河北等地的人士都踊跃参与。我想此次征文活动的意义，远不止于收集一批优秀作品。它更像一次“家风唤醒”行动。当人们提笔写下家中的故事与训诫时，其实是在重新梳理自己的精神源头，重新认识那些曾被忽略的家庭智慧。一位获奖者说：以前总觉得家训是挂在墙上的字，直到写文章时回忆起父亲处理事情的细节，才突然明白“吃亏是福”四个字里的包容与格局。这份“明白”，正是家风传承的关键一步。而这部作品集，便是将这些个体的“明白”汇聚成集体的认知，让更多人看到“家风不是某个家庭的专属财富，而是中华民族共同的文化基因。从“孝悌忠信”到“勤俭持家”，从“爱岗敬业”到“家国情怀”，不同家庭的家训或许措辞不同，但其内核始终是中华优秀传统文化的精髓，是我们民族赖以生存和发展的精神密码。

此刻你展卷细读，或许在某篇见自家窗棂，某段闻祖辈叮咛。守铜锁的外公，像你记忆里擦农具的爷爷，握秤杆的父亲，像扶着你学走路的爸爸。家风的奇妙正在于此：是私人的记忆，却能唤醒集体的共鸣，是一家的故事，却照见民族的精神长相。

愿这书页如老茶，越品越有回甘；愿这故事如星火，点亮更多人家的窗户。带着这份来自家庭的暖与力，我们定能在时代长路上，走得更稳，更远。受委托，匆匆草就，权为序。

2025年11月3日于胡公书院



诗书为要



和顺兴家