

吉祥喜庆中国红

吴华潭

春节临近,城里的大街小巷仿佛一夜之间被施了魔法。马路两旁,密密匝匝挂满了红灯笼,就像两条准备腾空而起、抖擞鳞片的火红长龙。冷风嗖嗖地吹,吹不散这股子热乎劲,反倒让人看着心里直呼:红红火火迎新春,热热闹闹过大年!这满眼的中国红,让人满生欢喜,还有点怀念。

老话说得好:千门万户瞳瞳日,总把新桃换旧符。说起写春联、贴红对,那可是我当年在老家时的保留节目。那时候,我在家里算是喝墨水最多的,在那个年代也算是个小知识分子。其实,我肚子里还藏着点小算盘:只要把这写对联的活揽下来,其他的挑水、劈柴、扫地之类的家务活,我就能理直气壮地一推了之。

记得1980年春节,我在大门上整了一副怪联。上下联一口气连写了14个行字,把村里的大老爷们儿看得云里雾里。其实这里面藏着玄机,上联用的是咱永康话的多音字,念ai(二声),意思是行兴行兴行兴,下联对的意思是行好行好行好。我还在房间的斗方上笔走龙蛇,大书四个字:还我文化。这既反映了改革开放初期百废待兴、各业兴旺、文化逢春的生动局面,又巧妙地给自己贴了金。这副对联一度成了村里的头条新闻,我也因为写出这一副绝对,偷偷自喜了好一阵子。参加工作后,看到别人的妙对,我也会凑过去评头论足一番。那红红的春联是咱中国

特有传统文化的一大魅力,让人痴迷又眷恋。

春节要是没了红色,就像吃饺子没蘸醋,缺了点味道。吃的要红,蒸的糕上和洋梅饅尖头上,都得撒上细碎的红粉丝,像是给白胖的娃娃化了妆,结好的馓尖头上必须点上红点,就连谢年时猪先生的脑门上,也得贴张红纸,平添几分喜气。用的更要红,秤头秤尾圈上红纸,那是称心如意,猪栏鸡埭贴红条幅,那是保佑六畜兴旺;谷柜上更要贴大红斗方,祈求五谷丰登。穿的自然也要红,特别是家里的小姑娘们,红袄红帽,即便不是从头红到脚,胸前也得挂个红肚兜,活脱脱一个个现代版的红孩儿,小哪吒,可爱极了。现在,连过本命年的大人小孩也赶时髦,内衣袜子全套红装。

不过,最让我念念不忘的,还是过年那经典的三红场景,想起来便乐不自禁。第一红是谢年时的满堂红。在那张八仙桌上,红台红烛高照,十样以上的美食加水果摆得满满当当。食物顶上要放红萝卜头,水果盘底下得垫红纸,这就叫十全十美,讨个来年的好彩头。

第二红是压岁的红纸包。吃完年夜饭,母亲会给还没成年的儿女发红包。这红包象征着好运,虽然里面通常只有一两角钱,但这在当时是我每年拥有的唯一巨款。为了防止被两位哥哥劫富济贫,我赶紧把它塞在枕头底下睡觉。不过,所谓的拥

有,其实也就那么一夜跨年的时间,第二天一早,这巨款就得交给母亲代为保管,用来供新学期买铅笔橡皮之用。

第三红是正月初一早晨的开门红。正月初一,我们还在做着美梦,就被大人们叫起来开门放爆竹。看着满地碎红,灿若云锦,那时候真切感受到满屋瑞气,空气里弥漫着人间浓浓的烟火气,这才叫过年。

这热闹喜庆的中国红,不光闪耀在中华大地上,也挂在历代名人的嘴边和笔头。唐太宗李世民在《守岁》里写道:阶馥舒梅素,盘花卷烛红。这大红烛一点,烟火气不就来了吗?元代大书法家赵孟頫在《赠放烟火者》里也云:柳絮飞残铺地白,桃花落尽满阶红。纷纷灿烂如星殒,耀耀喧腾似火攻。这写得真生动,家家户户放爆竹、焰火的场面,简直像打仗一样热闹。当代还有个民间撰联高手,写得更是接地气:一副春联写吉祥,两盏红灯照平安,道出了普通老百姓的共同心愿。这象征吉祥喜庆的红色,那是氤氲着古色古香的秦汉气息,延续着盛世气派的唐宋遗风,流转着独领风骚的明清神韵。

放眼如今,这可是千古难逢的盛世时代。这喜庆热烈、吉祥燃烧的中国红,不正是咱们老百姓日子过得红红火火、咱们国家傲立于世界东方的象征吗?这红,看着就让人心里亮堂,咱就喜欢这红红火火的中国红!

在松门山岙 迎来霞光

(组诗)
吕焯

温和的海水和沉默的巨石
构成山岙的日常
风或雨是天然的雕刻师
这些矮小的树丛只是石头的朗诵者
褐色的主旋律爬满了大海的围栏
宽阔的大海豢养平静的风暴
每一艘轮船都是它怀抱里的文字
长年生活在海边的人群
早已熟悉彼此沟通的要义
乙巳年的冬日
阳光很大光亮晒满海面
轰鸣的航船似晒谷场里隆起的谷粒
更像是足球场上奔跑滚动的球
终年疲于奔波的生活里
此刻阳光静静地洒在我身上
我看不见大海澎湃的心跳
粗砺的风
从东往西迎着霞光
将我尘世微弱的期待
一次又一次地鼓起

香榧剥落的外壳 有阳光的味道

如果以往我写香榧
一定会探究它的过往
研究它的花期
现在到了中年的分水岭
香榧坚硬的外壳像醒目的路标提示
硬扛的漩涡能躲必避
意气不再任性挥霍
剩余的黄金充满金贵
浪费是归途中的行道树
必须让它们保持静立
原封不动
香榧从浓密的树干中摘下
一千多个日夜的成长记忆
在一个细雨的早晨
我的友人将它们饱满地交付给我
酥软的香味
一个果实终于成为了果实
我们轻轻咬下
香榧裸露,剥落的外壳
盛大张开了阳光的味道

豆腐的白

我喜欢一点点的颓废
像城市中央的旧街区
平凡的高贵的
他们的出生都在同一个点里
豆腐西施油条大叔
他们拥有唯一的生存空隙
黄豆的暖色除了炒着吃
还可以浸泡后出绿芽
在绿色的气息指引下
找回丢失的植物乐趣
我随大流
喜欢黄豆伸出豆腐的白色家族
在杭州瓶窑
我第一次见到众多的黄豆
吐出乳白的琼浆
在日耗百吨的机器车间
她们像待嫁的新娘
水灵娇嫩
羞答答却充满活力
千张、素鸡和油泡是陪嫁的丫头
豆腐花是她柔软的贴身的隐身衣
一旦遇到烈火
她就会迸发强硬的本质
即使被烤得面部焦黄
内心依然保持温柔的白嫩
从淮南王的八公山到现代的江南
豆腐的白是清白里的白



年味渐浓 施天安 摄

那缕烟火味 最抚凡人心

胡星妍

生盆火烈轰鸣竹,守岁筵开听颂椒。百节之首的春节是美好的,是热闹喜庆的,这既是对人间的美好向往与追求,也是对故人旧事的思念与挂牵。

年味是充满人间烟火气的。在春节将至时,人们无论多远多忙,都会赶回家与家人团聚。记忆中的春节,是在灰白色的晚云和一声声钝响中迎来的,空气中弥漫着烟火的气息与微弱的火药香。各家都忙碌着,大人们在厨房与餐桌之间不停地走动。小孩们与一年见一面的兄弟姐妹打闹着,直到一盘扣肉馒头登场。孩童们迫不及待地用手指捻起一块期待许久的扣肉,随手抓起一个红印馒头,对半撕开,烟火气瞬间扑面而来。把扣肉与笋干交错摆放在馒头中,缓缓合上,咬

上一口,肉汁和肉质的香味让人欲罢不能。满满的年味尽在口中。

年味是充满幸福快乐的。饭后男人们在桌上吆喝着划拳,桌边,孩子们围绕着长辈,等待着那份属于孩童的幸福。窗外的烟花次第绽放,长辈们便会笑咪咪地掏出红包递给我:新年快乐!学习进步!身体健康。那一刻,童稚的心充满快乐。压岁钱无论多少,都是长辈对我的关爱与深情。

但年味也是让人些许伤感的。正月初一,我们要去祭祀。清早,我就被大人带上山,看到母亲从车后拿出一个个红印馒头、一大盘扣肉、一盘煎豆腐,整齐放在墓前,看着这些美食使我饥肠辘辘,左右看看,没人注意,迅速抓起一个塞进嘴中。外婆上前拍我的肩,说:这是给太婆太公吃

的!你怎么先吃呢!快放回去!看着放在那的半个馒头,心生好笑:我吃过的太公太婆还会吃吗?

跟着外婆来到不同的墓碑前,她都会说:这个是我的大姨也就是你的大太婆。我们当年家里孩子多、口粮少,都是他们接济我们的,你们后辈也不能忘记。在那一刻,我似乎懂得了祭祀的真意了。

在春节,这些习俗也是中华民族的瑰宝,它让我们了解民族文化和家庭底蕴。在当今现代社会,我们也应当重视和传承这些习俗。春节这一习俗如一颗璀璨的明珠,照耀着华夏大地,必将面向世界。

原来,年味不仅藏在阖家团圆的幸福中,还藏在大家对未来生活的期盼中,也藏在对先人怀念中。