

音乐串起生活碎片 旋律记录岁月足迹 年度听歌报告定格奋斗与成长

岁末年终,每个人都在用自己的方式与过去一年告别。近年来,网易云音乐、淘宝、豆瓣、B站等平台,总会在年末推送用户年终报告。那些看似冰冷的数字、精准的标签与专属榜单,不仅仅是简单的年度复盘,更是每个人与世界相处的鲜活轨迹,是藏在日常里的感动、成长与期许。网易云音乐推送的年度听歌报告,不光是个人听歌数据的精准统计,更是记录时光与情绪的情感载体。1月15日,记者采访了几位市民,透过他们的年度听歌报告,聆听数字与记忆交织的共鸣。



音乐有痕 唤醒过往慰藉

对我来说,音乐就像是一本不断续写的流动日记。岁月流转,有新的旋律加入,也总有一些歌,静静地留在过去的某一页。市民王惠泽说,随手往下翻网易云音乐的年度歌单,看到比较靠后的某一首歌,当时的情景和心情就会突然浮现。不一定是具体哪件事,而是那种氛围、那种状态,一下子把我带回到孤身一人在异地工作的日子。

大学毕业后,王惠泽前往南京的一家设计公司上班。他的目标很明确,就是希望近距离接触高质量的设计。这

源于他对这份职业深切的热爱。

虽然设计公司的工作节奏很快,但是公司负责人对品控的严苛要求,让我积累了大量的设计经验。如今,王惠泽带着工作经验,回到省内一家公司就职,设计已是他生活中不可分割的一部分。那段在异地奋斗的日子,被他存进了记忆深处,音乐成了唤醒记忆的钥匙。

其实,年度歌单与其说是唤醒记忆,不如说是唤醒某种情绪。歌单里的每一首歌,都链接了一种美好的感受。

市民林女士最喜欢的歌手是毛不易。

他的歌里流淌出的平静与美好,瞬间把我带回一个治愈温暖的巢里。当我遇到工作事务上的迷茫、家庭琐事的情绪漩涡以及一些细碎失落的时刻,总能在他的旋律中找到慰藉,仿佛从那些黑黑沉沉的失望中握住了一束温暖的光。林女士说。

年度听歌报告不仅是音乐的集合,更是个人记忆与情感历程的见证,在流动的旋律中封存着成长的轨迹与情绪的共鸣。

音符有情 打动纯粹听众

翻开章龙吉的年度音乐报告,方大同位列年度歌手。在章龙吉的办公室里,音乐始终流淌,墙角的音箱循环播放着方大同的歌曲。章龙吉坐在电脑前修改设计稿,手边堆放着一摞摞书籍和资料。

从2025年2月开始,章龙吉用了快一年的时间聆听方大同的作品。于他而言,这不仅是一份纪念,更是一场与创作者精神的共鸣。他格外认同方大同专注创作、不被外界打扰的纯粹状态,而这份对纯粹推崇,也潜移默化地融入了他的职业理念。

真诚,是我和客户建立互信的基础。大学毕业后不久,章龙吉从大城市回到永康,与几个志同道合的伙伴在总部中心创办了工作室。他希望凭借新一代的平面视觉语言,为家乡的设计领域注入新活力。

创业初期,章龙吉广泛接触各类项目,积累实践经验。如今,这家工作室已陪伴他走过第六个年头。

就像方大同的音乐始终以纯粹打动听众,章龙吉也将真诚与理念契合视为合作的核心标尺。比起合作数量的堆砌,他更珍视与客户的同频共振、彼此信赖。在他看来,视觉设计从来不是一次性的项目交付,就像一首好歌能陪伴听众走过漫长岁月,好的设计也应当有品牌陪伴,在时光里共同生长、沉淀价值。

歌里有我 见证彼此成长

这首歌是我六年前的最爱,它陪我走过了低谷。今年,它又出现在我的年度听歌报告里。对市民陈倩而言,TSAR的《中间》是一枚意外重温的暖心印记。最初,她只是被推送里的新穎曲风吸引,于是顺手点了红心,之后便渐渐淡忘,直到年度报告将它重新带到眼前。如今,她换了一份心仪的工作,每当旋律响起,依然恍如昨日,仿佛又看见那个曾在困境中跋涉的自己。

感谢TSAR的出现。这几年,他的音乐陪伴着我,让我的心境发生了微妙的变化,也推动我在生活里试着跳出舒适区。陈倩说,大学毕业后,她和许多年轻人一样,经历过迷茫与徘徊,加上性格比较内向,害怕和陌生人打交

道。有一次,她在平台上偶然听到了TSAR的音乐,便被深深吸引。

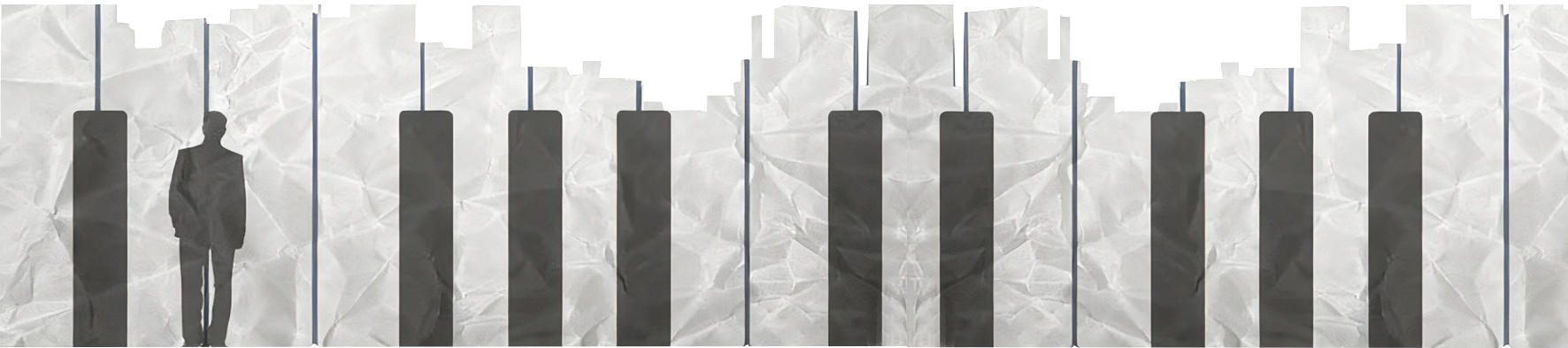
一次粉丝见面会上,陈倩鼓起勇气当面和TSAR沟通,没想到两人聊得十分投机。她惊讶地发现,舞台上热情洋溢的TSAR竟和我有些相似,也是从胆怯、内向的半熟青年一路走来的。音乐创作是他与外界沟通、找到自信的窗口。从那之后,陈倩多次去参加有TSAR演出的音乐节,遇到了许多同样喜欢音乐的人,这让她感到格外幸福。她说,在某种意义上,音乐的意义被放大了,给了她一种向上托举的向心力。

市民贾女士告别了经营10多年的小店,回归闲适的日常,生活忽然变得安静而闲适。这份安静,也如实反映在

她的年度听歌报告里,不再掺杂店铺背景音乐的数据,耳边响起的,是属于自己的旋律。

不想再为了开店而奔波,是时候给自己一些空间了。贾女士说,以前每天清晨开店,她总会习惯性点开音乐App,播放流行榜单歌曲,用热闹的节奏唤醒店面、迎接客人。如今,音乐不再是营造气氛的工具,成为熨帖心情的陪伴。

回望与小店共度的岁月,贾女士轻声感慨:这些年,世界给过风雨,也给过晴空,心里始终留着感谢。她展示了自己年度最常播放的一首歌《世界赠予我的》。贾女士说,当旋律响起时,这些年所有的奔波、所有的迎来送往,都沉淀成了温柔的回响。



记者手记:

合上采访本时,耳机里循环着陈倩推荐的那首《中间》。指尖划过几位受访者的年度歌单截图,王惠泽歌单里标注着“加班夜”的老歌,林女士收藏的毛不易曲目,贾女士年度听歌报告里播放127次的《世界赠予我的》,还有章龙吉

工作室里方大同的旋律,一个个字符与音符,都在诉说着比文字更鲜活的故事。

在采访时,记者发现:提及个人的音乐偏好时,受访者都有些顾虑,回应也略显谨慎。当话题转向他们钟爱的歌手,或是音乐与日常生活交织的具体

场景时,他们的话匣子一下便打开了。

音乐为人们打开了交流的窗口,让大家敞开心扉。他们之中,有的在异地打拼后回乡扎根,有的在迷茫中找到方向,有的在告别旧生活后拥抱新日常。音乐于他们而言,不是锦上添花的消

遣,而是埋在岁月里的情绪锚点。在年度听歌报告中,那些他们几乎忘却的生活片段,随着时光流转,被音乐记录并在此刻重新浮现。生活的真实感,因这些属于个人的印记而愈发深刻。

融媒记者 吕硕