

铁笔生花烙丹青

王可农火笔画展将持续至明年2月22日



画展现场



展出的部分作品

本报讯(融媒记者 王佳涵)烙痕深浅有致,古意随形而生。在众多现代艺术形式之外,火笔画以其独特的质感与沉静之美,再次走进公众视野。12月22日,铁笔丹青——王可农火笔画展在市文史馆拉开帷幕,吸引众多市民与艺术爱好者前来观展。

本次展览共展出市文史馆馆员、市美协原主席王可农创作的40幅精品力作。作品坚持传统烙烫技法,保留烙铁烘烫后的自然肌理和古拙韵味,又辅以适度敷色点缀。作品既呈现出冀北秋风骏马般的苍凉意境,又蕴含着浓厚的传统文化气息。人物刻画线条刚劲有力,山水景致雄浑大气,整体风格豪放洒脱,却不失文人画的雅致。画作在坚守传统的同时不断创新,融入多元表现手法,兼具审美价值和艺术深度,展现了匠心与文心的完美融合。

火笔画,亦称烫画、烙画,被誉为火针刺绣,是一门兼具古韵底蕴与

匠心巧思的独特传统艺术。它以碳化原理为基础,融合中国传统绘画的多种表现形式。艺人以烙铁为笔,通过精准控温,在竹木、宣纸、丝绸等材质上施以勾勒、点染、皴擦等技法,烘烫成画。其作品兼具棕色素描的细腻与石版画的厚重质感,格调古朴典雅,气韵苍劲,尽显东方艺术的内敛与深邃。

永康火笔画发轫于20世纪70年代末,王可农受北京烫画工艺品启发,将自身的国画造诣融入创作,率先探索木板烫画技艺,开启本土火笔画艺术的先河。他早期创作的《长城饮马图》《李时珍采药图》《溪山行旅图》等代表性作品,精湛技法、鲜明主题、富含浓郁人文气息,赢得社会各界广泛赞誉。这也带动永康掀起工艺礼品及家具火笔画的创作热潮,让这门技艺在本土落地生根、渐成气候,成为地域文化技艺图谱中的鲜活一笔。

多年来,王可农不断深耕技艺,探

索出木板裱宣纸的烙烫新技法。这一创新既保留了火笔画的本真质感,又使笔触更加细腻,艺术表达更贴近国画的笔墨神韵。其代表作组画《陈亮生平》,以本土历史名人为主线,将技艺创新与地方文史融合,是其艺术突破的集中体现,也赋予火笔画承载地域文脉的独特价值,使作品的艺术水准与文化内涵均得到显著提升。

据悉,展览将持续至2026年2月22日,感兴趣的市民可前往市文史馆参观。

延伸阅读

皴法是中国画表现技法之一,属山水画核心程式化语言。该技法通过毛笔侧锋淡干墨皴擦,模拟山石树木的脉络、质地及明暗关系,其形态分类包含披麻皴等,可归为点皴、线皴、面皴三大体系。除山石皴法外,另有表现树身表皮的鳞皴等专项技法。

方寸丹青藏雅趣

花鸟作品展显匠心

本报讯(融媒记者 王佳涵)日前,由市文化馆主办的章洪广国画花鸟提高班学员作品展,在应均纪念馆举行。

步入展厅,方寸画卷间尽藏自然意趣与人文情思。

灵雀振翅欲飞,羽翅的纹理在墨色浓淡间清晰可辨,仿佛清脆啼鸣在耳畔萦绕;秋菊傲然挺立,金黄的花瓣层层舒展,饱满的果实点缀枝头,尽显秋日丰收的醇厚韵味。

一石一鸟相映成趣,一花一果各展风姿。学员们以娴熟的笔墨技巧,将干湿浓淡的变化拿捏得恰到好处,每一笔勾勒、每一色晕染,都让笔下的物象跃然纸上,构成一幅幅气韵生动、和谐雅致的丹青佳作。

市民驻足于一幅幅花鸟佳作前,体悟学员们落笔时的专注、创作时的宁静与收获时的喜悦。

还金亭：徐氏廉政薪火传

每每游览紫薇园都能在其中感受古典园林独有的静谧与雅致,逛累了还可在还金亭上歇脚休憩,在清幽景致中感受独特的文化底蕴。

紫薇园是一处明清风格的苏式建筑,园内建有澄心桥,澄心桥连接还金岛,还金岛上建有还金亭,原建还金井,意为纪念明代管理钱粮衙吏(今财政类官员)徐宝大公无私,后因城市发展需要,还金井被拆除,遂在紫薇园内立起还金亭,四角飞檐的还金亭延续这廉政文化传承,如今已成为市民感受廉政文化的一处重要场所。

明正统十四年(1449),处州(今浙江丽水)山寇劫掠进犯永康县城。兵临城下,城内大乱、人心惶惶,知县亦仓皇出逃。徐宝恐官银受损,连夜将数千两官银转运埋藏于家附近古井。山寇撤离后,局势渐平。县衙拟加重征粮补府库,徐宝立即制止:官银尚在,毋重征。随后率人挖出银两交还县衙,分文未差。

此事传开众人皆赞徐宝大公无私、恪尽职守,拒贪念而减民负。自此,徐宝被尊为还金公,藏银古井得名还金井。徐宝后人缅怀先祖德行,于永康县城正街建还金祠,还金井坐落祠内,专祠供奉纪念徐宝。因徐宝是西街徐姓第四代太公,蒙字行,人称蒙六公,所以还金祠也叫蒙六公祠,祠堂正中主匾书还金昌后四个隶书大字,为清乾隆时永康县令邢澍所题,上面还有圣旨两字的直匾。

后来,还金昌后竟成谶语,蒙六公后裔徐昭、徐文通等50年内连出5位进士,西街徐氏以科举显赫闻名乡里。虽还金井和蒙六公祠已不在,但徐公清白做人、干净做事的廉政美德,正是当代廉政文化建设所要汲取的精神养分。

如今,还金亭不仅为市民提供了休憩的便利场所,更成为传播廉政文化的重要站点。它以独特的方式,向人们诉说着徐氏家族的清廉故事,让廉政文化在潜移默化中深入人心。

融媒记者 潘燕佳 整理

茶香伴书香 阅读润心田

新华大讲堂·丽州悦读活动助力 文润永康

近日,新华书店书吧内茶香氤氲,暖意融融,几盏清茶、一炷清香相伴,16位书友齐聚一堂。参加活动的书友涵盖多个年龄段,不仅横跨00后至70后,更有10后的小小书友身影,不同代际的阅读爱好者因书结缘,共赴一场温馨的书香之旅。

不久前,《全民阅读促进条例》公布。我市新华书店响应全民阅读的号召,举办了新华大讲堂·丽州悦读活动,截至目前已连续举办近20期,助力文润永康建设。

活动分享环节首先由书友胡利曼开启。她结合自身经历,分享了独树一帜的读书心得与阅读故事。她认为,要对功利化读书的认知说不,强调读书的本质是取悦自身。

谈及坚持读书的秘诀,胡利曼坦言,读书的坚持,从来不是硬扛,而是心甘情愿。一天读一页也可以的松弛态度,为现场书友解开了坚持读书难的困惑。

我读的是《永康乡土》这本书。市乡土文化研究会会长黄长征道出了逐梦永康乡土文化的坚持与热爱。正如他所说,他们行走于书页与田野之间,试图让沉默的村庄开口说话。

永康乡土文化正面临断层的风险。黄长征直言,为此,他同一群志同



新华大讲堂·丽州悦读活动现场

道合的好友一起组建了市乡土文化研究会,筹办《龙山文苑》文学季刊,并编撰《七棚头光阴》等作品,把对乡土最深情的告白,留在文字里,让更多人了解永康这片热土。

两位分享者的讲述结束后,书友们分享了各自的感悟与收获。听完他们的讲述后,我深受启发,让我有了更加明确的阅读目标。书友楼瑜佳收获颇丰。此次,她还特意带了读小学一年级的女儿参加,希望孩子能感受到温馨的读书氛围。

书友粒粒同样感慨万千:这次分享让我很触动。她也认为,了解永康的过往以及打捞乡土记忆很有必要,

城市化进程让乡土文化逐渐消逝。社团凝聚有志之士让新一代永康人能认识到永康乡土的魅力,是十分有价值的!她说。

从个人阅读的悦己之乐,到乡土文化的传承守望,新华大讲堂·丽州悦读活动以书为桥,不仅为书友搭建交流分享的平台,更在潜移默化中传递着阅读的力量,助力全民阅读理念深入人心。正如活动主题所倡导的,以阅读躬耕人文沃土,让文化的种子在永康大地上生根发芽、茁壮成长,这便是读书会不变的初心与意义所在。

融媒记者 俞梦婷 施萱萱

