

爱的奔赴

应晓红

最放松的样子。在学校里,她是要争数学满分的理工女,是要记笔记、刷习题、和同学比排名的初中生,但在回家的路上,她可以像个孩子一样吐槽、分享、撒娇。我喜欢这样的她,也贪恋这样的温暖时光。

有一次,她跟我吐槽班里两个女生的小矛盾。说那两个女生原本形影不离,结果不知为了什么事而闹别扭,就不一起走了。其中一个女生来找她吐槽,说:没有她,我一个人去食堂都觉得别扭。女儿说这话时,皱着眉,一脸不能理解的样子:妈妈,我就跟她说,没有她,你就不吃饭了吗?没有她,你就不学习了吗?一个人学习多清静啊。结果你猜怎么着?她再也没找我吐槽过。我听完忍不住笑,伸手揉了揉她的头发:傻孩子,女生之间的友情,不是有没有影响吃饭学习,是习惯了有人陪。她找你吐槽,不是要你解决问题,是想让你安慰一下她。女儿似懂非懂地哦了一声,又说:可是,我觉得把时间花在纠结这些事上,不如多刷两道题。看着她认真的侧脸,我心里既欣慰又心疼。她从小就是这样,逻辑清晰,目标明确,像个“小大人”。

还有一次接她时,是刚经历过一次月考。我看见她从人群中走出来,眉头皱着,脚步比平时更慢。坐上车,她半天没说话。免同学轻声问:怎么啦?她摇摇头,声音有点闷:数学最后一道小题做错了。交卷那一刻就知道错了。一路上,她没再说话。过了一会,她伸手要过我的手机,低头刷了

半天,把屏幕凑到我面前:妈妈,这些题,你回家帮我打印出来,周末我要好好做一遍。我看着屏幕上密密麻麻的题目,心里酸酸的。她不是天赋型选手,那些亮眼的成绩背后,是她日复一日的自律、好学和复盘。

初三以后,她的学业更忙了,周末回家也常常刷题。但周五的接送仪式,我们依旧没改。只是她分享的“新鲜事”,多了月考排名、师徒组合、高中目标。我还是侧过身看她,她望着车窗外,带着少年人的憧憬。

这条普通的放学路,丈量过我的牵挂,也承载着她的青春,它不是惊天动地的旅程,却藏着真实的爱与陪伴。我熟悉路上红绿灯的节奏,也熟悉她的习惯,上车会先问我有没有吃的,遇到有趣的事会拍我的座椅,讲到难题会用拇指和食指接下巴。原来,陪伴从不是惊天动地的壮举,而是细水长流的坚持,是每周五的等待,是后座上的固定位置,是入校前的叮嘱,是她讲我听的细碎时光。如果陪伴有痕迹,那一定是这条路上的每一寸光阴,如果爱有形,那一定是她奔向我时,脸上漾开的那抹笑,是我侧身望向她时,心里的那份暖。这条路,我们还会一起走很久;这份爱,也会像香樟树的根一样,扎在时光里,陪着她,也陪着我。

未来,或许她会走得更远,但我知道,无论她在哪,只要想起放学路,想起妈妈的叮嘱和爸爸的方向盘,就会知道,家永远在她身后,爱永远在她身边。而我也永远记得,那些在放学路上的时光,是我人生中最珍贵的宝藏。

永康婺剧促进会赋

胡潍伟

岁值癸卯,节序清明;地缘高新,时沐春风。婺剧兴会,帖邀四方;旧友新朋,喜乐相逢。是日天朗气清,风和云淡;骄阳明媚,草木葱茏。城西东陈,村雅居洁;礼堂艺苑,铺绿堆红。承戏曲之向引,心舒缘聚;循文艺之方兴,襟抱交融。才男淑女,玉树临风。客往客来,不拒亲疏;相知相交,无问来从。意诚情投,志合心同。有识兴业,守正同工。扶人才之汇集,藉以忱倾;望精品之匠制,昭以情衷。

佳会欣逢,瑞气呈祥。和风吹煦,溢彩流光。台上台下,挂红结彩;堂里堂外,净几明窗。成员荟萃,济济其盛;氛围浓郁,耀耀其煌。惠风和畅,丹怀切切;三春如沐,喜气洋洋。省市县区婺促会,宾侑纷来;文旅民政宣传部,齐聚一堂。曲乐管弦编导,毕至群贤;生旦净末丑角,融汇八方。鼓乐合鸣,神采飞扬。友邻来贺,协会琳琅。会员纷罗其列,演奏左右其旁。望风貌之清新,倍增豪情;听国歌之奏唱,意气高昂。证选举之庄严,初心铭记;鉴受聘之隆重,使命堪当。嘉宾寄语,意重心切;会长致辞,言语铿锵。绮梦共话,骏业同襄。盛典凭怀忆,心绪任徜徉。嘉愿声声里,浓情话久长。

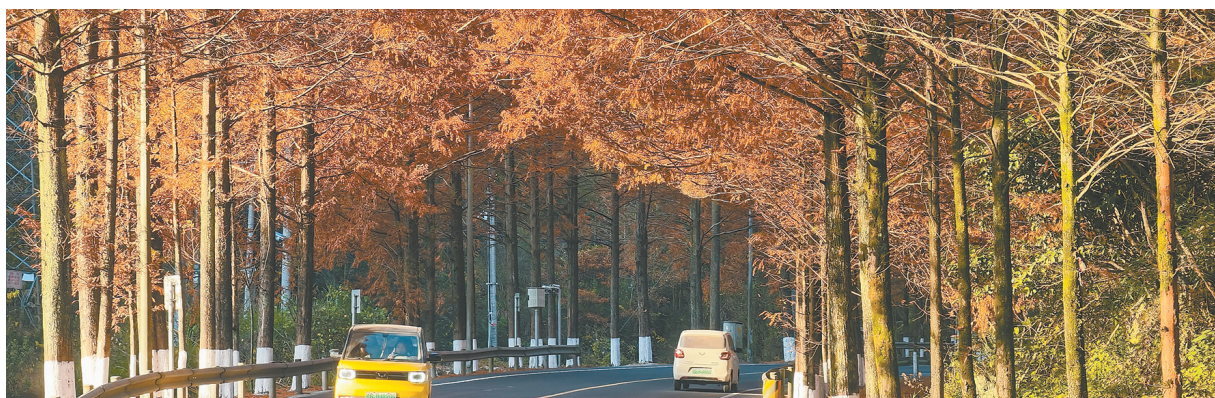
铭曰:癸卯丽州,兴会出新;会聚雅贤,务实寻真。斯是社团,道合为邻。追梦梨园客,风行婺剧人。拳心连故土,羁旅涤轻尘。竞以废寝食,忘晨昏。冀艺苑之绚丽,望匠制之缤纷。萦怀牵一念,嘉愿意弥珍。是乎谓:荟萃人文。

癸卯新程,扬帆起航。光影记忆,藉以典藏。乃夫婺促会宗旨,结社其形,育才为魂,凝心其要,发展为纲。人合群雅,自应戮力进取;克勤无怠,慨然勇于担当。梦想坚守,承婺剧立法之东风,思想解放,接传统文化之朝阳。觅前行之定位,科学谋划,冀发展之繁荣,志励图强。秉人才之培育,潜心研创,挖本土之题材,正气弘扬。

戏剧曲艺,华夏瑰宝;文化繁荣,自信自强。审美风范之展现,文化基因之承扬。盛世兴会,德艺珍祥。重在促进,兴在特色;剧以化人,文以润康。凝群汇智,理事会以谋篇;粘合润滑,专家团以扶帮。惜珍珠缘投,公众号以乐群;崇培重育,戏迷赛以寻芳。中月以为引领,百花争放;龙川而为样板,学教兴昌。期民间之依托,植根大众,望品牌之打造,争创婺乡。加瓦添砖,深耕文化精品;启后承前,竞逐戏曲荣光。共济和衷,长凝协会之活力;携手前行,迭谱婺剧之华章。

有词《沁园春·婺剧》赞曰:源起元明,端发南戏,四百有年。望高腔激越,社班次第;昆腔缱绻,三合流传。徽戏缠绵,滩簧委婉,时调参差,偕乱弹。六声里,正绮罗幻梦,妙舞婵娟。

来今辈出才贤,更名躁金衢丽水间。见兰花载誉,音飞南国;梅花圆梦,芳满梨园。五法融通,四功并济,华彩宏开八婺篇。齐促进,冀东风向引,踔厉争妍。



美丽公路 孔志胜 摄

红薯飘香

黄田

红薯,生吃爽脆如萝卜,熟食甘甜似蜜糖。每次路过街边的烤红薯摊,就会情不自禁地让我想起那个一年红薯半年粮的年代。

上世纪六七十年代,农民种植的水稻,即使精耕细作,亩产也不高。饭碗虽紧握在手里,肚子却难以填饱。幸运的是,我家种了不少红薯。煮饭时,母亲总会拿起几个红薯放进锅里,让一家人勉强果腹。

姐姐是村里最勤快的人。集体散工后,别人回家煮饭炒菜做家务,而她扛起锄头,披着落日的余晖,悄悄地去屋后山边溪畔开垦荒地,种上红薯。

红薯一生随和,只要栽种时撒些猪牛粪,平时拔拔草,就能默默生长,结出甜甜的果实。

红薯的产量极高。有报道称,浙江义乌有个农民曾经种出一株红薯王,重达162公斤。

栽种红薯是门学问。母亲每年都会精选大小适中、形状规整的红薯,用箩筐装好挂在灶屋梁上。来年清明,取下箩筐,将发芽的红薯小心翼翼地移栽到地里。

扦插红薯更要讲究。母亲特意选

阴天,将红薯藤割回家,我们全家人围坐堂屋,将每根藤剪成五六寸长。扦插时,不能太深也不能太浅,要让泥土刚好盖住一两个节。

秋收时节最是难忘。我拿着镰刀,小心地割开铺满地面像毛毯似的红薯藤。挖红薯更要技巧,锄头要离红薯稍远点,顺着薯果撑开的裂缝下锄,不然就可能挖破红薯。

收获的红薯堆满堂屋,连走路都要侧着身子。母亲看着这堆金元宝,又喜又愁。喜的是今年不会饿肚子了,愁的是这么多红薯如何储存。

冬天的夜晚最温暖。屋外雪花纷飞,滴水成冰,屋内,全家人围炉而坐,一边烤火,一边聊天。这时,母亲不声不响地从房里拿出几个红薯,丢进火土灰里烘烤。她说,刚挖回的红薯是脆脆的,像吃苹果一样,霜打过后,在家里放一放就很甜。所以,我们最喜欢在冬天烤红薯、煮红薯。

大约一支烟的功夫,我就闻到烤红薯的香气了。这是快熟了了的信号。我用铁夹给红薯翻个身,让它熟得更均匀点。说着说着,红薯就烤熟了。我顾不得烫手,一边吹气一边撕

开烧焦的外皮,金黄的薯肉顿时冒出乳白色的热气和香气,直往鼻子里钻。轻轻咬一口,满嘴都是蜜汁。那醇厚的甜味里,夹杂着泥土的气息和炭火的烟味,从舌尖一直抵达心底,至今记忆犹新。

最有趣的是,在吃红薯时,当过老师的父亲,还要我们猜谜语。他笑眯眯地说:紫色藤子上爬,藤上伸出绿叶花,地下长着红瓜瓜。谜底是什么?哪个最快说出来就奖励两块纸包糖。弟弟眉头一皱,两手一拍,自信地说:是红薯!父亲点点头,赶紧从裤袋里搜出两块皱巴巴的糖递给弟弟。弟弟接过糖,高兴得眉开眼笑。

近日,我和妻子漫步街头,从商贩摊子前买一个热乎乎的红薯,那熟悉的香甜气息,瞬间将我拽回那个红薯飘香的老家灶屋,拽回母亲躬身拨弄火灰的身影旁,拽回那个靠它度过饥荒的艰苦年代。

时代洪流滚滚向前,红薯已经从过去救命的金元宝变成了现在的小零食,但埋藏在我心底的那份关于泥土、成长和温暖的记忆,在岁月的沉淀中,愈发香甜。