

吕伟军的收藏情怀 数十载痴心藏珍 让红色基因代代传

日前,市乡土文化研究会十余名会员走进位于金华仙山文化园的红色收藏展览馆。看到馆内琳琅满目的红色藏品,了解其背后主人吕伟军数十年的坚守与付出后,众人无不发出由衷的赞叹:吕伟军是个有心人啊!

据了解,吕伟军是我市一位民间收藏爱好者。他的收藏目标并非传统的古董字画,而是承载着特殊时代印记的红色藏品。



参观红色收藏展览馆



吕伟军的部分藏品



展出上千件老物件

在红色收藏展览馆内,展出上千件老物件。种类包括毛主席像章、铝制巨型红色徽章、历年党史教育挂图,以及20世纪80年代生产的收音机、电视机等。

吕伟军介绍,这些红色徽章展品大多来自于20世纪50年代至70年代。在他眼中,红色收藏品不仅是红色人物与革命故事的载体,更凝结着

一代人的青春记忆,是鲜活的历史见证。

为了这份收藏情怀,吕伟军投资征集藏品,直至空间所限才暂缓脚步。

在吕伟军的众多藏品中,一幅开国大典主题针织画堪称“镇馆之宝”。为求得这幅作品,他历时十年,七次北上河北,屡次登门,屡次被拒,却始终

没有放弃。最终,其诚心感动了对方,不仅如愿获赠绣品,还意外得到一份珍贵的1949年《人民日报》号外。

这样的故事,在吕伟军的收藏生涯中不胜枚举。为搜集各地劳模奖章,他曾连续三年利用假期走访老工业基地。他的妻子笑谈其与众不同:别人出门带特产,他带回来的全是红色记忆。

希望将藏品展示出去

为何对红色收藏有如此深厚的情感?

吕伟军表示,这源于幼年时父亲的熏陶。以前,我父亲的抽屉里有很多毛主席像章,各种各样的形状,感觉越看越喜欢。他回忆道。

小时候,吕伟军的父亲常给他讲述红色历史故事。于是,他幼小的心灵充满了对老一辈革命家的崇敬。作为一名共产党员,他认为自己有义务和责任把这些红色藏品传承下去。

随着改革开放的浪潮,吕伟军历经商海沉浮,从事过木雕、五金、摩托车销售,创办了农业公司,生活日渐富裕,但这颗热爱红色收藏的初心始终未改。

红色收藏展览馆展出的收藏品仅是吕伟军众多红色藏品的一部分,在义乌及其老家我市西溪镇石江村还有许多红色藏品。

吕伟军估算,若将其所有的红色藏品按系列完整陈列,需占地约一万

平方米的展厅。这座展馆不仅仅是我个人收藏成果的展示,更是一个传承红色基因的平台。我希望通过这些展品,让年轻人了解那段波澜壮阔的历史,让老一辈人重温往昔的岁月,将红色文化永远传承下去。吕伟军希望多开些展览馆,将自己收藏的这些“宝贝”展示出去,让红色基因代代相传。

融媒记者 王佳涵

抢救消逝的记忆 俞德明用纸笔守护文化根脉

一部相机,一支笔,是俞德明退休后的日常标配。这位1952年出生的老人,虽出身工程专业,却因朋友的一句提议,半路出家,走上文化记录之路。他用镜头与文字,为家乡永康那些渐行渐远的民间记忆留存档案。

俞德明的第一本书《东南廊桥》,源自一次旅行中的无心插柳。他回忆道:有一次到泰顺游玩,随手拍了十几座廊桥。后来有朋友问我,拍这么多桥有什么用?不如编成一本书。

在这启发下,俞德明与几位朋友踏上寻访之路,前后行程两万多公里,在福建、温州、丽水等山区拍摄了300

多座廊桥,最终完成专著,也由此开启了他的文化记录生涯。

而更深的牵绊,来自童年与造纸的不解之缘。俞德明6岁起在纸铺生活8年,后又在永祥造纸厂工作,对造纸工艺如数家珍。他最初写成《永祥纸铺春秋》小册子,后在整理史料时发现,永康造纸早在明朝正德年间便已成为贡品,远比他原认知的300多年更为悠久。这触动了我,必须把内容充实、纠正。他说。于是,他着手撰写《永康造纸文化》一书,目前该书正在申请书号,计划于今年出版。

近十年来,为系统梳理永康造纸文化,俞德明自费奔波、查证史料。在他看来,抢救这些濒临消亡的永康记忆,是一份责任。

支撑俞德明走下去的,并非名利,而是一份乐观的生活态度。2009年

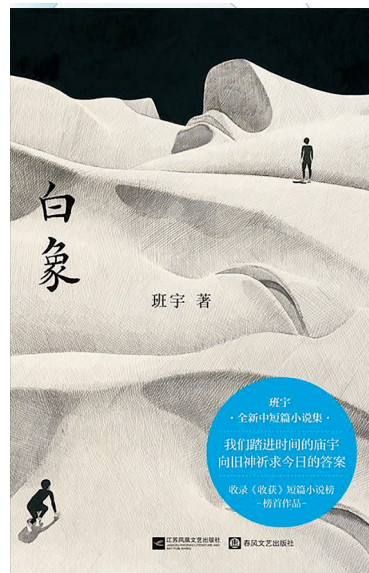
他曾患胃癌,手术后逐渐康复。朋友劝他出来走走、写写文章。在他看来,保持一份喜好,做些力所能及的事,对身体也有好处。

除了《东南廊桥》《永祥纸铺春秋》,俞德明还陆续完成了《最忆美人松》《永康集体企业转制实录》等多部作品。与此同时,他也积极参与地方文化事务,身兼中国民间文艺家协会会员、金华市诗词楹联学会会员、永康市诗词学会会员等多重身份,以不同方式延续着对永康文化的热爱和守护。

写完永康造纸,俞德明计划将永康传统建筑工艺作为下一课题。他说,自己的书房虽小,笔下的文化天地却无比宽广。只要还能走得动,笔还拿得稳,他就会一直写下去。

融媒记者 李涵英

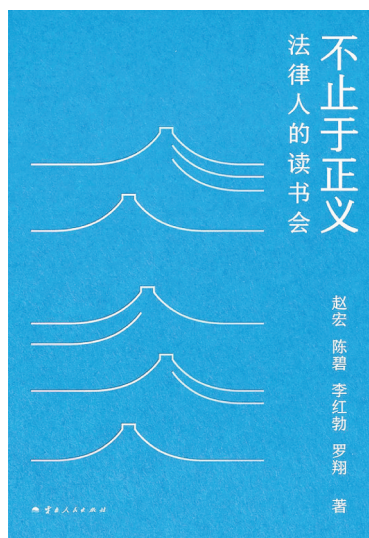
好书推荐



《白象》

《白象》是青年作家班宇继《冬泳》《逍遥游》《缓步》后的第四部中短篇小说集,它延续了对时代洪流中个体命运的深刻描摹,被誉为“后工业时代的寓言”。班宇以冷峻、锐利笔触勾勒时代切片,又以温热情怀洞见人性光芒,写下兼具痛感与希望的注释,回答着重建自身的永恒课题。

故事在时代变迁与地域褶皱之中展开,聚焦一群在浪潮里浮沉的同时代者:有人一辈子扮演着另一个人,一个连自己都不认识的人;有人把自己的命运还给群山与飞鸟,让它们延续自己的生活;有人忏悔半生,也有人一辈子往下坠,来去匆匆,在世上不留痕迹。他们身处困境,命运多舛,如在寒冬中艰难前行的旅者,带着伤痛与迷茫。但在冰冷现实下,他们内心仍存温度,或于困局中挣扎觉醒,或在孤独里坚守本真,这些微小却坚韧的力量,如同暗夜里的星火,终将驱散全部的迷雾。



《不止于正义》

《不止于正义》是一本由北京大学教授赵宏、中国政法大学教授罗翔、陈碧、李红勃四人合著的读书笔记。本书基于四人持续近二十年的读书会交流,以法律人视角对《七号房的礼物》《正义的决疑》《柳林风声》等图书与电影展开评论。全书分为六章,分别围绕正义信仰、善恶边界、社会行动、批判自由、人生价值及未来构建等主题,通过《电车难题》《金阁寺》《叫魂》等作品分析法律现实困境。作者在书中呈现观点交锋,同时记录二十年辩论中形成的学术友谊,展现文学作品对塑造有温度法治观的影响。

融媒记者 王伟建 整理