



## 《悉达多》 一首印度的诗

德国作家赫尔曼·黑塞被称为 德国浪漫派的最后一位骑士，其飘逸灵动的文笔为他的小说赋予了诗意，但同时也承载着厚重的哲思。

其小说《悉达多》被称为 一首印度的诗，讲述的是来自印度婆罗门贵族的青年悉达多，经历了求道、迷失、觉醒后，完成了追寻自我与真理的精神旅程。

悉达多生于印度尊贵的婆罗门家族，是被家族寄予厚望的青年。然而在修行过程中，悉达多对于所学知识产生了质疑：自己真的可以通过这些学习找到 我 吗？或许天资聪颖的他可以学习到悟道的知识，但却无法经历体悟真理的过程。

悉达多认为这并不能满足自己的精神追求，于是，他不顾家人好友的反对，毅然决定放下贵族身份，成为一名 沙门，走上了苦行之路。

经历了从婆罗门贵族、苦行沙门、世俗富豪到摆渡人的多重身份转变，悉达多最终在河水的隐喻中顿悟。时间并不存在，痛苦与欢乐、神圣与世俗本是一体，真正的智慧在于接纳生命本身的流动。

虽是一本德国作家的小说，其核心主题却与东方哲学有着呼应。悉达多主动选择放下贵族身份踏入尘世，其间一度沉溺于情欲与财富，并非堕落，而是通过体验 人性 的混沌，理解世界的完整性。这种 入世再出世 的路径，与东方哲学中的 见山还是山 不谋而合。

也正因为其中的哲思，这本小说在不同时代都能引起读者的共鸣。它并不给具体的问题提供答案，而是通过主人公的一系列困惑、挣扎与顿悟，给读者带去精神上的共鸣。

通过河水的隐喻完成顿悟后，年迈的悉达多成了河上一名渡河船夫，静静地与河水相伴。他接纳了世界的不完美，因此收获了平静：我不再将这个世界与我所期待的、塑造的圆满世界比照，而是接受这个世界，爱它，属于它。



融媒记者 俞舒梦



## 《逆光》 于逆光处看见 勇往直前的 力量

2007年，孙燕姿加盟新唱片公司，推出新专辑《逆光》。专辑取名 逆光，有着 告别一段旅程，重新出发，逆光起飞 的含义，并以此来传达 永不放弃 的主题。

专辑封面中，孙燕姿在沙漠中背对着强烈的日光，没有展现出我们所熟悉的灿烂笑容，取而代之的是一种坚毅、孤独却一往无前的坚定。整个封面几乎没有繁复的装饰，而是洗净铅华，回归质朴，像是在用视觉语言诉说 真实的自己不再需要华丽的包装，坚定表达直面真实自我，在耀眼过往中 逆光 寻找新方向的决心。

专辑收录了12首歌曲。主打歌《逆光》无疑是整张专辑的灵魂。为了拍摄这支MV，孙燕姿和团队特意去埃及取景。那是一段非常艰辛的拍摄经历，但孙燕姿回忆起时曾言：一切辛苦都是值得的，而且，金字塔顶端的那一道逆光，真的好美。回归歌曲本身，《逆光》编曲上以钢琴为主底，加上大量合声及弦乐的配合，节奏轻快。孙燕姿清脆却充满坚定力量的声线伴随着逐渐增强的旋律，如同逆光中的行者，倔强发出自身真实的声音，传递出勇敢面对、勇往直前的音乐力量，带领听众发现希望，听到希望。

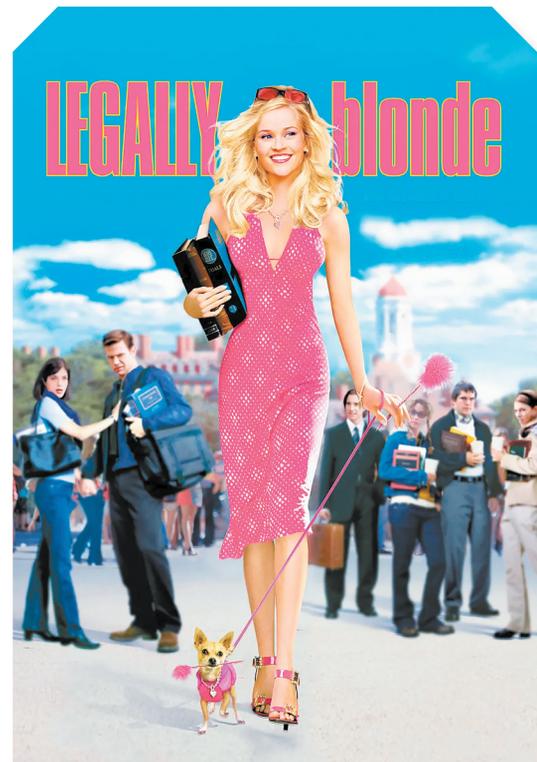
另一首极具代表性的作品《我怀念的》，是一首大众耳熟能详的经典情歌。孙燕姿用其标志性气声唱法将 自尊常常将人拖着 一句处理得如砂纸摩挲心间，副歌 我怀念的是一起做梦 改用胸腔共鸣托底，让怀念仿佛有了厚重的质感，表达出爱情逝去的遗憾，更唤起听众在青春与成长中对失去的集体共鸣。

专辑中的每一首歌，都如同一颗璀璨的明珠，闪烁着独特的光芒。从《In The Beginning》的悠扬开篇，到《逆光》的激昂奋进，再到《我怀念的》的深情回忆，每一首歌都让人感受到了孙燕姿音乐世界的丰富多彩。

除了这些耳熟能详的歌曲外，《梦游》《咕叽咕叽》《飘着》《漩涡》等歌曲也各具特色，或轻快活泼，或深情款款，或激昂热烈，或悠扬动听，共同构成了这张充满生命力的专辑《逆光》。



融媒记者 郑旭华



## 《律政俏佳人》 粉色也能定义 自我价值

《律政俏佳人》(Legally Blonde)是一部美国喜剧片。影片以喜爱粉色元素的金发女孩艾丽·伍兹(Elle Woods)的成长线为核心，从沉迷恋爱与时尚的女学生到哈佛法学院高材生的转变故事。它以轻喜剧的形式探讨了女性自我价值、社会偏见等主题，是一部兼具娱乐性与启发性的经典作品。

艾丽是一位加州大学洛杉矶分校的时尚管理专业学生，拥有耀眼的外貌、富裕的生活与完美的社交圈。她的世界原本围绕爱情与美丽转动，直到男友华纳为了追求政治前途，与她分手并转入哈佛法学院。为了挽回爱情，艾丽决定追随男友步伐。

然而，在哈佛这座严肃、理性的学术殿堂中，其粉红色的衣着、甜美的言行与一群正襟危坐的法律学子格格不入，成为了其他人眼中的 笑话。但最后艾丽凭借自己的努力，获得优异的成绩，并以专业法律知识赢下了一场备受关注的法庭案件，也赢得了同学与教授的认可。她逐渐意识到，真正的价值并非来自他人的肯定，而是源于自我成长与独立判断。最终，艾丽不再为爱情而活，而是坚定地走上了属于自己的职业道路，成为了一名有信念、有能力的年轻律师，打破了人们对 金发美女 的刻板印象。

影片的精神核心正是艾丽身上那种 看似柔弱却内心坚韧 的力量。导演用轻松的叙事方式展示了女性打破偏见的过程，既保留了浪漫喜剧的轻盈节奏，又蕴含了深刻的社会意义。影片借助艾丽的成长轨迹，传递出一种积极的价值观，即真正的智慧与实力并不取决于外表或出身，而在于对自我的坚持与对理想的热爱。

影片中与艾丽相关的颜色多为粉色、金色等明亮色调，与冷峻的哈佛校园形成强烈对比的视觉冲突。这种鲜明的色彩象征着艾丽的独特个性，也强化了影片的幽默与活力。艾丽身着的粉色套装、配饰与小狗布鲁瑟，构成了一种视觉符号化的女性力量表达。甜美并不代表软弱，时尚也不等同于空洞。与此同时，影片的镜头语言灵动而富有节奏感，课堂辩论、法庭审理等场景拍摄紧凑而张力十足，使观众在轻松的氛围中感受到法律世界的严谨与理性。



融媒记者 王巧铮