

百工艺都 金华民间工艺精品展人气旺 80余件展品演绎匠心传承

日前,在国际会展中心举行的百工艺都 金华民间工艺精品展,迎来了络绎不绝的参观者。

本次展览汇聚了80余件具有地域代表性的民间工艺作品,涵盖木雕、瓷器、锡雕等多个门类。这些作品既有工艺美术名家的珍品力作,也有青年匠人的创新探索,可谓是金华市民间工艺的“宝藏秀”。

众多出自我市工匠之手的作品在展览中亮相。一批卓有成就的工艺美术大师与省级非遗传承人,以生活为源泉、以人民为本,创作出多件讲述永康五金故事的精品。不同材质的金属在他们手中被赋予新生,化作茶具、酒器、装饰摆件,展现出金属工艺的多样魅力。

国家级技能大师、永康市掌声工坊艺术馆馆长程志芳带来的金属雕作品《丹凤朝阳子母壶》,壶身凤羽层次分明,细腻如发丝。该作品既继承了传统金属雕刻技艺,又巧妙融合现代抽象造型与极简线条,展现出独特的艺术魅力。这次展览让更多人感受到传统工艺与现代设计结合产生的奇妙化学反应。程志芳说。



展会现场

浙江省工艺美术大师、省级非遗 东阳竹根雕 代表性传承人周桂新,则用竹雕艺术再现《西游记》经典场景。通过 移位加法雕刻等独创技法,将竹材的韵味与美感发挥得淋漓尽致。作品中,人物神态生动,发丝、云纹、衣袂等细节清晰可见。周桂新认为:创新是艺术的生命力,也是技艺得以传承发展的根本路径。

浙江省级非物质文化遗产代表性传承人胡安然表示,本次展览为民间工艺的传承与发展搭建了重要平台。众多精美作品齐聚



金属雕作品《丹凤朝阳子母壶》

一堂,不仅展现了金华民间工艺的独特魅力,也让大家看到了传统工艺在新时代下的创新与突破。

融媒记者 吕晓婷

第十七届山花奖终评展亮相 75件国艺精品尽显山河气象

日前,国际会展中心人气不减,山花烂漫时 2025年中国民间工艺精品展 核心单元 第十七届中国民间文艺山花奖优秀民间工艺美术终评作品展 持续吸引着全国各地的艺术爱好者与市民前来观展。作为我国民间文艺领域的最高奖项,本届山花奖终评展共遴选自全国28个省(区、市)的75件作品,涵盖堆花、珠绣、木雕、剪纸、毛毡等多种门类,集中呈现了中国民间工艺的多元面貌与当代活力。

在展览现场,山西省省级乡村工匠名师、长治自盛李记堆花第十八代传承人、堆花艺术当代掌门人李卫东和他的徒弟们共同创作的作品《盛世吉祥图 中国珍禽褐马鸡》成为不容忽视的亮点,吸引着观众的视线。他在接受采访时表示:今年展出的作品件件都是精品。玉雕、木雕、珠绣、剪纸等展出作品,能让人感受到我国的民间工艺美术整体艺术水准之高。他还特别提到,广东的珠绣作品令人印象深刻,刺绣工艺在我们堆花工艺中也有大量运用。近年来,珠绣在守正创新方面给很多专业人士作出了榜样,也让我们大家深受启发。

据了解,《盛世吉祥图 中国珍禽褐马鸡》是李卫东带领十余名中国堆花第十九代传承人,历时三年之久耗心血无数完成的力作。作品以生活在太行山的中国特有珍禽 褐马鸡 为主题,通过实地写生捕捉其四季形态,尤其突出



作品《盛世吉祥图 中国珍禽褐马鸡》

其尾部翘起的独特姿态,象征昂扬斗志。在工艺上,作品融合各种丝绢锦缎、蚕丝、棉花、丝麻、硬纸板、矿物颜料、通草、棕榈等多种材料,以 层层堆叠 的技法塑造出立体生动的画面效果。李卫东介绍,堆花 技艺起源于唐代,历史上曾为宫廷造办所用,1915年在巴拿马万国博览会上荣获银奖,驰名国际,如今堆花工艺已传播至俄罗斯、日本等地,成为极具国际影响力的中国传统工艺。

与《盛世吉祥图 中国珍禽褐马鸡》相呼应的,是来自宁夏回族自治区民间文艺家协会主席李政携团队创作的作品《多彩毡韵·丝路新章》。该作品以西北游牧文化为背景,聚焦 柳毅传书 中的服饰元素,采用当地羊绒、羊毛为原料,历经剪、洗、弹、铺、淋、摔等13

道工序手工制成。作品在保留传统擀毡技艺精髓的基础上,融入多元色彩与图案,既展现黄河文化的深厚底蕴,也传递出中外文明交流的当代主题。

纵观这些作品,我们看到的不仅是巧夺天工的技艺,更是一种深沉而磅礴的文化自信。这种自信,源于我们拥有如此博大精深、多元一体的传统文化宝库;源于我们拥有一批兼具匠心、文心与时代精神的传承者;更源于我们这个时代对传统文化的尊重、珍视与激发其活力的能力。李政表示,这些作品从历史中走来,融入了现代生活的肌理,承载着个人情感与国家叙事,正以一种前所未有的饱满姿态,面向未来,生生不息。

融媒记者 许诺

楼美如:用影像著作 挽留乡土记忆

遇见永康文化人



楼美如在拍照

从老街巷陌到乡村市集,从传统小吃到农耕场景,退休后,摄影师楼美如背着相机走遍家乡的每一个角落,用4本影像著作挽留正在消逝的乡土记忆。她说:我们这一代人见证了永康的变迁,有责任把历史记录下来。

楼美如出生于1957年,退休前长期从事农业科研工作。2012年,55岁的她拿起相机,从此走上文化记录之路。这一拍,就是10多年。

我从小在老街长大,对老街有很深的感情,觉得必须把它记录下来。楼美如的第一本摄影集便以老街为主题。她不仅拍摄建筑风貌,更记录老街居民的生活百态。我一边拍一边采访,大多数老街的居民认识我。她说,当这些照片在图书馆展出时,许多观众感慨,仿佛已是遥远往事。

记录完老街,楼美如又将镜头转向我市的传统美食。她与4位志同道合的朋友历时3年,走访我市乡村集市,寻访擅长制作传统小吃的民间手艺人,最终整理出版《永康味道》,收录128种永康特色小吃。

她的《永康味道》还引起了中央电视台第九套节目编导的注意,希望能将其拍摄成《舌尖上的中国》风格的纪录片。

农业科研出身的楼美如对土地怀有特殊感情。她花3年时间拍摄的《农耕》系列,聚焦永康传统农事活动,荣获第三届浙江摄影金像奖。

我们这一代人,既能理解传统农耕文明,又亲历了现代社会变迁。我们现在拍摄的今天,对明天而言就是历史。楼美如说,这也正是她坚持记录的原因。

从老街到美食,从农耕到插秧,楼美如用镜头串联起永康的文化记忆,这场与时间赛跑的记录,她也会继续坚持下去。

融媒记者 李涵英

羊群 离家出走 阿公报警求助 警方深山搜寻一小时找回

本报讯(融媒记者 邵思民) 警察同志,我养的6只羊不见了。近日,市公安局唐先派出所的报警电话骤然响起,电话那头,养殖户施阿公的声音满是焦急与慌乱。

据悉,丢失的6只羊价值上万元,是施阿公精心饲养一年多的“心头宝”。接警后,民警陈阳江第一时间向施阿公了解情况,并立即带领队员施建州等人抵达现场。

施阿公的羊圈位于一处偏僻山坳,周边草木茂密,地形复杂,且该区域未安装视频监控设备,无法通过技术手段锁定羊群动向。陈阳江一边耐心安抚手足无措的施阿公,一边迅速制定搜寻方案,安排警力沿着羊圈周边的田地、山道展开细致搜寻。

施建州与队友沿着崎岖的山路往山上行进。经过近一个小时的仔细搜寻,他们终于在山林深处发现了那群“调皮”的羊。它们正悠闲地啃食着青草,对自己“离家出走”引发的寻羊风波,浑然不觉。

施建州立即联系施阿公前来确认,施阿公赶到后,确认正是自己丢失的6只羊,连声说:真是太感谢你们了!要是找不回来,我这一年多的心血就白费了!