

岳父

黄小松

岳父是永康本地人 ,而我是新永康人 ,从认识他到现在 ,已经有 20 多年了。我至今仍然记得第一次接受他面试 的情景。

那是一个惠风和畅、春暖花开的日子 ,女朋友带我去见她的爸爸妈妈。我兴奋期待 ,却也忐忑不安。见面后 ,我的顾虑很快就打消了。见到他们 ,我觉得很亲切 ,好像见到了久别的亲人。这是一对 50 岁左右衣着朴素的农村夫妇 ,准岳父体格壮实 ,健谈又诚恳 ;准岳母热情好客 ,杀鸡烤鱼。他们对我笑脸相迎 ,嘘寒问暖 ,让我有一种到家的感觉。

当时 ,岳父对我说 :小伙子 ,你精气神不错 ,有年轻人的朝气 ,我很喜欢。有缘千里来相会 ,无缘对面不相识。既然你和我的女儿有缘相识 ,我就不会棒打鸳鸯。我对外地人没有偏见 ,对你也没有彩礼、房子之类的物质要求。只要你答应以后在永康安家落户就可以了。当然 ,我希望你是一个勤劳节俭、有孝心的人。

我为岳父的包容和博大胸怀而感动。后来 ,老婆告诉我 ,勤劳节俭和有孝心是她家的家训和家风。其实 ,岳父就是优秀家训家风的忠实践行者。

浙江是一个 七山二水一分田 的地方 ,自古以来就有担货郎行走天下的传统。以前的义乌人走街串巷 ,鸡毛换

糖。温州人擅长理发和弹棉花。而永康人则有打铁、钉秤的好手艺。

自幼聪慧的岳父未能走进大学的校门 ,就踏入了社会的大门。不到 20 岁的他 ,跟着师傅学钉秤。仅用了半年多时间 ,他就学会了杆秤的制作及维修手艺。对台秤、磅秤、天平秤的维修手艺也烂熟于心。青出于蓝而胜于蓝。从此 ,他就成了一名担货郎 ,挑着一副担子 ,一头挑着衣服和干粮 ,一头挑着维修材料和工具 ,独自一人走南闯北。他走过了千山万水 ,最远到过新疆的喀什。他饿了吃两个馒头就当一顿饭 ,渴了就到别人家要杯水喝。因为钱难赚 ,他恨不得一分钱掰成两半花。凭着这种勤劳节俭的精神和优质的服务 ,他终于闯出了一片天地 ,赢得了很多回头客的认可。

20 世纪 80 年代 ,岳父已经是 4 个孩子的父亲了。为了便于照顾家中的老人和年幼的儿女 ,农忙时还要回永康干农活。他开始以社会销售员的身份 ,把永康产的煤气灶销往安徽和河南。凭着对市场的敏锐 ,他千方百计地打开了销路。可就在临近年关的销售旺季 ,家中老人重病在床。岳父毅然决然放弃了业务 ,坚持留在家里细心照顾生病的老人。他说 :家家有老人 ,人人都会老 ,如果疏忽了照顾老人 ,我就会遗憾一辈子。而钱以后还

是能够赚回来的。由此可见 ,岳父的孝心有多宝贵。

中国加入世贸组织后 ,永康的外贸生意突飞猛进 ,五金行业的海外订单如雪花般飘来。53 岁的岳父开始为电动工具公司做配套产品 ,办起了小厂。他既是企业主 ,又是采购员和销售员。代步工具起初是自行车 ,后来是摩托车 ,再后来是小汽车。64 岁的他把考取驾照的消息传到乡村邻里 ,无人不称赞其老当益壮 ,勇气可嘉。

十年前 ,一场飞来横祸 ,导致岳母完全失去了生活自理能力。关键时刻 ,岳父果断关停了效益不错的工厂 ,全力以赴地照顾岳母。照顾病人一天两天不难 ,一年两年也不难 ,难的是要照顾一辈子。岳父十年如一日 ,耐心周到、毫无怨言地照顾着岳母。让我们见证了什么叫夫妻情深、相濡以沫、相守到老。

在岳父的言传身教之下 ,他的四个儿女都传承了勤劳节俭的家训家风 ,各自过上了普通人的幸福生活。儿女们也承担起了照顾妈妈的责任 ,主动把老人接到各自家中细心侍候。我这个外地人女婿 ,放弃了周末休息的时间 ,协助岳父照顾岳母 ,做一些力所能及的事情。

岳父 ,您是我心中永远的榜样 !

永康五金之源

(外十首)
楼小东

瘠壤催生百业兴 ,千锤淬铸五金城。
文源养就豪英性 ,义利双行耀古今。

咏上山文化

驯稻先民启浦江 ,犁田垦野韵悠长。
陶纹麋谷遗踪在 ,万载文明耀曙光。

登方岩谒胡公殿

百步穿云谒殿门 ,
苍松肃立护英魂。
宝座生辉盈浩气 ,
福佑人间泽厚恩。

赞浙江港航业

江壅数十秋 ,水患苦民煎。
今朝大禹至 ,善策运机先。
古渡焕新彩 ,云帆万里连。
长驱宏业路 ,港运势无前。
注 :2024 年 4 月 22 日随省老领导从兰溪过衢州 ,到桐庐乘船考察随感。

鹅卵石赞

卵石差肩伏地沉 ,修出古道富山村。
雨洗风侵心不改 ,宁碎身躯奉众人。
注 :广大基层干部像鹅卵石一样为乡村振兴而拼搏奉献。

宿旗山侠隐

旗山暮色隐侠踪 ,苦栗林幽剑挂藤。
月浸莲池香暗渡 ,风摇稻浪影初平。
同心品茗参浓淡 ,一叶浮沉识废兴。
袖拂烟霞忘归路 ,身居空境养真灵。
注 :旗山侠隐为遂昌龙洋乡民宿。

访西安芙蓉园

琼楼玉殿接遥天 ,灯映芙蓉碧水边。
盛世重光唐苑景 ,新章更胜汉宫年。

游丽水通济堰

古堰千年建碧湖 ,平匀旱涝润禾苏。
田园谷浪迎风展 ,赞叹神工绘画图。

黄山幸遇气候特使

凝眸云岫傲青松 ,忽遇经年使者踪。
遍究乾坤寒暖事 ,泽披华夏沐清风。
注 :2025 年 5 月登黄山 ,幸遇中国气候变化事务特使。

月季花赞

多彩缤纷四季生 ,无需名贵自然成。
只为大地增颜色 ,万绿丛中韵更清。

访褒斜道夜宿留坝

褒斜栈道入苍茫 ,紫柏烟深谒子房。
老松暗蓄千岩露 ,瘦篴斜披一岭霜。
残碑尚刻秦时篆 ,断碣犹存汉隶章。
有问此行何意至 ,万壑回声探汉唐。
注 :张良 ,字子房。

深耕笔墨 高韵雅情

□王基高

夏深耕的书法作品集付梓在即 ,可喜可贺。以书法表现人格美、人品美 ,是心灵的寻求与发展 ,是学问胆识的自我检阅 ,是对古今书家精神和技艺的吸收。这就是人们常说的 自我超越 ,精魂超然 ,神采照人 ,文质彬彬 ,然后君子。

深耕傲岸耿介 ,不善言辞 ,但一谈起自己钟爱的书法艺术 ,竟滔滔不绝。其翰墨最明显的特征是出于自然归自然 ,全篇乃至单字都充满精气神。于他而言 ,笔是他手指的延伸 ,笔的疾厉、徐缓、飞动、顿挫 ,都受主观的驱使 ,成为他情感的流露 ,也将其生活感受、学识、修养、个性等无声地折射出来。

深耕自幼酷爱书法 ,爷爷自学成为木匠名师的不凡经历感染了他 ,并深深地影响了他后来的人生道路。他几十年如一日地练习书法 ,咬定青山 ,矢志不移 ,很是艰辛 ,可谓饱受笔砚之役 ,但也很快乐。一拿起笔 ,他就有自己的天地 ,意趣自然而生。

书法之美 ,美在线条的律动 ,美在

笔意、墨象的营造 ,美在无言抽象的气韵境界。慕古为峰 ,上悟先人 ,下遗后识 ,对传统文化的虔诚 ,对书法的执着和热爱 ,丰富了深耕书法的品位和内涵 ,使其作品处处蕴含着传统书法特有的理性表现与清新的高韵雅情。欣赏深耕的书法 ,就像品一杯清茶 ,有一种清和的滋味和感受 ,回味无穷。自然、飞动、流畅、率意 ,一气呵成 ,给人以美的享受。

深耕根基扎实 ,用笔精到细腻 ,其结字平中寓奇 ,饶有姿态 ,潇洒中见自然流畅 ,奔放中见清丽蕴秀 ,透逸之中又显古雅之趣 ,充满了一种超脱宁静、不激不厉的气氛。看似信手拈来 ,漫不经心 ,实则笔笔在法定之内 ,矫健洒脱 ,法韵相随。如他的《观潮帖》《荔枝图序》长卷 ,缓缓展开真是 铁骑无声望似水 ,在忘我的境界中以笔墨豪情 沙场秋点兵。文字成了他的将士 ,线条在宣纸上进行着阴阳的分割与深化 ,奔而不忙 ,戈戟森然 ,行笔可谓 当其下手风雨快 ,笔所未到气已吞 。唐代孙过庭《书谱》云 :既能险

绝 ,复归平正。初谓来及 ,中则过之 ,后乃通会。通会之际 ,人书俱老。此乃众书家追求的境界 ,要真正做到是很难的 ,这需要文化修养、审美感觉与技术精度三位一体的全面积淀和整合。从深耕书法中 ,能看出他的心很坚、志很猛、功愈勤 ,有种一往无前的精神 ,一种超然淡泊的心态和一份对艺术的纯真之心。笔随心走 ,心为情牵 ,书为心画 ,意在笔先。对书法的热情、专情、痴情和一日不松懈的倾力实践与思考 ,使得深耕的学问、格调、才气、素养、功夫、追求均彰显着其书法的品质。

深耕认为 ,书法乃世间一物 ,其反映的是美 ,美的本质就是蕴藏在事物内部的对立统一关系。辩证法寓于书法之中 ,书法离不开辩证法。爱好文学、哲学、历史、音乐以及收藏和太极的深耕在书法创作之余 ,力图反映自己对书法用笔、情调、结构的理解和感悟。他正着手写作《书法辩证法》一书 ,希望能给当下书坛留下可贵的启发和助益。



南溪夜景 杨成栋 摄