



《东方101与未来马场》 砸碎自己 再重新想象

近日，第16届迷笛奖提名名单公布。今年的提名名单中，来自西安的法兹乐队及其专辑《东方101与未来马场》入选了年度最佳专辑、年度最佳单曲、年度最佳乐队、年度最佳男歌手、年度最佳摇滚音乐等7项提名，成绩亮眼。

这张专辑是法兹乐队成立15周年的纪念之作，10首单曲均是对旧作的重新想象，用主唱刘鹏的话说，这是“砸碎和重塑自己”的过程，在回溯乐队发展的同时，完成了乐队自身的美学升华。

专辑名中的“东方101与未来马场”，分别对应了乐队早期位于西安碑林区马厂子的排练室和另一个名为“未来”的地下室排练场所。这张专辑因此构建了一个超现实的时空场景，连接了乐队的过去、现在与未来，完成了与多年前自己的一次握手。

虽是旧曲重编，但每首单曲都有了全新的听感。《Dead or alive》（生或死）一改粗粝阴郁的后朋克质感，用人声合唱和合成器增加了空间感，甚至有了一种神圣的感觉；《年轻的爱人》从原曲用快节奏表达年轻恋爱的鲜活，转而变得轻柔舒缓，女声的加入给歌曲增加了朦胧质感，像是对年轻爱人的美好回忆；《信游无疆》重新编曲后，大量的噪音元素与平静的钢琴并行，情感层次更加复杂。

实际上，在2024年，法兹乐队还完成了一场名为“黄河入海流”的巡演。已经颇具名气的法兹乐队重新回到了梦开始的地方。他们走访了北京、上海、重庆、武汉、杭州、义乌、徐州、乌鲁木齐八个城市的九个特色场地，均是百人规模的小型现场演出。在这里，乐队和乐迷几乎是脸贴脸的距离。没有灯光、舞美和VJ，法兹乐队像是主动回到了“婴儿”时期，用纯粹的音乐展现出巨大的现场张力。

与其说这是一场巡演，不如说这是一次对摇滚乐本质的探寻之旅。小河汇聚入大海，海洋也可以回溯成无数条河流，这完美诠释了此次巡演的精神内核。作为一支已成名的乐队，法兹乐队选择回到小场地演出，既是对自身发展的回顾，也是对中国独立音乐根基的反哺。

在成立15周年的时候，法兹用一张专辑、一场巡演完成了自我回顾和成长，打碎重组既是对过去的总结，也展现了乐队在音乐上的成熟，让人对他们的未来作品有了更高的期待。

融媒记者 俞舒梦



《一个人的朝圣》 走向他人的 路途中 慢慢抵达自己

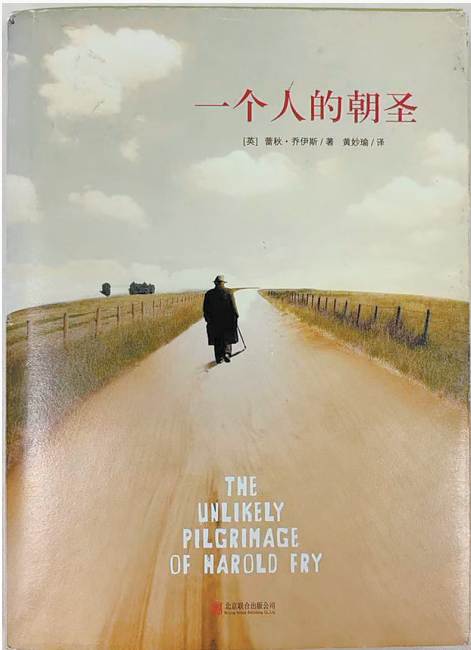
《一个人的朝圣》是英国作家蕾秋·乔伊斯创作的长篇小说，自2012年出版后，就受到广泛关注。小说以细腻克制的笔触讲述了一名退休老人，为探望病危友人踏上漫长旅程的平凡故事，是一场关于自我救赎、自我认识的精神朝圣。

一切故事要从主人公哈罗德某天清晨收到的一封信说起。60岁的哈罗德在酿酒厂干了40年销售代表后默默退休，既无朋友，也无敌人，退休时公司甚至连欢送会都没开。他与妻子因儿子的离世产生隔阂。而妻子莫琳，因儿子去世无法解开心结，将失去爱子的痛苦转化为对丈夫的怨恨。两位老人都面临着难以解脱的精神困境，随着年岁渐长而自我封闭和压抑。夫妻二人住在英国的乡间，生活单调，关系疏离。

直到哈罗德收到了20年未见老友奎妮的告别信，她身患癌症，时日无多。震惊悲痛之下，哈罗德写下了回信，但在信件寄出后，他却突然决定，走去见奎妮，一双旧鞋，从英格兰南部的家出发，经过一个又一个邮筒，87天，1009公里，横跨整个英格兰到最东北。莫琳对于哈罗德的突然决定，回以沉默与等待。但正是这次契机，二人在行走和等待的过程中回溯过往，勇敢面对成长中的缺憾，在衰老和失落中找到继续前行的理由，走向内心最真实的自我。

小说语言风格朴实平淡，没有戏剧性的高潮，却极具穿透力。哈罗德的步行既是身体的旅程，也是灵魂的复苏。每一步都象征着他在弥补过去的错误、重拾爱的勇气。你能从书中读懂人生的意义，不在于抵达终点，而在于走的过程。哈罗德没有奇迹般地拯救别人，却在途中学会了原谅自己，他没有得到热烈的回报，却在平凡的路途中重新发现了爱。而莫琳也在自我审视后，寻回了爱的定义与生活的意义，最终决定开车去接丈夫回家，并见到了老朋友的安详离世。

生命的每一段路，都是一场独自的朝圣，而在走向他人的途中，我们也在慢慢抵达自己。



融媒记者 王琦铮



《油炸绿番茄》 跨越时空的 她力量 救赎

电影《油炸绿番茄》以其温暖的叙事和深刻的社会洞察，成为一部跨越时代的经典作品。导演乔恩·阿维奈将范妮·弗拉格的原著小说搬上银幕，在温情的南方小镇故事中，编织了一幅关于跨时空情感联结下女性互助、蜕变成长的美好画卷。

影片开头，郁郁寡欢、缺乏自信的中年主妇艾芙琳，在去养老院探望亲戚时，偶遇了开朗、爱讲故事的老妇人妮妮。妮妮向艾芙琳讲述了“口哨站”咖啡馆的经营者爱姬与露丝反抗命运的故事。电影通过双线叙事结构，将艾芙琳所在的20世纪80年代与爱姬和露丝故事发生的20世纪20年代两条时间线交织，展现了不同时代女性面临的相似困境与不同应对方式。叙事在过去与现实之间往返推进，让观众更直观清晰感受到妮妮所讲述的故事不仅是在回忆往昔，也在悄然改变艾芙琳的人生。

爱姬与露丝是两位来自不同家庭背景的女性。爱姬自由不羁、叛逆洒脱，是典型的南方“假小子”形象，而露丝温婉坚韧，却深陷在家庭暴力的婚姻中。两人性格迥异，却因真挚的情感相互吸引与扶持。爱姬帮助露丝走出婚姻泥潭，露丝则让爱姬走出内心阴影，学会了放下，她们彼此治愈，相互救赎，成为彼此生命中的一束光。她们共同经营的“口哨站”咖啡馆，不仅是人们的社交场所，还变成黑人、孤儿、流浪者等社会边缘人的避风港。

爱姬与露丝的故事治愈了艾芙琳的自卑，让她逐渐找回自信，也让观众看到女性在困境中迸发的勇气和力量。

电影名字“油炸绿番茄”本身是一个精妙的隐喻，青涩的绿番茄经过高温油炸变得柔软可食，象征着女性在逆境中的成长与蜕变。整部影片的叙事温柔而真诚，它让我们学会思考女性该如何勇敢地追求自己的梦想和幸福，也在教会我们如何面对生活中的种种困境。



融媒记者 郑旭华