



四姑娘山风景

自2021年起,浙川启动新一轮东西部协作,浙江省11市62县与四川12市(州)68县结对,共同谱写山海情新篇章。去年10月,记者曾赴四川采访我市援川队伍,见证了浙川两地携手同行的深厚情谊。今年9月中旬,记者重访老友,再次踏上了赴川的旅途。



记者一行



土拨鼠

浙川互宠 山海情深

记者游历见证浙川两地情谊源远流长

特殊的门票

携手并肩亦可翻越山海

蜀道之难,难于上青天!李白诗中的壮秀景观,行车途中便可感知。

到达成都后,我们坐上了包车司机小张的商务车,开始向山里进发。一路上,周边景色逐渐从高楼大厦变成了高山流水。蜿蜒的盘山公路令人头晕目眩,两侧山崖陡峭嶙峋,冰川河水汹涌湍急。有几处路段刚经历了泥石流,狭窄处两车相会几乎零距离。在欣赏美景之余,也不禁让人想到,山里的人想要走出去,该有多难啊。

然而现在,虽然道阻且长,路终究是通到了群山深处。此行的最终目的地是阿坝州小金县的四姑娘山,它的主峰海拔高达6250米,是四川境内仅次于贡嘎雪山的第二高峰。平坦的水泥路一直修到了景区门口。司机小张说,旺季时,这里一天要接纳游客上万人次。

在做攻略时,我们发现这个景区有一档票很特殊——针对浙江人的感恩票,即免去景区门票费,仅需支付景区大巴的费用。原来,2021年6月12日至2026年6月11日,阿坝州向对口援建阿坝州的浙江省杭州市、温州市、绍兴市、湖州市、嘉兴市、金华市、台州市7市户籍的干部群众,提供当地11个国有A级旅游景区门票免费优惠各1次。

这还怪有人情味的。我们不禁感叹。的确,虽然早就知道浙川两地协作发展,但身为普通市民,我们总觉得这样的叙事既宏大又遥远。而这张特殊的票却忽然让我们对这份情谊有了真实的感触。原来在离浙江千里之外的四川,还有一群人心里装着我们。

景区门口,几位婆婆摆着小摊售卖新鲜的青苹果,看起来清脆水灵。原来,这是当地的特色农产品,名为小金苹果,还是全国农产品地理标志产品。我买了一个小金苹果品尝。酸甜适中,爽脆多汁,一口美味治愈了因高反而隐隐作痛的脑袋。

正吃着苹果,忽然瞥见旁边花坛上有一株玫瑰正在绽放,在四周专门种植的装饰花中格外显眼。卖苹果的婆婆告诉我们,玫瑰也是小金县的特色产业。我们上网一查,原来在浙江驻阿坝州工作队的帮助下,小金县将玫瑰打造成了致富花,种植面积过万亩。其中,在离四姑娘山不到半小时车程的冒水村,还被评为省级乡村振兴示范村。如果不是行程紧张,我们一定要去现场看看。

神树纹玉琮



青铜大面具

共饮一江水

三星堆与良渚早有渊源

这次行程,惊艳的除了自然风光,最令人印象深刻的就是三星堆博物馆。早就在新闻、纪录片中见识过沉睡数千年,一醒惊天下的三星堆文化,此次能亲眼得见,我早早地就开始期待。

神秘威严的青铜大立人、精致壮观的青铜神树、薄如蝉翼的黄金面具、造型奇特的青铜纵目面具,各种器型独树一帜、工艺复杂精美的青铜器、金器让人大开眼界。即便早已隔着屏幕看过影像,但当这些器物就出现在眼前时,那种震撼与感动,非亲历不能同感。

怪诞诡异的面具究竟是何用途?青铜大立人手中缺失的究竟是什么?三星堆文化既有如此精湛的制造工艺,为何没留下一个文字?伴随着讲解员的介绍,我感叹古蜀先民杰出的创造力与非凡想象力,对三星堆的好奇也愈发浓厚。

然而来到另一个展柜前,一个熟悉的器型进入了视线——玉琮。这是良渚文化的代表性礼器,在浙江多有出土,我也曾在浙江的各大博物馆、展览中见过。那一瞬间,我竟有了他乡遇故知的心情。

这件玉琮的两面浅浅地刻着两棵神树纹,讲解员介绍,玉琮是2021年在三星堆3号坑出土的,目前是三星堆博物馆的镇馆之宝之一。带有神树纹的玉琮前所未见,有专家认为,这是三星堆文化与良渚文化存在交流的证据。讲解员说。

这件器物还映射出了三星堆文化与良渚文化相似的宇宙观。玉琮是良渚人沟通天地的法器,内圆外方的造型象征着天圆地方的宇宙观,中心的穿孔有贯通天地的深刻含义,是人和神来往的心灵通道。而三星堆神树是古蜀人心中沟通天地、连接人神的登天之梯。这不禁引人深思:时间上,两种文化相差了2000多年,距离上,两地相隔1500公里,这样相似的精神底色是如何形成的?

如此看来,李白诗中的不与秦塞通人烟,或许并非事实。

君住长江头,我住长江尾。位于长江上游的三星堆文化和位于长江下游的良渚文化正应了这句诗。虽然隔着崇山峻岭,浙川两地却一直有着共饮一江水的情谊。正如展厅结语所说:虽然古蜀国退出了历史舞台,但古蜀文明与中华各地区文明如百川汇流,相与为一。同为中华文明的分支,三星堆与良渚有着同样的根脉,纵使相隔千里,情谊依然绵长。



青铜大立人