

钻进夏天的怀抱

郑凌红

夏天 ,是我觉得最慢的季节。
慢 ,来自于时间的对比和延长。体感温度一上去 ,人便有了倦意。这样的温度分布在你的周围。它告诉你 ,一天很长 ,你得慢慢熬。
我们面对炎热时追求清凉 ,如同在黑暗中渴求光亮。世间万物都在熬 ,熬着它们的一生 ,熬着我们的一生。蝉在熬 ,青蛙在熬 ,萤火虫在熬 ,水里的鱼儿也在熬 ,它们也曾寂寞地数着度日如年的光阴。只是 ,我们无法对话罢了。但 ,万物各有其灵。它们对待夏天的态度 ,更值得我们学习。
长大以后 ,我发现很多兴趣在慢慢减退 ,甚至消失 ,就像手上的茧子、眼角的皱纹、斜阳下的影子 ,带着某种必然。
游泳是儿时夏日的必答题。那时候 ,在乡下不大的村子里 ,最向往的就是下午靠近黄昏的时刻。一天的倦怠接近终点 ,蠢蠢欲动 ,继而升腾起的新的希望。走出院子 ,放下蒲扇 ,卷起裤脚 ,带上干衣服 ,到河里洗澡去。
孩子们可以跟着大人 泡 在水里 ,大人们自然也向往在天地间享受清凉。溪水浸润全身 ,举头望蓝天 ,白

云轻轻飘 ,心情乐陶陶。太阳好像也没那么大了 ,午后的慵懒一扫而光 ,一些短暂的烦恼没有装在脑子里 ,在水里游两下 ,多巴胺就随风飘向了村庄的远方。彼时的我们 ,享受钻进溪水里的惬意。是钻进溪水 ,也是钻进夏天啊。
犹记得 ,我和小伙伴们喜欢从溪坝对面的空地往前冲 ,那里 ,是水陆连接处。往下跳 ,便可投入异常清凉的怀抱。而因为可以助跑 ,起跳变得不寻常 ,有快意。当然 ,大人们会在边上看着 ,怕溪水过深。仰泳 ,蛙泳 ,哪怕很多人只是站在水中 ,也觉得快乐。妇女们会连带洗洗衣物 ,到浅水处摸螺蛳 ,然后等着一家人结伴而归。
多年以后 ,我开始眷恋那一条狭长的河 ,眷恋河面上那些生动的瞬间以及河岸上的村庄。我开始懂得 ,其实所有的溪水对每一个人都怀着爱意 ,拥抱失落 ,拥抱困乏 ,尽管水会以水花的形式被溅起 ,水会在阳光下被挥发 ,但它的胸怀却是夏天的胸怀 ,热烈 ,明艳 ,不争 ,让人想到浮浮沉沉的一生。
每年的夏天 ,从外表看 ,有着太多的相似。可如今的我 ,没能像以前那

样纯粹、勇敢、满怀激情地再踏上那条通往儿时记忆的小路 ,浑然忘我地跳进河中 ,让思想像野马一般飞跑。相比于乡下的溪水 ,游泳池里的水并没有让我产生眷恋。于是 ,进城之后 ,我和水接触的时间确乎是越来越少了。但这并不妨碍水的不凡气质 ,与生俱来的气质。
老子说 ,水利万物而不争。老子又说 ,上善若水。夏天的水 ,在我看来 ,历经日月轮转 ,始终是夏天跳动的灵魂。村庄里的水 ,滋润着每一块土地 ,平和地润泽着每一户农家。你的年龄在长 ,你独在异乡 ,可它其实一直都在 ,没有改变 ,经得住咀嚼和回味。
时间制造了遗忘 ,时间也制造了记忆。想起一首《生如夏花》的歌 ,如同在人群中惊喜遇见 ,侧耳聆听的万物之语。那是心中的世界 ,辐射出不同的半径 ,像无边无际的梦。长日漫漫 ,长夜漫漫 ,你我都曾如幽灵般鬼神。
但我仍然坚信 ,夏天就像一朵花 ,热烈、充满阳刚之气 ,让我们清晰地懂得 我们生活在同一个世界 ,即使平凡 ,也要为生活的那个世界奋斗 ,于是 生活便有了期待。

披云饮泉赋

金菊爱

夫水之为德也 ,润下而泽被苍生 ;泉之蕴灵也 ,含章以滋养万物。今有玉液出尘 ,名曰 披云 ,承天地之清露 ,汲山川之精魄 ,实乃饮中上善 瓯内琼瑶者也。
观其源也 ,肇自云深之境 ,人迹罕至 ,千岩竞秀 ,万壑藏幽。雪线融冰 ,涓滴汇于太古石髓 ;林霏凝露 ,微澜渗自无垢岩心。层峦叠嶂 ,若披素练之云裳 ;泉眼无声 ,恰似天工之瑶井。经年累月 ,潜行地脉 ,滤尽凡尘 ,独抱冰心。此乃 披云 之真源 ,造化所钟 ,非人力可强求者也。
察其质也 ,至清至纯 ,掬之在手 ,其色澄若空青 ,寒胜秋霜 ;其形也莹如冰魄 ,皎似月华 ,无纤毫之滓秽 ,绝俗世之铅华。
品其味也 ,其甘也冽 ,如初雪新化 ,沁若幽兰乍破 ;其清也爽 ,似松风过涧 ,澹若玉磬余音。饮之则喉吻生津 ,肺腑如濯 ,烦襟顿释 ,浊虑尽消。斯水之清纯 ,岂非乾坤清气所钟毓乎 ?
引其水也 ,取之有道 ,护之惟谨 ,循自然之法度 ,守生态之衡平。探玄渊以得真源 ,不扰林泉清梦 ;承玉露而注净瓶 ,唯存至朴本真。玄圭封检 ,保其莹洁不泄 ;素霓流转 ,泽被远近人家。一泓之微 ,可映朗朗乾坤 ,数滴之润 ,足养蔼蔼生气。
嗟乎 !上善若水 ,厚德载物。披云 之泉 ,得天地之纯粹 ,蕴山水之性灵 ,非止解渴涤烦之琼浆 ,实乃养心怡神之甘露。陆羽若尝 ,当惊《茶经》未录 ;伯牙若饮 ,或引清流入焦桐。置于案头 ,则室有山林气 ;饮于行旅 ,恍若身临碧云端。祈盼四海宾朋 ,共饮此天赐佳泉 ,同沐山川之清淑 ,齐享造化之深恩 !

《立秋》

九歌

(一)

日历撕到这一页
蝉鸣突然变得节俭
执意把绿豆汤熬成浓稠的咒语
说能镇压残留的夏火
我数着碗底未化的冰糖
想起童年时
祖母也是这样用蒲扇
把整个七月扇成
一场缓慢的退烧

(二)

傍晚散步 遇见第一只蟋蟀
它把叫声织进我的裤脚
让我驮着走余下的路
多像经年以前
父亲在电话里咳嗽
却坚持说那是
烟叶的烟卡住了喉咙

(三)

空调外机仍在滴水
站在季节的边境线上
一半身体在出汗
另一半
却开始凋零



窃窃私语 何幸福 摄

稳稳的 戏台

胡美霞

今年7月 ,老艺术家陈佩斯自导自演的影片《戏台》在各大影院上映。据悉 ,因为一些不可抗力之因素 ,该片影院排片日期从原本的7月17日改为7月25日。为此 ,陈老艺术家含泪向观众鞠躬致歉。
近年来很少看电影的我 ,突然间被触动了。毕竟 ,演员陈佩斯的小品是我从小看到大的。他在台上演活了一个又一个让人捧腹的角色 ,让人笑出声、笑出泪的同时 ,回味无穷。
电影《戏台》以民国初期各个军阀大混战为背景 ,凸显了大军阀之间为了一己之私 ,割据混战 ,且鱼肉百姓。
首先出场的是爱看京剧《霸王别姬》的洪大帅(姜武饰)。洪大帅 ,目不识丁 ,却好大喜功 ,攻占了一城 ,便自诩开国 ,更是坐上了自以为是的 龙椅 。无法无天的他 ,却被一个包子铺的无名无姓伙计人称 大嗓儿 (黄勃饰)看成无用的 棒槌 ,被戏谑。然后 ,洪大帅就认定了伙计是 西楚霸王 ,弃名角而点名让他演霸王 ,这把五庆班侯班主(陈佩斯饰)及相关人等吓得够呛。自此 ,一系列的闹剧就此轰轰烈烈地从戏台下转到戏台上了。
洪大帅对京剧的 喜爱 是 霸王

式的 ,更是 叶公好龙 式的。他只要看他老乡在戏台上演西楚霸王 ,其他的通通不要。而大嗓儿 ,只是包子铺的一名伙计 ,只因经常送包子到戏院 ,耳濡目染会唱那么几句而已。
可想而知 ,大嗓儿的台上演出是错误百出 :出场背对观众 ,不知 上马 ,更不知如何 下马 ,让人啼笑皆非。而洪大帅却一直在叫好 ,旁人也只能附和。如果洪大帅就此打住 ,戏台上的戏也算稳了。
但是 ,洪大帅不满 霸王别姬 的结局 ,霸王过不了江。于是乎 ,他持枪威胁 :必须得改戏 ,必须是霸王过乌江 ,且刘邦上吊。
然而 ,戏台上的艺术家们铮铮铁骨 ,特别是出演西楚霸王的名角金啸天(伊正饰)顶住了洪大帅的致命威胁 ,一如往常之气定神闲在戏台上不卑不亢地唱着演着。他一开口 ,人人叫好。洪大帅却在气急败坏中 ,掏出了手枪。就在千钧一发之际 ,一颗大炮轰炸了戏院。洪大帅和观众们落荒而逃。而戏台上 ,侯班主带领着大家岿然不动 ,戏台上西楚霸王和虞姬(余少群饰)稳稳地唱着戏 ,戏台下真正的戏迷们也没有离开 ,沉浸在戏台上的

精彩表演 ,声声叫好。
还好 ,戏台没有被炸毁 ,戏台上的戏也没有被毁。影片至此 ,戛然而止。
然而 ,影片结束之时 ,却没有一个观众起身离席。原来是长长的片尾中藏着彩蛋。镜头一转 ,戏院上重新挂上了另外一幅大大的画像。我定睛一看是徐志胜演的蓝大帅 ,让我不禁笑出声来。镜头转场 ,出来了虞姬扮相的男旦凤小桐 ,衣衫不整地冲出戏院 ,一路小跑 ,直至河边桥上 ,寒风中毅然脱下披风 ,以决绝的姿态跳河。
虞姬 跳河而亡 ,自此影片才真正地结束。然而 ,影院里的观众却没有一人离席。直至大荧幕息影独留空白 ,观众才恍过神来 ,一一起身离座。
电影《戏台》,近两小时的时长 ,银幕节奏从开始时的宽松 ,到后来的频频高潮迭起 ,让台下的我忽而大笑 ,忽而落泪 ,且上一秒在笑 ,下一秒就感觉自己的笑太唐突了。此起彼伏的故事情节让人唏嘘不已。
电影《戏台》稳了 ,影片里的戏台也稳了。据悉 ,目前该影片的票房收入已超3亿。慢工出细活 ,真正的艺术并不会被埋没 ,就如同稳稳的戏台 ,屹立不倒 !