

历时13载收录过万词汇 老徐公 编写字典守护乡音

本报讯(融媒记者 王佳涵) 能查永康话的字典,你见过吗?近日,永康方言研究者徐诚历经13年潜心钻研,终于完成了他的心血之作——《永康话字典》。这部字典独创了永康话拼音方案及声母索引系统,首次完整呈现了永康方言的八声音韵体系(阴平、阳平、阴上、阳上、阴去、阳去、阴入、阳入),让古老的永康乡音有了系统、便捷的文字查询途径。

这部厚重的字典共收录了5000多个单字和11000多个词汇。其中,大量体现永康地方智慧与生活幽默的特色词汇被精心收录。面对如此庞大的语言素材,徐诚的收集工作贯穿于日常点滴。

今天想一点,明天想一点,走路、做事时都在琢磨。想到一个词就赶紧记下来。徐诚坦言,许多永康话词语含义极其丰富,往往一个词就比普通话拥有更多的义项。

在浩如烟海的永康方言词汇中,徐诚对“打”字印象尤为深刻。同一个意思在永康话里能用“打”衍生出多种表达,比如“打枪”“打印”“打格子”。徐诚介绍,为了准确、全面地收录这个用法丰富的字,他花费了大量心思,后期仍不断补充完善。

为了编撰这部字典,徐诚的书房里摆满了《中国成语大词典》《闽南方言大词典》《吴语研究》等各类工具书和方言专著。他不仅从中汲取知识养分,还积极参加各类方言研讨会,与同行交流切磋,学习字典编写格式、拼音法、检字法以及词汇汇编的专业方法。

不仅如此,徐诚还执着追寻语言本源。他翻阅《广韵》《集韵》等古籍,为“格脉”(思路、头绪)、“倒厝”(害羞)等仅存于口头的鲜活词汇一一考据本字,寻根溯源。



徐诚在翻阅《永康话字典》

从最初把编字典当成任务,到慢慢生出兴趣,再到如今把传播方言文化当成自己的责任,徐诚的心路历程,藏着对本土文化的热爱。

编写过程中,我对永康方言的兴趣越来越浓,特别是独创的拼音方案得到大家认同后,自己心中也特别高兴。徐诚说,再后来,我深深感到编写《永康话字典》是一种责任。如果不做,可能就没人做了。我必须把这件事坚持下去。

在字典编撰的同时,徐诚还在市融媒体中心《西津茶馆》的“说文解字”栏目中讲解永康方言,这一讲就是五年。这段经历不仅让他在市民中获得了“老徐公”的亲切称呼,也极大地促进了他的研究。

录节目有压力,当天要讲的词必须提前吃透,还得挑有特点的字。这种反复思考和查验的过程,对字典的编写也大有裨益。徐诚表示,他在节目中尽量挑选有趣的字词,力求将永康话讲得生动易懂,让观众能听进去、



《永康话字典》

记得住。这档饱含地方文化底蕴的节目也赢得了广大市民的关注和喜爱。

收到的反馈很多,我因为这个栏目出名了,有时候到乡下或者市里买东西,总能听到边上有人说:瞧,那个人是老徐公”。徐诚说。

如今,《永康话字典》虽已付梓,但徐诚的脚步并未停歇。他表示,将继续深入钻研永康方言,把这些宝贵的语言财富,用文字更好地留存和传播下去。

倾一生之力 修万世之书 市文史馆举办 胡凤丹主题讲座

本报讯(融媒记者 俞舒梦) 日前,胡凤丹父子与《金华丛书》《续金华丛书》主题讲座在市文史馆举办,金华职业技术学院教授施新主讲。

《金华丛书》《续金华丛书》是永康人胡凤丹、胡宗懋父子的倾力之作。两部书合计收录著作112种,460册,约4600万字。《金华丛书》开创了编纂地方性丛书之先河,在保存地方文献上具有重大意义。

胡凤丹是清末著名刻书家、藏书家。同治六年(1867年),胡凤丹受湖广总督兼湖北巡抚李瀚章之邀,创办湖北崇文书局。在掌理湖北崇文书局期间,胡凤丹积累了丰富的校书和刻书经验。因感于故乡的人文荟萃,为不使故乡先辈著作流失,他多方搜求本郡古今散佚遗书,精心校订。从同治六年(1867年)到光绪三年(1877年),胡凤丹历经十载寒窗,先后搜辑故乡先贤著作400余卷,按经、史、子、集四部编纂刻印成《金华丛书》,共340册。

光绪十六年(1890年),胡凤丹病逝。其子胡宗懋于父临终前,泣血受命,接过了父亲未竟之事业。在奉化任职期间,胡宗懋致力于整理其父生前所辑刻书籍。最终在光绪二十一年(1895年),将其父生前花费大量心血陆续辑刻的《金华丛书》结集出版。

此外,胡宗懋从未忘记父亲的临终所托,时刻不忘对故乡先哲遗著的搜集整理。即便后期定居天津,胡宗懋仍然节衣缩食,安步当车,克服重重困难,完成父亲遗命。历经十年,胡宗懋终于完成辑刻故乡先贤著作经、史、子、集共58种,于民国十三年(1924年)成书120册,名为《续金华丛书》,补《金华丛书》之未备。

胡凤丹、胡宗懋父子的《金华丛书》《续金华丛书》对保存和继承地方文献作出了巨大贡献。它不仅给金华学术系统留下丰富的遗产,也留下了金华学者在文学、史学、经学等多方面的宝贵著述,为后世学者继承和研究他们的文、史、哲诸方面的成果提供了宝贵的文献资源。

乡村博物馆 成避暑好去处

本报讯(融媒记者 王佳涵) 8月8日,记者走访发现,我市多家乡村博物馆成为市民清凉避暑的好去处。这些隐匿在乡村的宝贵文化遗产,不仅拥有丰富的非遗与民俗宝藏,更凭借独特的历史文化底蕴,为市民和游客带来别样的清凉体验。

唐先镇太平新村传统文化展示馆,建筑面积300余平方米,馆内设有“太平村史”“农耕器具”“特色风情”“婺剧流韵”四个陈列单元,收藏农耕器具、婺剧服装、特色节目道具等100余件藏品。2022年,太平新村传统文化展示馆成功入选“浙江省乡村博物馆”。

在芝英镇芝英七村,一座百工民俗展示馆守护着五金文化根脉,活化了优秀传统文化,兴旺了乡村产业发展,厚植了精神共富沃土。自2022年入选浙江省第二批乡村博物馆以来,这座位于乡间的博物馆已然成为村里的新地标,为村民的生活带来了全新的变化。

这些各具特色的乡村博物馆成为展示非遗文化的窗口,大大丰富了村民的精神文化生活,提升了乡村的文化内涵和精神风貌。

从染塘到善塘：一个名字背后的善缘

在前仓镇善塘村,流传着一个关于“善”的美好传说。善塘原名“染塘”,位于永康通往丽水的古官道一侧,这里曾是繁华的染坊聚集地。家家户户以此为生计,漂染着各式各样的绵麻纱线和织布。然而,随着岁月的流转,那些汰纱洗布的污水年复一年地汇入周边的池塘,导致塘水常年浑浊,难见清澈。正因如此,这片地方被人们称作“染塘”。

明朝正德年间,染塘有位乐善好施的员外,名叫李文富。他家风淳朴,心地善良,常年开设粥棚,救济周边的贫苦百姓。即便是寒冬腊月,他也从不吝啬,时常捐衣赠物,助人御寒过冬。

有一年,李文富在村中一口池塘边新建了一幢宽敞大气的十三间大屋。乔迁之喜,他大摆宴席,邀请亲朋好友前来庆贺。酒宴之上,一位平素爱开玩笑的同村好友,几杯米酒下肚后,更是口无遮拦地对李文富说道:“富哥啊,你这新屋真是气派,啥都好,就是屋后这口池塘,有点儿不吉利,正所谓‘背水一战’嘛。依我看,还是请个风水先生来瞧瞧,祭度一番,讨个好彩头。”

李文富本不太信这些,听罢只是付之一笑。没想到这话却传到了他父母的耳朵里,二老十分在意,再三催促他一定要请个风水先生来看看。李文富拗不过父母,只好亲自雇了一顶轿

子,前往缙云壶镇去请风水先生。

这位风水先生略懂永康方言,一路上两人聊得十分投机。行至半道,轿子突然停下,只听抬轿的人高声吆喝:“好狗不挡道,快让开!”李文富与风水先生掀开轿帘一看,只见一位衣衫褴褛的老人立在路中。李文富连忙下轿制止抬轿的人:“莫要骂人,老人家站在这里,必有难处。话音未落,那老人已跪在他面前,哭着说道:‘老爷,家中贫寒,孙儿病重无钱医治,已经断炊好几日了,求老爷赏口吃的。’李文富见状,赶紧扶起老人,将随身携带的一叠麦饼和豆腐干全部送给了老人,又从怀里掏出些碎银子塞给老人,嘱咐他给孙儿治病。”

晌午时分,一行人行至舟山地界。李文富见抬轿的人已经累得气喘吁吁,便招呼大家在一家饭店歇脚吃饭。众人正吃得津津有味,店门口忽然传来一阵争执声。原来是一位秀才想为病榻上的母亲买条鱼补补身子,无奈囊中羞涩,恳求店家能够赊欠几日,店主却执意不肯通融。李文富感念秀才的一片孝心,当即替他付了鱼钱,还额外多点了几样菜,让秀才带回家去给母亲补补身子。

饭后,天公不作美,竟然下起了瓢泼大雨。待行至白沙溪时,河水已经暴涨。抬轿的人只好涉水过河,由于河床高低不平,行走异常艰难。上岸后,李文富目睹此景,便对当地人说:

“此河行路艰难,我愿出资在此修建一座桥,方便大家往来。”

傍晚时分,轿子终于抵达了染塘。李文富对风水先生抱歉地说道:“先生奔波一日辛苦了,请先用碗鸡蛋索面暖暖身子,稍后再请您看看房前屋后的风水。不料风水先生却摆摆手说道:‘贵府的风水,不必看了。李文富闻言一愣,茫然不解地问道:‘先生莫非已看出什么端倪?风水先生微微一笑,说道:‘确实。从壶镇到染塘这一路,老兄你施舍老人,救其病孙,解秀才之困,助其尽孝,出资造桥铺路,惠及乡里。桩桩件件,善行义举,我都看在眼里。心善,便是最好的风水。贵府福泽深厚,何须再看?’

此言果然应验。此后,李文富的家业愈发兴旺发达。村里人纷纷以他为榜样,孝敬父母、邻里和睦、乐善好施蔚然成风。全村子孙后代中,入仕为官者众多,考取功名者也有人在。为了铭记这份善行带来的福报,村名便从“染塘”改为了“善堂”。后来,又逐渐演变成了“善塘”。不过,叫顺口了的老人们,有时仍习惯唤作“染塘”。

融媒记者 吕晓婷 整理

