

一身硬骨守廉洁 满腔赤诚为黎民

纯节先生 胡长孺事迹登上《中国纪检监察报》

本报讯(融媒记者 王佳涵) 7月25日,记者从市胡长孺文化研究会获悉,一篇题为《纯节先生 孺子精神》的文章在《中国纪检监察报》上发表,引起了广泛关注。这是继北宋名臣胡则之后,又一位永康先贤从历史深处走来,其廉洁风骨与担当精神在新时代被重新挖掘和传颂,为廉洁文化建设提供了丰富的滋养。

胡长孺生于宋末元初,婺州永康人。他出身官宦世家,自幼勤奋好学,饱读诗书,诸子百家、律令章程无不精通,与堂兄胡之纲、胡之纯并称“三胡”,声名远扬。成年后,他游学四方,师从南宋理学大师余学古,学术脉络上承朱熹,下启宋濂,在思想文化领域造诣颇深。

胡长孺一生历经朝代更迭,南宋覆灭后,他曾隐居永康山林,与当地学子讲学论道。至元二十五年(1288年),忽必烈下诏求贤,胡长孺被征召至大都。面见忽必烈时,他展现出独特气节。当时,他跨过宫殿门槛碰歪帽子却未整理,忽必烈问他所学,他对答修身、齐家、治国、平天下之学,虽遭忽必烈讥笑,却体现出不卑不亢的风骨,其志向之高远可见一斑。

在仕途上,胡长孺清正廉洁、不畏强权,一心为百姓谋福祉。大德十一年,浙东遭受严重灾害,粮食绝收,百姓深陷饥困。至大元年(1308年),胡长孺到宁海任职,刚上任就面临赈灾难题。宣慰同知脱欢察奉命赈灾,募得一百五十万贯钱,到宁海后将二十五万贯交由胡长孺暂管,便前往其他地方。胡长孺敏锐察觉脱欢察有中饱私囊之嫌,果断将这笔钱直接分发给灾民,并详细记录账目。一个月后,脱欢察索要款项,胡长孺呈上账册,义正词严道:民一日不食,当有死者,诚不及以闻,然官书具在,可征也。脱欢察虽怒,但自知理亏,不敢深究。百姓因此受惠,对胡长孺感恩戴德。



学生参观胡长孺纪念馆(资料图)

胡长孺不仅在赈灾中坚守正义,在处理其他事务时也秉持公正。他曾任宁海县令,拆除显官程钜夫家族侵占官道的违建外门,赢得民众赞誉,面对权贵委托撰写墓志铭并许以重金,他严词拒绝,展现出高尚的道德操守。

胡长孺的故事,是历史长河中一曲荡气回肠的廉洁赞歌。近年来,我市大力实施“文润永康”工程,深入挖掘本地历史人物中的廉洁文化资源。在胡长孺的故乡——西城街道山下村,庄严的雕像巍然矗立,基座上“一代名儒 理学名贤”八个大字熠熠生辉。同时,我市成立了胡长孺文化研究会,建立了胡长孺纪念馆,系统整理、展示和弘扬其生平事迹与精神品格,为新时代廉政教育提供了生动教材。

中国纪检监察报

九桥十寺

纯节先生 孺子精神

以孟子自况的国朝耆耆长

胡长孺

胡长孺,字子直,婺州永康人。自幼勤奋好学,饱读诗书,诸子百家、律令章程无不精通,与堂兄胡之纲、胡之纯并称“三胡”,声名远扬。成年后,他游学四方,师从南宋理学大师余学古,学术脉络上承朱熹,下启宋濂,在思想文化领域造诣颇深。

胡长孺一生历经朝代更迭,南宋覆灭后,他曾隐居永康山林,与当地学子讲学论道。至元二十五年(1288年),忽必烈下诏求贤,胡长孺被征召至大都。面见忽必烈时,他展现出独特气节。当时,他跨过宫殿门槛碰歪帽子却未整理,忽必烈问他所学,他对答修身、齐家、治国、平天下之学,虽遭忽必烈讥笑,却体现出不卑不亢的风骨,其志向之高远可见一斑。

在仕途上,胡长孺清正廉洁、不畏强权,一心为百姓谋福祉。大德十一年,浙东遭受严重灾害,粮食绝收,百姓深陷饥困。至大元年(1308年),胡长孺到宁海任职,刚上任就面临赈灾难题。宣慰同知脱欢察奉命赈灾,募得一百五十万贯钱,到宁海后将二十五万贯交由胡长孺暂管,便前往其他地方。胡长孺敏锐察觉脱欢察有中饱私囊之嫌,果断将这笔钱直接分发给灾民,并详细记录账目。一个月后,脱欢察索要款项,胡长孺呈上账册,义正词严道:民一日不食,当有死者,诚不及以闻,然官书具在,可征也。脱欢察虽怒,但自知理亏,不敢深究。百姓因此受惠,对胡长孺感恩戴德。

胡长孺不仅在赈灾中坚守正义,在处理其他事务时也秉持公正。他曾任宁海县令,拆除显官程钜夫家族侵占官道的违建外门,赢得民众赞誉,面对权贵委托撰写墓志铭并许以重金,他严词拒绝,展现出高尚的道德操守。

胡长孺的故事,是历史长河中一曲荡气回肠的廉洁赞歌。近年来,我市大力实施“文润永康”工程,深入挖掘本地历史人物中的廉洁文化资源。在胡长孺的故乡——西城街道山下村,庄严的雕像巍然矗立,基座上“一代名儒 理学名贤”八个大字熠熠生辉。同时,我市成立了胡长孺文化研究会,建立了胡长孺纪念馆,系统整理、展示和弘扬其生平事迹与精神品格,为新时代廉政教育提供了生动教材。

我市作家两部新作相继出版

展现文学创作实力 丰富读者精神食粮

本报讯(融媒记者 王佳涵) 近日,永康作家红墨、应晓红的新作《被风吹走的影子》《曾是惊鸿照影来》相继出版,两部作品风格各异,展现了永康作家的创作实力,也为广大读者提供了丰富的精神食粮。

红墨的首部小小说集《被风吹走的影子》由江西高校出版社出版,列入《中国文学名家小小说精选丛书》,是全国48部入选作品之一。本书题材广泛,情节丰富,为读者构建了一个精彩纷呈的文学世界。书中收录的短小精悍的小小说,构思精妙、文字灵动,值得每一位文学爱好者细细品读。

作为中国小小说新一代先锋写作的代表人物,红墨的写作风格被戏称为“墨名其妙”“墨幻主义”。《被风吹走的影子》收录了他从2016年至2024年创作的部分小小说、断章小说和闪小说50余篇。其中,《一朵云》《清涼的夏天》等篇章展现生活场景与情感表达;《河的第三条岸》《时间机器》充满奇幻想象;《长蹊的女孩》《绿毛水怪》塑造奇异角色,带给读者新奇体验;《错塔神经》《我字一撇》以独特视角展现别样思考。此外,书中也不乏探讨人性、命运的作品,如《命运之谜》《生死电话》等,引人深思。同时,《剑神》《丑侠》等武侠元素的小小说,为作品集增添了一抹江湖色彩。

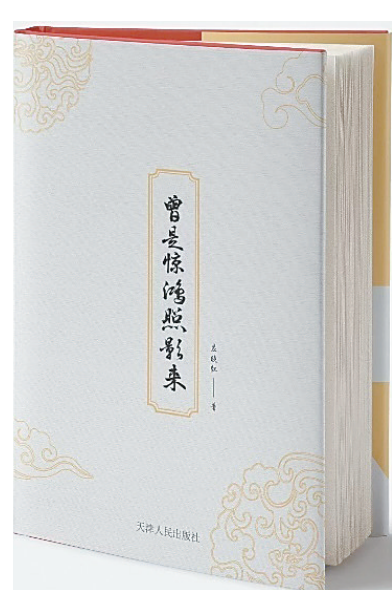
应晓红的散文集《曾是惊鸿照影来》



《被风吹走的影子》封面

来》由天津人民出版社正式出版。这部散文集温婉细腻、情感丰富,以作者独特的视角和细腻的笔触,描绘了其对生活、自然、文化及亲情的深刻感悟。从芝英古城的繁华街巷到大美永康的多样风味,从母爱的深沉到对传统文化的追思,每一篇文章都洋溢着作者对过往岁月的深情回望和对美好生活的无限向往。

《曾是惊鸿照影来》不仅是一部记录生活点滴的散文集,更是一次涤荡心灵的旅行,让读者在品味文字之美的同时,也能感受到作者对生活的热爱与对美好事物的追求。书中既有对芝英古城半面街、南市街等街巷烟火气的描摹,也有对永康小麦饼、梅干菜等地方美食的回味,更包含对母亲、奶奶等亲人的深情回忆,以及对戏曲、古诗词等传统文化的热爱。此外,作者还分享了对阅读、跑步等生活方式的思考,传递出积极向上的生活态度。



《曾是惊鸿照影来》封面

应晓红的文字如同潺潺流水,温柔地拂过读者的心田,让人在忙碌与浮躁的生活中找到一片宁静与美好。

九桥十寺：施孟达的布衣善行

仁政桥、李溪桥、平安桥、普渡桥,这些横跨溪河的古桥,都与一位名叫施孟达的巨贾有关。施孟达(1412-1476),字闻炜,永康唐先云路人。他倾尽家财,建造了名扬四方的九桥十寺,以布衣之身行济世善举,其德泽至今为人称颂。乾隆二年(1737),朝廷颁旨崇祀忠义祠,以彰其德。

施孟达的仁心,源于父亲施茂盛的言传身教。据清康熙《永康县志·义民卷》载,明正统四年(1439),黄河决堤,河南大水,施茂盛便与数位乡贤各捐千石粟米赈灾,被朝廷旌表为“义民”。这份乐善好施的家风,深深烙印在施孟达心中,施孟达承其遗志,祖孙三代善行皆载邑志。

施孟达所造九桥,横跨永康各要津:仁政桥(永康城内)、平安桥(唐先雅堂)、博济桥(唐先云路)、普渡桥(唐先龙山,俗称朝殿桥、赵店桥)、下江桥、罗树桥(均东城下店午)、李溪桥(石柱里溪)、序东桥(后没于太平水库)、松溪桥(金义新区岭下朱)。这些桥梁解民涉水之苦。虽后世多有重修,平安桥、博济桥、普渡桥等桥名沿用至今(仁政桥1955年重修后更名为和平大桥)。

他所修的十寺,则广布浙中:温州江心寺、义乌双林寺、象珠净土寺,以及齐云寺、景山寺、普济寺、崧浦寺等。无论古寺重修或扩建,施孟达皆倾巨资襄助,其规模与耗资,足见其善行之宏阔。

施孟达散财济世,于己却苛求清俭,常着粗衣布履,甚或不及寻常百姓。一年寒冬,施孟达途经岭下朱松溪。见路人赤足涉水,寒彻骨髓,当即决心造桥。然其破旧棉鞋、补丁粗布的行头,引来当地恶霸嗤笑。施孟达不争不辩,自购石木,在百姓相助下,仅半月便建成长六丈余、宽一丈的松溪桥。

义乌双林寺筹建时,众乡绅于祠堂议捐,无人敢坐象征首捐的头把交椅。头戴破草帽、脚蹬旧草鞋的施孟达坦然入座首席,举座愕然。待捐簿呈上,他挥毫写下“施孟达”与“独造”二字,满堂哗然。待有人认出这位永康善人,惊叹声中,众人恳请共襄善举。施孟达微笑提笔,于“独造”后添上“山门”二字,意为山门独力承建,余资众人共担,不足则由他兜底。不久寺成,破衣草鞋独造山门的美谈传遍四方。

此类故事,在施孟达传奇一生中不胜枚举。太平造高桥、景德镇建碗坤街、乐善好施得宝衣,其建造之桥、修缮之寺远超九桥十寺,此数实为虚指,彰显其善举之丰。

施孟达深信:建一寺则能保障一方,建一桥则能利济万人。他行走商海,笃信诚信仁义远胜华服巧诈。财富于他,乃行善之资,非享乐之本。灾年开仓赈粮、煮粥济饥,助里人婚丧嫁娶、求医问药,抚恤孤寡贫弱,施孟达皆倾力而为,被贫苦百姓尊为“德比天高的大恩人”。

谱牒记载,施孟达未为子孙留下广厦良田,孟达太公虽富甲一方,留与子孙者,仅半幢祠堂。他倾尽一生建造的九桥十寺和无数扶危济困的善行,诠释了何为真正的“为富且仁,富不必贵”。

融媒记者 王佳涵 整理

