

三件砚雕作品亮相北京

展现永康松石文化 演绎古今文人雅韵



展览现场



太极砚



灵芝砚



松石砚

7月5日,由故宫博物院紫禁城书画协会指导,中国民间文艺家协会手工艺发展研究中心、中国匠人大会主办的致敬故宫博物院建院一百周年 砚田刀耕 汪志良砚雕作品展 在首都皇城艺术馆开幕 展期至7月25日。

展览荟萃上海砚刻名家汪志良近年来精心创作的砚雕作品。其中,精选三件以永康水冲松化石为材的砚雕佳作,成为展览亮点,向观众讲述亿年松石与文房雅器的古今相契。

随形赋意 匠意生辉

据了解,此次展出的三件砚雕作品,分别命名为 太极砚 灵芝砚 松石砚,由永康松石赏石艺术非遗代表性传承人、松石堂堂主陈高升与上海砚刻非遗代表性传承人、第五代传人汪志良共同策划设计创作。这三件砚雕作品巧借永康水冲松化石天然造型与肌理,将亿万年的地质演变和自然界的巧夺天工,浓缩于文人案头的雅器之中。

三件砚雕作品随形赋意,天然成

趣。太极砚 砚体棕褐纹理如岁月沉淀,深色砚面镌字添雅,浑然天成间暗蕴太极阴阳相生之道;灵芝砚 砚面舒展似瑞芝吐芳,盖面铭文尽显书道风华,巧妙融入 祥瑞长寿 的美好寓意。松石砚 形制尤为精妙。砚身铭有西泠印社资深社员、书法家徐云叔所题 松石 二字,笔力遒劲,气韵流动。侧壁镌有考古学家、良渚博物院院长徐天进金文书法,再现北宋名臣

赵抃 操是寒松心是石 之咏叹,古意盎然。天地盖匣之上,著名画家任重挥毫绘苍松图,意境幽远。更有陈高升撰铭文: 松化石,丽州产。木为理,珉成玩。润而泽,细且坚。唐作枕,今制砚。良工琢,大璞完。寄风雅,慕古贤。寥寥数语,道尽永康松石之特质、流变与文化内涵。汪志良运刀如笔,将这份贯通古今的风雅意趣,诠释得淋漓尽致。

文脉绵延 经久不绝

永康松石文化源远流长,其历史可追溯至久远的中唐时期。彼时,松石已活跃于文人士大夫的文化生活之中,有关松石的传说佳话与咏叹诗章流布民间。宋代《太平广记》中,记载了唐代著名云游道士马湘在永康东天宝观前指松化石的奇事,为历代《永康县志》所援引。

晚唐诗人陆龟蒙《二遗诗》并序,对永康松石记述尤详。陆龟蒙在诗序中特别指出,永康一带山峦秀丽,中饶古松,往往化而为石,盘根大柯,文理具析,尽在好事者攻而置于人间,以

为耳目之异。可见,当时在永康搜寻松化石已成一时风尚。诗题 二遗 指的是诗人好友羊振文、李中秀分别赠予他的两方永康松石,一方可用作石枕,一方可用作琴荐,陆龟蒙作诗致谢。

此外,宋末元初书法家胡长孺的好友,书坛领袖赵孟頫刻铭的松石砚台,盒盖外有 子昂 行书款和 松雪 印,并有赵孟頫铭识: 予获一松化石,莫知所自。相传松入水千年乃化,其淳清滋液,较端溪为胜,用作砚甚宜 清宫《西清砚谱》载录此砚。

永康松石文化不仅见于典籍翰墨,更深植于永康风土。1991年版《永康县志》载,民国时,永康县城有松石镇、松石街、松石亭、松石桥等以松石命名的地名建筑,部分名称沿用至今。永康人对松石情有独钟,常将其陈列在佛寺道观、祠堂民宅、厅堂几案、天井庭院中供赏。

在一些名胜古迹中,也不乏永康松石的身影,如永康清代建筑徐震二公祠、杭州岳王庙 精忠柏 台的清代八段永康松化石、上海植物园盆景园中大型山水盆景 岁寒三友 等。

松石凝韵 非遗焕彩

陈高升收藏研究永康松石40余年,是永康松石文化发掘弘扬的主要倡导者之一。其藏 千古苍松化为石铭文古松石,曾展览于2024年1月杭州西湖博物馆 石丑而文:古代赏石艺术特展,另一藏品 蕴灵藏圣 则在今年3月第六届中国(东阳)赏石文化艺术博览会暨首届赏石非遗杯 名家名石展中荣获 名家名石奖。展会上,陈高升携永康松石以场景还原形式展示了永康松石赏石文化与艺术,反响热烈。

要知松高洁,待到 硅 化时。

永康松石影响着古往今来文人雅士及普通百姓的精神气节,它象征着松之坚贞、石之耿介,展现出古拙苍雄、高风峻骨的气韵。

陈高升表示,永康松石兼具科学性、人文性和艺术性。历代文士之推崇,让松石与文化艺术紧密相连。此次展览将 天赐神韵,人赋妙意 的永康松石赏石艺术与文房雅器深度融合,使得永康松石 既可赏于案头,又可研墨生香。

亿年松石,万年上山,千年宋韵。松石精神与永康精神一脉相承,更是

五金文化的源头活水。2024年1月,永康松石赏石艺术 正式列入永康市非物质文化遗产名录,永康松石文化从庭院厅堂的摆设,发展成为集艺术审美、历史传承与精神象征于一体的全方位非遗赏石 体系。

未来,我计划将松石堂打造成为非遗传承基地,让松石文化在新时代继续焕发光彩,让更多人领略到永康松石文化的独特魅力,成为大众共享的文化瑰宝。陈高升满怀期待地说。

融媒记者 王佳涵

斯世同怀： 吕祖谦与陈亮的精神知交

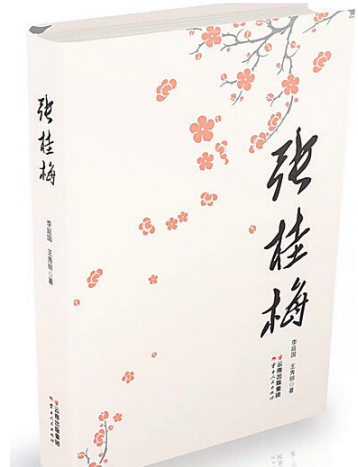
本报讯(融媒记者 王佳涵)7月4日,第四批中国诗人、作家武义古村系列考察与创作暨新田园诗论坛(之四)在武义县履坦镇坛头村田庐文创园举行。市陈亮研究会会长章锦水以 斯世同怀:吕祖谦与陈亮的交游史 为题,为来自全国各地的作家、诗人及明招文化、陈亮文化研究者们,铺开了一幅南宋思想巨匠间相知相砺的动人画卷。

武义明招山,自南宋起便是文脉绵延的精神高地。这里不仅是大儒吕祖谦开坛讲学、培育英才的圣地,更留下了永康状元陈亮多次寻访问学的足迹。讲座中,章锦水以 吕祖谦是陈亮的人生导师、宽仁兄长与灵魂知己 为核心,在宋室南渡的动荡时局与理学勃兴的思想浪潮中,细腻还原了两位浙东先贤二十余载的深厚情谊。

从陈亮早年困顿之际,吕祖谦以 伯乐之眼 识其才、解其困的知遇之恩,到两人在婺州(今金华)城乡间频繁往返,以书信论道、以茶酒言志的思想切磋,再到吕祖谦包容陈亮 性豪宕,喜功名 的棱角,对其 经世致用 的事功思想产生了深刻影响。这段超越年龄、地位的情谊,在史料细节中愈发鲜活。当陈亮因 言事过激 遭非议时,是吕祖谦在士林间为其正名;当吕祖谦病逝,陈亮悲痛万分,写下《祭吕东莱文》,字里行间皆是斯世当以同怀视之 的赤诚。

这场论坛的视野远不止于两人之交。章锦水将叙事的经纬延伸至整个南宋思想版图:朱熹的 格物致知、陆九渊的 心即理、叶适的 务实而不务虚,与吕祖谦 兼容并蓄 的婺学、陈亮 义利双行 的事功之学相互激荡。他详述了 鹅湖之会 上,吕祖谦以 和事佬 姿态调和朱陆之争的学术智慧;又聚焦陈亮与朱熹长达三年的 王霸义利之辩,展现不同学派在 治国之道 上的激烈碰撞与深层共鸣。这些思想交锋,恰似山间清泉与奔涌江河的相遇,既各守其道,又相融共生,共同滋养着 浙学 经世致用的精神根基。

好书推荐



《张桂梅》

《张桂梅》系著名作家李延国先生精心打造的一部力作,全面、清晰地讲述张桂梅从出生(1957年)到现在(本书刊发时间2021年)的人生经历。

书稿分上下两部,由题记、序章、正文、尾章四部分组成,全书约三十万字,以第二人称方式诠释了张桂梅作为一个普通女人、普通中学教师,在平凡岗位上创下了不平凡的事业,揭示了张桂梅献身教育、为边疆民族教育殚精竭虑、忘我工作的伟大人格,也真实地反映了在许多光环之下,一个普通人的生活和情感。

融媒记者 胡锦 整理