

## 永康诗群问道 共拓诗境新章

## 《诗潮》主编传授诗意发生学

简体笔墨传万物神韵  
吕江山画展  
在西溪开幕

本报讯(融媒记者 吕晓婷)7月1日,由西溪镇综合文化站、镇文联联合主办的“江山如画感党恩·笔墨含情庆七一”吕江山个人画展在西溪村文化礼堂举行。

本次展览汇集了吕江山40余载丹青生涯的40幅代表作,涵盖十二生肖、山水、花鸟等丰富题材。作品既传承传统工笔画的细腻严谨,又融入当代艺术家的创新思考,展现了书画爱好者的深厚艺术造诣和创作活力。展期一个月,并依次在西溪镇各村庄文化礼堂巡回展出。

吕江山,1965年出生于永康西溪,自幼酷爱书画。其笔下的工笔花鸟虫鱼与飞禽走兽,无不生机盎然。尤以画虾见长,笔下虾群精神饱满,弹力十足,须尾之间尽显浮动游动之势与水韵神采,十二生肖系列亦形神兼备,精准捕捉了中国画以形写神的精髓。其作品源于生活观察,又经大胆概括与提炼,以简练笔墨传万物之神韵,多幅佳作被海内外藏家收藏。

开展首日,不少书画爱好者、文艺界人士以及村民们前来观展,对吕江山的作品赞不绝口。

这些画作有的描摹出田园风景,有的传递出四季景致的意趣,有的勾勒出栩栩如生的十二生肖,其神韵让人回味无穷。大家在欣赏作品时,纷纷称赞大好河山的壮丽以及画家技艺的精湛。

吕老师的根在家乡,他的创作深深植根于西溪的艺术土壤。西溪镇书画协会会长胡超美在观展后表示,此次展出的作品既体现了吕江山对生活的热爱与感悟,也展现了不同地域绘画风格的特征,为西溪镇美术的多元化发展提供了学习借鉴,有助于推动当地文化繁荣与文旅事业发展。



活动现场

本报讯(融媒记者 王佳涵)近日,由市文史馆、市文联主办,市陈亮研究会、市作协承办的《诗性思维与诗意发生学》专题讲座和永康诗群作品点评会在市文史馆举行。此次活动特邀《诗潮》杂志主编、著名诗人刘川担任主讲嘉宾。市陈亮研究会会长章锦水及永康本土诗人、诗歌爱好者共40余人参加。

刘川系辽宁阜新新人,曾出版诗集《拯救火车》《大街上》《打狗棒》《刘川诗选》《西天的云彩》等,编著有《当代诗词三百首赏评》《近代以来五绝全读》等。其作品被译为英文、日文,曾获得首届徐志摩诗歌奖、青年诗人奖、人民文学奖。

讲座中,刘川以深厚的学识与丰富的创作积淀,深入浅出地阐释了诗

的发生与发展这一核心主题。他创造性地提炼出诗歌创作的八大要素:诗之始、诗之序、诗之脉、诗之核、诗之变、诗之乱、诗之灾,并细致解析了诗性思维的八大鲜明特征:跳跃性、反常性、空白性、指涉性、抽样性、命名性、虚构性与反诗性。

刘川引经据典,从《诗经》的比兴手法到现代诗的先锋实践,通过韦笏《在布尔津,车里飞进一只苍蝇》、任意《穿针》等经典诗作案例,生动展现了诗意萌生与演变的奥秘。

在随后的永康诗群作品点评会上,刘川对张乾东、杜剑等十余位永康诗人的作品进行了专业细致的点评。他高度肯定了永康诗人根植本土、关注现实的创作情怀,同时就诗歌意象创新、语言张力把控、思想深度挖掘等

方面提出了宝贵的建设性意见。点评会现场学术氛围浓郁,交流中智慧火花不断碰撞。

章锦水表示:通过持续的引进与交流,永康诗歌创作定能更上一层楼,精品迭出。

市文联党组书记、主席朱林平说:未来将策划更多高品质的文学活动,为推动永康文学事业的繁荣发展贡献力量。

值得一提的是,本次活动创新采用“线下沉浸+线上共享”模式,线上直播观看量逾500人次。众多参与者纷纷表示,这种理论与实践结合、创作与点评并重的形式,对提升个人文学素养与创作水平具有显著效果。

活动结束后,诗人们仍沉浸在热烈的讨论中,意犹未尽。

## 坑里村孝辈岭:孝德清风佳话传

在华釜山脚下的古山镇坑里村,行素公祠旁边,有一座名为资富桥的小桥。跨过这座桥,攀上岭头,便是通往西溪的古道必经之路。孝辈岭(辈与背谐音)。这个岭名的背后,蕴含着明代乡贤朱方两个孝道故事。

朱方(字良矩,号适斋),自幼聪明伶俐。然而,他在七岁那年失去了母亲。父亲便教他读《孝经》,朱方也十分争气,十三岁就能吟诗作文。

那些年,家乡连年遭受水患,家里一贫如洗,父亲和兄长不得不离家到邻村谋生。每天傍晚,年幼的朱方准备好饭菜,再踏上那条崎岖不平、长达两里的山路,到岭头等待父亲和兄长归来。

这条路穿过华釜山的崇山峻岭,林深叶茂,野兽出没,尤其是到了夜里,更是让人心惊胆战。村里人因为害怕,晚上都紧闭门户,这早已成了不成文的规矩。但朱方思念亲人,心中充满勇气,竟然一点也不害怕。

有一天,朱方刚走到岭头,突然天降倾盆大雨。狂风裹挟着雨点,犹如鞭子般狠狠抽打在他的身上。他那瘦弱的身躯在暴雨中瑟瑟发抖。然而,他依然倔强地坚守在原地。父亲劝道:孩子,别再等了,你自己吃吧。朱方却坚定地回答:先生曾言:孝乃天

地之法则,为人之德行。人之行为,莫大于孝。我等待父亲和兄长,岂敢言苦?他们为家操劳,比我更为艰辛。听到儿子这番真挚的话,父亲抱着懂事的儿子,泣不成声。

后来,父亲年纪大了,行动没有年轻时方便,没到岭头就气喘吁吁,再加上年轻时落下的病根,腿脚也不大利索。这时,已经长大成人的朱方,每当目睹父亲艰难爬岭,便默默弯下腰,将父亲背在背上,一步一个脚印地跨越山岭。

后人为他的孝心所感动,于是将这座岭命名为孝辈(背)岭,以永远铭记他亲身践行孝道的感人事迹。

而孝辈岭得名的背后,还有另一段深意,也与朱方有关。早年,朱家接连遭遇火灾和水灾,一贫如洗。朱方无奈之下,打算让聪明好学的朱方去学习做棺头匠,以维持家计。当他们走到行素公祠后面的岭头(就是现在的孝辈岭)时,巧遇枫崖书院的山长朱大善(号枫崖道人)。

朱大善对朱方的才学颇为赏识,见他们父子二人步履匆匆,朱方脸上愁云密布,便关切地询问缘由。

在详细了解情况后,他慷慨地劝阻道:不可,这孩子才华出众,将来必成大器,学做匠艺实在是埋没了他的天赋,不如来我们书院吧,学费全免。

朱父被朱大善的诚意所打动,最终欣然应允。

朱方重返书院后,专心致志地学习。明正德二年(1507),他考中了举人;九年(1514),他又登上了进士榜,历任泌阳、丹阳、南皮知县,淮安府同知,最终官至云南按察司副使、布政司右参政。他为官30多年,清廉爱民,被誉为“一代廉吏”“嘉靖名宦”。

为了报答师恩,他特地奏请朝廷为恩师朱大善建造牌坊以表彰他的功德。嘉靖帝赞赏他尊师重道的诚意,恩准了他的请求。这座牌坊形制独特,乡亲们称之为“两脚牌坊”(现已拆毁)。后人称赞他在功成名就后仍然不忘师恩,这也是一种至高无上的孝道。

从此以后,孝辈岭这个名字,不仅铭记着朱方幼年在风雨中守候、壮年时背父越岭的孝亲之举,更承载着他显贵后为恩师立坊的尊师之德。这两段佳话广为流传,悠悠数百年来,孝辈岭这个名字连同朱方的孝德清风,依旧在这片古道青山间回响传颂。

融媒记者 吕晓婷 整理

出于对乡音的热爱  
老人将永康方言  
资料编撰成书

本报讯(融媒记者 李涵英 许诺)才秀进书教学开,开学教书有路来,来路有书通道理,理道通书进秀才。这首回环往复、韵味独特的永康方言回文诗,出自舟山镇石塘徐村98岁高龄的徐长福之手。他将数十年留心收集的永康方言资料,整理编纂成书,为乡音留下了一份珍贵的礼物。

7月2日,在舟山居家养老服务中心,精神矍铄的徐长福向记者展示了他的心血之作。这本方言著作共106页,内有永康方言山歌、古诗词等,是徐长福耗时53天查找、整理、创作而成。

哪里有方言资料就去哪里找,看到对联上的好词句、发现有好说法,就记下来。徐长福说,著书并非受人嘱托,纯粹源于对方言的热爱。

对于徐长福而言,写字最困难的是对他体力、脑力的消耗。一天写两页,写累了就歇会儿,但一定要完成。舟山居家养老服务中心院长田青莲是这份文化传承的受托人。她告诉记者,徐长福不仅著书,更乐于分享。他常在院内组织老伙计们一起吟诵自己创作的方言山歌、古诗词,让养老中心洋溢着浓厚的文化气息。令人印象深刻的是,老人还提前设计好未来三年的生肖福字模板,为文化传承做好长远打算。

