

突破微创难点 提倡防治前移 市一医引领肝胆健康 早 行动

■ 打造 浙中健康窗口

肝胆是人体重要器官,一旦受损会导致毒素堆积、代谢紊乱、消化不良、营养不良等后果,威胁身体健康乃至生命安全。市第一人民医院(以下简称 市一医)外一科作为省重点临床专科,持续提升肝胆胰胃肠疾病诊疗水平,突破复杂微创手术难点,同时积极前移防治窗口,强化对潜在病变的早期识别和及时干预,践行 早 行动,守护肝胆健康。

攻坚微创 助力高效诊疗

目前,微创手术可以处理大部分问题,但在多次复发并进行手术治疗后,患者做微创手术的难度会显著增加。开放手术风险低,是传统治疗中更加常见的选择。市一医外一科主任、主任医师陈德兴说,凭借丰富经验、精湛技术和耐心细致的操作,该科室已成功为多例传统需开放手术的患者实施微创治疗,减小创口,缩短恢复周期。

不久前,在我市务工的曾先生成功通过微创手术解决了自己的难题。

两年前,曾先生因肝多发肿瘤接受过开腹手术及射频治疗。今年复查时,市一医外一科主任医师柳东发现其肝脏深部长出两个复发肿瘤。该处紧邻胸腔与肾脏,手术视野极差,加之既往开腹手术可能造成的广泛腹腔粘连,手术面临巨大挑战。

考虑到患者希望尽快康复、减轻经济负担的诉求,柳东团队经过周密评估,决定迎难而上,采用腹腔镜微创手术进行根治。术中的实际情况印证了预判,腹腔脏器粘连成团,分离异常艰难。手术团队凭借精湛技艺与耐心,耗时8个多小时,逐步分离粘连、精准游

离肝脏和病灶,控制出血,最终成功切除了位置刁钻的肿瘤。

术后,通过加速康复外科(ERAS)理念管理,曾先生恢复迅速,次日即可下床活动并少量进食,8天后康复出院。

能够实施高难度的微创外科手术,这显示出市一医外一科在肝胆胰胃肠疾病诊疗领域的强劲实力。

据悉,市一医外一科是浙江省重点临床专科、浙中西部区域重点专科、永康市重点培育学科。同时,作为海军军医大学附属第三医院(上海东方肝胆外科医院)肝胆外科联盟单位、温州医科大学外科团队常驻单位,市一医外一科在肝胆胰胃肠疾病诊疗领域具备显著优势。该科室还承担金华市肝胆肿瘤科学研发中心建设,是金华市医学会外科分会副主委单位,也是永康市腔镜中心、浙江省加速康复外科示范病房。

市一医外一科现有20名专业医师,其中包含3名金华市名医、6名硕士研究生及1名硕士研究生导师,形成了一支技术精湛、经验丰富的医疗团队。除此之外,还有名医专家提供助力。温州医科大学永康市第一人民医院执行院长、中国抗癌协会康复会学术指导委员会肝胆胰分会委员童洪飞定期坐诊,东方肝胆外科医院器官移植科主任、海军军医大学胆道肿瘤专病诊疗中心副主任易滨也会定期前来义诊。

在临床诊疗方面,市一医外一科以肝胆胰胃肠肿瘤的规范化综合治疗为核心特色,同时专注于微创外科技术、加速康复外科(ERAS)的应用推广,以及小儿外科、血管外科等领域的疾病诊治;常规开展腹部外科的各种微创手术、开放手术,能开展肝胆胰胃肠疾病



专家团队在开展微创腹腔镜手术

的所有三、四类手术,为患者提供精准、高效的诊疗服务。

尽早干预 减少健康隐患

长期以来,人们对于胆囊结石的认知存在一个误解,认为只要没有明显症状就可以置之不理。然而,这种观念可能会带来严重的健康隐患。

很多人认为,查出胆囊结石但没有疼痛的症状,就不用去治疗。实际上,胆囊结石自发排出的概率极低,长期滞留不仅可能引发急性炎症,还存在癌变风险。陈德兴说,他曾经接诊过一个患者,因胆囊结石没有疼痛,该患者前期没有进行手术治疗,后来手术时被发现已出现癌变。

所幸发现的时候尚属早期,如果等病情进一步恶化,后果不堪设想。陈德兴提醒,这样的案例在临床中并不少见,无论有无症状,早发现、早干预才是保障健康的关键之道,尤其是高危人

群,更需要尽早接受手术。

当胆囊结石患者合并胆囊炎、胰腺炎、胆囊息肉,或胆囊中出现充满结石、萎缩、胆囊壁不规则增厚等情况时,其进展为胆囊癌的风险将显著增加。因此,识别出这些高危特征的患者,应积极考虑并尽早接受手术治疗,预防癌变。

为了降低我市肝胆肿瘤发病率,市一医外一科计划系统开展肝癌高危人群筛查工作。据悉,该计划包括建立专项数据库整合管理高危人群信息,并对乙肝病毒感染者、丙肝病毒感染者、代谢相关性肥胖患者及酒精依赖者等特定高危人群进行科学风险评估,构建发病风险预测模型,制定监测方案,督促其按时接受规范化检查治疗。

市一医将通过这一系列筛查评估、预警、干预、举措,不断前移肝胆肿瘤防治窗口,加强对潜在病变的早期识别与及时干预,降低疾病的发病风险。

融媒记者 何悦

对话演奏家吕鸽 中提琴奏响浓浓乡音

记者:一名演奏家的成长历程充满了挑战与热爱。作为一名永康籍中提琴演奏家,您在音乐道路上是否受到过家乡的影响?

吕鸽:永康是我热爱的家乡,对我来说非常重要。我的祖籍在方岩镇。

我的家人在艺术上各有造诣。或许是受家中遗传的文艺细胞的影响,我对音乐十分感兴趣。我的爷爷喜欢画画,他用炭将作品画在村中祠堂的白墙上,得到过很多赞扬。我的伯伯是一名制作戏曲服装和道具的手艺人,他是方岩龙灯中龙头的主要制作者。我的父亲曾在部队学过歌曲创作,他的作品曾刊登在全国解放军歌曲集里。

还有我的出生地——方岩镇,我现

在还能够清楚地记得芝英镇的老市基,里面有一个很大的戏台,经常会有戏曲节目上演。

当年的戏剧团都带着乐队现场演奏,我对乐队非常着迷。我的父亲会拉小提琴,他有时会上台伴奏。戏曲结束后,我还会跑上舞台撒欢。这些在我的成长过程中起到了非常重要的作用。我现在还能哼唱一点婺剧的曲牌,当叮当当当哒哩哒来哒,当哒哒啦当哒

记者:相比于小提琴和大提琴,中提琴对大众而言似乎隔着一层神秘的面纱。作为知名的中提琴演奏家,您可以带领大家了解一下中提琴吗?

吕鸽:提到小提琴和大提琴时,很多人脑海里会有这样的画面:小提琴是放在肩上演奏的,大提琴是杵在地上演奏的。其实,中提琴和小提琴一样,是放在肩上演奏的。中提琴比小提琴低5度,弦更粗一些,琴的发音箱体也更大。

中提琴非常符合人的音区,音色磁性且有张力,既不像小提琴那么高亢,也不像大提琴那样比男低音还要低。在弦乐四重奏中,中提琴经常发挥桥梁作用,连接小提琴的高音与大提琴的低音。

记者:对于正在学习乐器或梦想成为职业演奏家的孩子,您有什么建议?

吕鸽:音乐最有意思的地方在于不千篇一律,且极富创造力。我觉得有必要让更多的孩子去学音乐。

音乐对每个人来说都很有意义,因为语言的尽头就是音乐,在语言无法表达的时候可以用音乐来表达。音乐是人类表达的第二语言,孩子们应该去学一些音乐、学一些乐器。特别是西方的古典音乐,它的知识量非常庞大,结构也比较复杂。小时候多掌握一种乐器,对孩子的未来会很有帮助。

本期推荐

《g小调第四十交响曲》

《g小调第四十交响曲》是莫扎特最后的三大交响曲之一,是他的交响曲中最广为人知的作品。整部交响曲热情洋溢,有着充满感情化的乐思。这首交响曲虽然仍能听出巴洛克音乐的痕迹,但还是促使当时的音乐向前迈进了一步。当它在十九世纪初于莱比锡演奏之际,曾受到 战栗 沉缓 等评价。这部作品可以说是一步步接近浪漫派的作品。

奥芬巴赫的《天堂与地狱》

天堂与地狱序曲,原名《地狱中的奥菲欧序曲》,管弦乐曲,为德籍法国作曲家雅克·奥芬巴赫所作轻歌剧《地狱中的奥菲欧》的序曲,作于1858年,同年在巴黎首演。序曲贯穿着欢乐的喜剧气氛,节奏明快、流畅,在一定程度上体现了作者对整个歌剧作品的调侃色彩。

融媒记者 王巧铮

