

老物件诉说乡愁记忆

记者探访秀岩村民俗文化展示馆

一座民俗馆，承载几多乡愁。6月4日，记者走进唐先镇秀岩村的民俗文化展示馆，各类老物件仿佛在诉说着岁月的故事。黑白电视机虽已不再播放画面，却承载着无数家庭的欢乐时光；保存完好的纺线车也见证了乡村纺织的兴衰。透过这些老物件，我们仿佛能看到蕴藏其中的乡愁记忆，也能倾听它们诉说着悠悠岁月。



馆内部分藏品

实物传承 唤醒农耕记忆

踏入馆内，扑面而来的是鲜活的农耕记忆、淳朴的民风与难忘的历史。木犁、风谷车、织布机，每件展品都是农耕文化的生动印记，渗透着传统的乡土气息，展示着过往的生产生活轨迹。展品一旁详细文字加以解读，帮助人们更好地理解这些展品，也仿佛将人带回那个农耕年代，眼前浮现劳动人民拿着农耕器具正在劳作的场景。

秀岩村民俗文化展示馆内的藏

品均由村民自发捐献。2012年，秀岩村进行文化礼堂翻修，当时就有人提议在文化礼堂内打造一个类似博物馆的展示馆。这一想法得到了村民们的积极响应。在文化礼堂翻修的过程中，村民们纷纷拿出自家的老物件，还有不少村民四处“淘宝”，丰富展示馆的藏品。

随着农业的发展和科技的进步，老旧农耕工具退出历史舞台。我们便想着把这些宝贵的东西收藏起

来，让大家在参观的过程中了解农事生产过程，更好地传承乡土文化和民俗风情。秀岩村乡村运营师曲会理介绍，目前，民俗文化展示馆内存放着犁、石磨盘、嫁妆箱等多种与生产劳作、衣食住行密切相关的器具。

除了丰富的老物件，秀岩村民俗文化展示馆内还设有村史廊。村史廊不仅让更多人重拾记忆、留住乡愁，也让年轻一代了解该村的发展历史，让村庄文化代代相传。

红纸文化 见证奋斗历程

在民俗文化展示馆内，曲会理还着重介绍了该村的红纸文化。20世纪，该村村民胡振祥偶然了解到，红纸生产工艺简单，用途广泛。于是，他就和几个同村人一起开启奋斗之路。

后来，在当地政府的扶持下以及村干部的带领下，岩洞口红纸发展规模不断壮大。秀岩村岩洞口自然村

成了远近闻名的“红纸村”。20世纪中后期，红纸厂年产值就达到了300多万元。

红纸文化和红纸工业在村庄发展中占据了重要地位。红纸是一代劳动者勤劳致富的见证，象征着农民企业家的开拓精神和团结奋进的集体意志。

近年来，秀岩村充分挖掘资源特色优势，发展美丽乡村经济，以景村联动为发展思路，实施全域环境整治，整合周边5个村打造集“会务+休闲+观光”于一体的“鹅大队”“共富工坊”，打造文旅地标。

如今，秀岩村的破旧厂房成了省五星级文化礼堂，荒废小楼成了农家书屋。村容村貌焕然一新，游客络绎不绝，新业态不断入驻。2024年，秀岩村村集体经济收入达600多万元。

民俗文化展示馆也成为研学旅游等文化活动的热门地。越来越多的人在这里通过老物件重温乡愁，也见证了乡村振兴带来的新变化。

民俗文化展示馆就像一座桥梁，连接着过去与现在，让乡村文化在新时代焕发出新的生机与活力。

融媒记者 潘燕佳



稻田畔听音乐 星空下看电影

胡库下村打造乡村振兴文旅新名片

本报讯（融媒记者 曹润鑫 程卓一 徐婷婷）近日，古山镇胡库下村推出的“库川市集”成为市民假期休闲的热门打卡地。

市集汇聚小吃、文创、手作等超千个摊位，并创新融入麦田音乐会等特色活动，为游客提供多元化的沉浸式体验，成为推动乡村振兴和文旅融合的生

当晚，夜幕降临，胡库下村的稻田畔灯光璀璨，写着“晚风派对”几个字的发光灯牌照亮舞台。随着经典歌曲《安妮》的旋律响起，麦田音乐会拉开帷幕。乐队在舞台上激情献唱，台下观众挥舞荧光棒呼应，晚风裹挟着稻香与歌声，现场氛围热烈而喜庆。



市集现场

市集还打造了露天怀旧影院，银幕置于田间，放映经典影片。游客或结伴而坐，或全家出动，在星空下重温旧时

光。氛围感十足，希望这样的活动能经常举办！游客邓红花与闺蜜专程前来体验，对活动赞不绝口。

非遗 活起来 凌宅高跷表演亮相 大司巷文化街区

本报讯（融媒记者 田佳琪 王昊）近日，大司巷文化街区内热闹非凡，一场别开生面的非遗表演吸引了不少市民和游客驻足观赏。压轴登场的舟山镇凌宅村高跷非遗表演，以精湛的技艺和独特的民俗魅力，为现场观众带来了一场精彩纷呈的“空中舞蹈”。

随着鼓点响起，凌宅村的高跷表演者们身着鲜艳的传统服饰，脚踩1.5米高的木跷，化身历史人物和神话角色徐徐登场，在锣鼓声中沿街巡游。他们或列队前行，或交叉互动，通过娴熟的平衡技巧完成行进、转身等动作，引得观众连连叫好。

凌宅村的高跷表演是一项颇具特色的传统民俗活动。凌宅村高跷作为我市非物质文化遗产代表性项目，已有数百年历史。凌宅村村民凌羽杨告诉记者，凌宅高跷传承人已经到第12代，目前高跷队有40多人，年纪最大的有60多岁。

当天参演的队伍中，高三学生凌健鑫是凌宅村高跷队的年轻一代，尽管多年未参加表演，但踩起高跷来还是闲庭信步。他坦言，想把踩高跷这项表演传承下去。

像凌健鑫这样年轻队员的加入，为凌宅高跷注入了新鲜血液。在快节奏的现代生活中，凌宅村的高跷表演如同一道穿越时空的风景线。它不仅是技艺的展示，更承载着乡土文化的根与魂。

能在商业街区看到多年未见的高跷表演，感触颇深，希望这样的演出更多一些。市民李昕源兴奋地说。

演出现场，凌宅村党支部书记凌正为不仅上阵表演，还带领村党员干部、护村队队员等村民一同为表演队队员服务。这样的演出机会难得，能让大家看到凌宅的高跷表演，我们也很开心。凌正为说，以后，我们争取把队伍带得更好，将这份独特的文化瑰宝展现给更多观众，让非遗“活起来、火起来”。

发挥创意 传承文化 20组亲子家庭 体验门挂制作

本报讯（融媒记者 胡东来）近日，由方岩镇人民政府与方岩镇民政服务站联合主办的“艾蒲飘香 门挂纳福”活动在方岩镇新时代文明实践所成功举办。活动邀请了20组亲子家庭，共同体验传统门挂制作。

活动现场，方岩镇民政服务站副站长施晓莹向大家阐述了端午插艾草、菖蒲的传统习俗及其背后的寓意，让在场人员对传统文化有了更加深入了解。随后，施晓莹详细讲解了门挂的制作步骤以及制作技巧。

亲子家庭们兴致勃勃地投入门挂制作中。他们精心修剪艾蒲，巧妙扎绳，制作出一个个美观大方的门挂框架。大家还纷纷发挥自己的创意，挂上五彩斑斓的小竹篓、香包等装饰品，加上写有“平安喜乐”“端午安康”等祝福语的小卡片，使得门挂既富有节日特色，又充满了美好寓意。

值得一提的是，此次活动还特邀了独居老兵胡伟操参与其中，他与亲子家庭一起动手制作门挂，不仅感受到了节日的欢乐和温馨，更深深体会到了来自社会各界的关怀和温暖。