

铁火匠心铸华章

一本堂 让年轻一代触摸铁器温度

近日,第六批国家级非遗代表性传承人名单公布,永康铸铁技艺传承人胡志强荣耀上榜。他以“熔古铸今”的匠心,在传承传统的基础上,着重研究铁壶铸造技艺的改造和创新,注重将现代审美情趣和古法经典有机融合,研发了先进的蜡模铸造应用技艺,并抢救性保护、恢复泥模工艺。他更以3000余件历代铁器藏品,赓续匠人文脉,让铁艺在新时代赋以新的生机。



胡志强为铁壶着色

匠心启蒙 铁器溯源

1968年,胡志强出生于永康铁匠世家。他从小便与铸铁结下不解之缘。当别的孩子还在父母怀中撒娇时,他已玩起铁家伙,开启与铁的亲密对话。15岁,他便能敏锐地分辨炉火的细微变化,仿佛那跳动的火焰是他最亲密的伙伴。18岁,他已通晓祖传的72道淬火诀,铁花迸溅的弧度成为他判断钢材含碳量的密码。好铁要经三冬三夏,祖父熔铁时的这句叮嘱,如同一颗种子,在胡志强的心中生根发芽。少年时的锤炼,不仅在他掌心烙下永恒印记,

更铸就了他对铸铁技艺的初心。

铁壶制作主要需16道工序,从熔铁水到着色,每一步皆需精雕细琢。胡志强手持一把古朴铁壶,眼中闪烁着炽热,它不仅是实用器皿,更是生活美学的载体。一直以来,铁器以千变万化的形态融入社会,承载着先民“器以载道”的智慧。胡志强自幼随祖父、父亲研习铸铁,将“熔铁水、铸古今”视为毕生追求。他说:每一锤落下,都是传统与未来的对话。做一把造型好看的壶是要有功力的,不仅要严格遵

守传统工艺流程以及数十道工序的精雕细琢,更要融入无止境的艺术追求和对美好生活的向往。

2021年,铸铁技艺被列入第五批国家级非物质文化遗产代表性项目名录。这背后,承载的是胡志强等传承人数十年如一日的坚守与努力。他以“一本堂”为阵地,让非遗走进校园、社区,让年轻一代触摸到铁器的温度。铁器不仅是冰冷的金属,更是文明的记忆。胡志强坚信,唯有让传统技艺融入现代生活,方能薪火相传。

铁韵留芳 技艺传承

近日,浙江省非遗茶空间“名单揭晓”,“一本堂”铁文化艺术馆成为杭州河坊街的热门打卡地。青石板路蜿蜒处,永康五金的玉振金声如古乐回响。抬眼望去,这座承载着沧桑与梦想的百年老堂,仿佛从时光深处款款走来。展厅入口,一缸白米托起铸铁铁饭碗,暗合“民以食为天”的朴素哲思。馆内藏品跨越千年:从唐

釜溯源到宋元文房,从明清铁壶到现代茶宠,每一件器物皆以斑驳锈迹诉说往事。

“一本堂”之名,源自永康胡氏于同治年间倡建龙山胡氏总祠之时,先贤胡凤丹延李鸿章题额,取“千枝一本”之意,寄望胡氏家族古树参天,枝繁叶茂。胡志强谨记祖训,复原泥模工艺时,掺入龙山故地熟土,以“千年火魂”淬炼铁器筋骨:

铁骨文脉 茶香雅集

今年4月20日,《陈亮与永康学派研究》论文集首发式暨陈亮研究2025年工作座谈会在“一本堂”铁文化艺术馆举行。来自永康的在杭领导、省社科院专家及学术界人士齐聚一堂,共探陈亮研究新径。

赏器拓文脉,品茶论古今,这

是一场跨越八百年的文化对话。“一本堂”铁文化艺术馆以其独有的文化温度证明:历史可以触摸,思想能够具象。这座以铁为骨的空间,正努力成为连接学术与大众、传统与当代的桥梁。

胡志强坚信,铁壶根脉深植中华。他援引史料:唐宋文人以铁壶

铁火燎原 薪传四海

开展校企合作。

今年3月,胡志强与浙江民生休闲频道合办书法艺术展,将曾密书法转化为可游可居的立体空间语言。4月,他远赴希腊、埃及、土耳其等地的国家博物馆,汲取灵感,并向国内外学者友人积极推广永康铁艺。

胡志强极力保护泥模工艺,改良出多款艺术铁壶。其作品《野趣唐釜》获非遗“薪传奖”金奖,并被同济大学博物馆等多家博物馆收藏。“一本堂”非遗生产性保护基地被列入省级乡村博物馆。他抚着获得金奖的艺术佳作《云龙铁壶》,目光灼

灼。他坚信:铸铁当如陈亮事功,以“实为本”实技、实器、实魂。

在这片被铁火燎原的永康大地上,胡志强从未停歇,怀揣传播家乡的铸铁艺术梦想,以铁为墨、以火为笔,在时光的笺纸上书写新的篇章。从复原南宋泥模工艺,到改良蜡膜铸造技艺;从深耕非遗传承教育,到推动铁壶艺术全球化表达。他深知,真正的传承从非固守灰烬,而是让淬火的铁心在当代重燃,让铁艺的光芒照亮更辽阔的远方。

通讯员 金林鲤

永康学派文化新地标落成 陈亮事迹馆在 状元故里开馆

本报讯(融媒记者 陈宏宇)4月25日,陈亮事迹馆在状元故里在龙山镇桥下东村正式开馆,吸引了众多文化人士、乡亲、学生前来参观。

这座凝结着千年文脉与现代精神的陈亮事迹馆临溪而建,建筑面积逾千平方米,内设七大主题板块。在这里,既可以感受陈亮与朱熹的“王霸义利之辩”、陈亮与稼轩诗酒唱和的文学佳话,更可以直面《中兴五论》的宏阔胸怀与铿锵笔触,真正让陈亮文化“活”了起来。

步入展馆,“王霸义利之辩”互动展区以全息投影再现陈亮与朱熹的思想交锋;文学长廊内,稼轩词作与陈亮和诗以动态书法呈现,伴随古琴韵律,重现“醉里挑灯看剑”的诗酒唱和场景。展陈设计突破传统叙事,采用“思想解码”策展理念。在“农商并重”展区,古代市井场景与永康现代五金城影像交叠,阐释陈亮经济思想对民营经济的深远影响。

市人大常委会副主任、陈亮研究会会长章锦水介绍,800多年前,陈亮先生以“推倒一世之智勇,开拓万古之心胸”的气魄,将“实事实功、经世致用”的思想熔铸成浙东学派的精神脊梁。其主张“农商并重”的富民思想,与今天乡村振兴战略遥相呼应;其强调“人才为国之元气”、与“人才强国战略”不谋而合;其倡导“各务其实”的务实作风,正是破除形式主义的千年镜鉴;其呼吁的“无讼、少讼”法治范式,正是“龙山经验”溯源治理的历史传承,而其印证的“为富当仁、致富信条”,正被当代永康企业家融入现代企业管理。我们有责任、有义务将陈亮的故事讲述好,将陈亮文化和陈亮精神弘扬好,将我们的根和魂守护好。

据介绍,陈亮事迹馆开馆后,将定期举办各类主题展览等活动,推动浙学与当代价值的深研和陈亮学术思想的传扬,让永康学派在新时代文化语境下发出更强音。

《爱晚情深》《川子日记》出版首发

本报讯(融媒记者 王佳涵)4月26日,市老年大学新教学楼会议室书香满堂。《爱晚情深》《川子日记》出版首发座谈会如期举行。

据了解,《爱晚情深》《川子日记》的作者舒启华早年在军旅服役期间,曾参加对越自卫反击战。他转业地方工作5年后,曾担任县政府办公室党组成员、副主任等职务。他是浙江省作家协会会员、中国民间文艺家协会会员。长年笔耕不辍,曾前后出版《岁月之痕》等9部著作,主编过《五峰当代文学丛书》《丽州文存》等丛书6套,计59部,曾获中国民间文艺家协会第十九届“山花奖”民间文学图书入围奖。

新近出版的《爱晚情深》《川子日记》集文学性与历史性、情与思于一体。其中,《爱晚情深》20万字,收录七辑50多篇;《川子日记》18万字,系2015年出版的《川子日记(2007.1-2014.12)》的续集,收录了作家9年(2015.1-2023.12)间的日记,内容涉及作者在政治性、社会性、学术性相融的社会团组织中担任领导职务时的工作、读书学习、家庭亲情等。按时间、类别,分《气象异变》《读书札记》《血缘新情》《生活感悟》《时事风云》《寄情山水》《百草撷英》七卷,情真意切,是一部难得的永康微市志、微观史。

座谈会上,作者介绍了自己的创作历程。嘉宾们各抒己见,充分肯定了作者不懈追求、创作成就。作者还向市文联、市档案局、市图书馆、市老干部活动中心赠书。