



提起 曙光 二字,联想到的词句和画面总是与明媚、美好相关,4月25日,寻村小队带着满心的期待开启曙光村之旅。

龙山镇曙光村由丰山头和后景颜两个自然村合并而成,村庄面积大,风格有些多样。园艺与农艺混搭大杂烩、老少皆宜的雕塑设施、值得一探究的泥壶传承与历史故事。探访过程中,这个村庄给我们带来了许多无法言说的惊喜。

泥壶邂逅诗意田园 村游记·曙光村

混搭艺术扮靓街角小品

我们跟随着导航前往曙光村,车辆平稳行驶在乡村公路上,入眼景色慢慢从拥挤楼房变成了茂盛竹林和广袤农田,环绕周身的风也带上了几分泥土气息。当下了车准备磨炼脚力时,却发现不知从哪个拐角处错过了村口的位置,原来我们早已身处村中。

公路旁,一座顶着茶壶形状大脑袋的卡通人物雕塑突兀站立着。当大家纷纷猜测此为何物时,一旁正在田间翻土种芦笋的村民热情解释道:这是我们村的吉祥物,烧制泥茶壶可是我们村传下来的老手艺。以前后景颜那边家家户户都会做,现在改做保温壶了。他说,村里还放置了许多与壶相关的雕塑,可以四处寻找一番。

顺着村民指引的方向,我们一行人抄近路在田间阡陌弯绕穿行。小路坑洼,每走一步,都要低头认真寻找下一处的可靠落脚点。也许是为了村民务农便利,农田最外围都修建了公路,我们也终于来到了丰山头自然村。迎面的首先是公路两侧的绿化景观,右侧是茁壮的仙人掌搭配低矮的红花檵木,稍远处的三两株芭蕉与棕榈树高高站立在箬竹丛中,再往前30米是独立的一片竹林,里面藏着村民为家禽盖的窝。这看似混乱的搭配,却处处透着蓬勃生机,有着不可言说的奇特。

村中主干道每处分岔路上都放置了景点指

示牌。小队成员对马术场所、甘蔗林起了兴趣,朝指示牌指向前行一段,却发现了一座简易的长城。我们从中穿行而过,眼前光线由暗转明,随后显现出一个宽阔的公园。此情此景与《桃花源记》中的“复行数十步,豁然开朗”有异曲同工之妙。

公园名为锦绣公园,正中草地上放置着巨大的西瓜、玉米,凑近仔细看才发现是西瓜造型的凉亭和玉米造型的滑梯玩具。锦绣公园隔壁是农耕园,园中打造了挑担、犁地、打铁等多个再现农作生活的雕塑场景,但部分雕塑旁石块上的介绍名却与场景对不上号。挑担称重场景下方写的是风车,家禽圈舍场景写的是犁,不知这是不是为游客设置的一场纠错小考验。

村游途中,寻壶挑战也在默契进行,大家时刻注意着四周是否有与壶相关的街角小品。池塘正中间,悬空着一个陶壶,其壶口向下倾斜,往外倒水形成壶口瀑布景观;公路旁,不锈钢材质的镂空壶上,坐着一个铜雕小童,似是传达制壶传承要从娃娃抓起;休闲公园湖中心,漂浮着多个色彩鲜艳的西式杯壶,为周边秀丽的山水又添一份活泼。就如同一场奇幻探险,赢家最终的奖励便是发现这些材质不同、造型各异的杯壶雕塑时,所带来的雀跃与惊喜。



古窑址

泥壶元素别致造景

当你见到公路旁绿茵上的大型红色保温壶造型风车时,再往前行约30米,就能看见一条通往后景颜自然村的道路。这条道路左右两侧建有壶工坊等与壶相关的建筑,应是作为该自然村泥壶烧制文化对外展示的首要窗口。道路右侧还有一个小土堆,土堆正中内空。我们从一旁的告示牌上了解到,这是后景颜自然村现存的最后一个土窑。这个土窑一直烧至20世纪90年代才渐渐荒废。古窑址周边并无任何保护措施或是重新启用的痕迹,像是被渐渐遗忘了在岁月中,只有一个指示牌上的介绍为其正名。



街角小品

进村后见到的第一个景观,便是小水塘中摆放的黑泥壶、泥杯,水塘前的木牌上介绍了泥壶与后景颜自然村之间的关联。据了解,后景颜自然村有丰富的红壤资源,而用该村红土烧制的泥茶壶通体乌黑,不上釉且胎质自然。泥茶壶壶身遍布无数肉眼不可见的细孔,就如人体的毛孔,倒进泥茶壶中的热水通过这些细孔向外蒸发,在条件有限的年代,可以让热水快速降温。后景颜先人以烧制、销售泥茶壶为业,为远近地区提供价廉物美的泥茶壶,至今已有300多年历史。

该村外围还有许多景观将特色传承融入其中,如村民屋前庭院围栏加入泥茶壶和陶罐元素形成留白艺术,乡村公路每根路灯柱上都放着泥茶壶雕塑。但再往村子深处走去,就看到老旧不一的房屋,泥茶壶元素再未出现。见此,我们的心情就像下馆子选择了一条鲜活的海鱼烧制,然而成品却没有发挥出食材的优势,导致味道趋于平淡,也让我们感到些许遗憾。或许,将制壶特色的文化底蕴与村周边绿水青山环境相结合,开发泥茶壶烧制体验、文创周边等,也不失为该村文旅融合发展的一个方向。



村中景观