

王儒璋与西津桥

卢振宝

—
清嘉庆五年(1800) ,永康西津桥又被一场洪水冲毁。中断的六年间 ,县城与城南的生活物资和交通过往 ,只靠徐宗常的渡船来回运送。大洪灾来袭时 ,唯一的渡船被洪水冲走 因此两岸来往经常被中断 ,严重影响了人们的日常生活。其间 ,官府与民间想重新修建一座大洪水冲不垮的西津桥 ,但因资金巨大 ,多次举事都因捐款不足而搁置 ,而这些捐款到后来都不知去向 ,老百姓对修建西津桥虽有强烈的愿望 ,却不抱有希望。家住县城对面南园的王儒璋 ,他也时刻盼望着西津桥能早日造起来。

嘉庆十一年(1806) ,56岁的王儒璋看在眼里急在心里 ,估摸着若等官府和民间捐款造桥 ,那真不知猴年马月了。有心想独资捐建 ,自己的家境虽然略佳 ,但在巨额资金面前远远不够。欲找人合修 ,自己只是小商小贩一个 ,又苦于人头不熟号召力不够。经过反复思考 ,决定先将自己的田地作抵押后 ,再找有名望的人士一起发动捐款造桥 ,如果筹集资金不足的话 ,就把自己的全部家当都抛将出去补凑。于是 ,他把这个想法与母亲和夫人商议 ,夫人吴氏听了夫君的想法后 ,欣然答道 :此乃大德大善之事 ,我素安清贫 ,夫君尽管放手去做。母亲朱氏听完儿媳的话后 ,连声赞道 :吾儿有此贤媳 ,王家必将昌盛也 !有了慈母贤妻的这句话 ,王儒璋如同吃了定心丸 ,更加坚定了修桥的信念。

随后 ,王儒璋找了有侠义心肠、有些体面的叔公王日升(字凤东)商议。叔公听了王儒璋修桥的想法后 ,沉思良久 ,说 :如果像以前先募捐再动工的做法是绝对不行了。如今之计 ,只有你我先各出百两银 ,再找本县有名望的富绅好友楼盛光、徐石棠、徐启璋、王宗裕等好善之人 ,先各出一部分启动资金后 ,再请他们一起向社会进行募捐 ,这样方可能成事。随后又问王儒璋 ,造桥之事你既已考虑长久 ,有没有算过 ,造一座能抵抗大洪水的西津桥需要多少钱 ?

王儒璋胸有成竹地说 :要造一座不怕洪水的西津桥 ,大约需银万两。日升叔公接着说 :就算我们几人各出百银 ,也不足千两 ,距万银之数差九千多 ,想从民间捐款九千多银办得到吗 ? 王儒璋顿了顿 ,从容地接着说 :我家里尚有二百多亩良田 ,时值六七千银 ,如果捐款数额不够的话 ,可以卖掉家里的田地补凑。

叔公听完惊异地问 :你真舍得这么多的田产 ? 王儒璋很认真地回答道 :叔公 ,你是知道的 ,我一生屡经贫苦 ,拼到如今有这份家业已经很满足了 ,即使卖掉了田产 ,我也还有几间店铺 ,若是经营得当 ,尚不至于受饥寒之苦 ,也大胜从前了。如果我没有这份心思 ,哪敢找您老人家来商议造桥之事 ? 叔公听后哈哈大笑 ,大腿一拍 ,跳将起来说 :好 !好 !好 !有你这份善心和决心 ,何愁大事不成 !

第二天 ,叔公邀请了好友楼盛光、徐石棠、徐启璋、王宗裕等人来家中商议造桥之事。叔公当他们的面 ,表明王儒璋助田作保造桥的决心后 ,得到了几位富绅的全力支持。

过了两天 ,叔公、王儒璋和几个富绅各自找到一些有善心的乡绅善人 ,以及工场作头(工程队老板) ,摆了六七桌酒席 ,宴请他们一起商议修建西津桥事宜。酒席间 ,有工场作头趁机提出 :你们几个人的捐款顶多也只有千两 ,距造桥万金还差九千余银 ,这差额也实在太大了 ,要等捐款造桥那是



西津桥 杨成栋 摄

天方夜谭 ,就算我们几个工场的全部家产加在一起补贴进去 ,也没有这个造桥的财力 !

这时 ,王儒璋站了起来 ,不紧不慢地说 :请大家放心 ,我家好歹还有二百七八十亩良田 ,起码也值六七千银 ,我先把这些田地抵押给作场 ,造桥的捐款不够的话 ,这些田地随你们抛售 ,抵资便是了 ! 说完话后 ,即让大儿子王逢春拿出一只木箱 ,把里面所有的田地契约都拿了出来 ,同时又拿来纸墨 ,当场立下契约画押为证。此举动感染了所有在场的富绅士豪和作头们 ,大家信心百倍 ,异口同声地说 :西津桥这次一定能建成了。

当场 ,大家一致推选王儒璋为造桥筹委会的总领头。筹委会一边选择吉日动工开建 ,一边派人四出募捐善款。当人们听到了王儒璋助田作保捐造西津桥的义举后 ,大家都深受感动 ,纷纷慷慨解囊踊跃捐款 ,最后捐得善款万余银。

二

西津桥在嘉庆十一年(1806)仲冬动工修建 ,历一年多时间 ,终于建成了全桥长七十丈、宽一丈五尺 ,覆之以屋计六十五间 ,桥身雕梁画栋 ,彩虹掩映 ,车徒任攀 ,如履平地的石墩廊桥。西津桥建好后 ,它如同一条卧龙 ,至今都横跨在永康江南北 ,解决了县城至城南的交通问题。同时 ,西津桥也成了过路百姓遮风挡雨、纳凉避暑的场所。西津桥也是目前全国仅存最长的古廊桥 ,被列入 浙江省文物保护单位。

此后 ,王儒璋还利用捐造西津桥时所剩的二千多两余银 ,修建了东岳宫、文昌阁等。他还出资修砌西津桥头溪边的石坎。后来还带头捐建了石柱桥、楼店桥 ,傅店万济桥、里龙溪永升桥等(此桥现今完好无损)。当时各地只要有修建的项目 ,承头人都要请王儒璋参与 ,在他的带动下 ,老百姓助产捐款的热情高涨。

除此之外 ,王儒璋还做了不少善事。在道光壬辰、癸巳年间 ,永康连续大旱 ,导致严重灾害 ,难民甚多 ,王儒璋连年开仓平价放粮 ,救济灾民 ,使荒灾年份少了许多饿殍野鬼。后来 ,他还捐资修建、拓宽了城南古道和城东古道 ,又在路面铺上了石板 ,方便乡民的出行。他还捐资创办育婴堂、乡村学堂等。他年过九旬时 ,还拄着拐杖 ,亲临监督西津桥头修砌石坎的现场。王儒璋一生做了无数的义举善事 ,因此 ,他的义举被后人广为传诵。 后人感叹说 :王儒璋在建桥之初 ,家业也只不过算是中等偏上的水平 ,而在助田作保建桥善举后 ,他生意越来越好 ,家业越来越大 ,数十年间 ,成为城南巨富 ,而且子孙兴旺。他家族十个孙子

中 ,有一个贡生、三个庠生、四个太学生 ,真是桂子兰孙 ,好人有好报啊 !

道光丙午年(1846) ,王儒璋贺百寿时 ,官府为弘扬他牵头修建西津桥等诸多行善义举 ,由时任永康知县李文焕、金华知府张庭桦、布政使存兴祥等逐级呈报到朝廷 ,王儒璋被朝廷封赠授予七品文林郎 ,奉旨敕封建 百岁坊。

三

王儒璋南园人 ,字席珍 ,号达齐 ,生于乾隆辛未年(1751) ,卒于道光丙午年。13岁父亲去世后 ,王儒璋就辍学回家 ,母子相依为命 ,生活十分艰难 ,只得砍柴换米维持生计。15岁时 ,他跟别人去仙居挑盐赚脚步钱养家糊口。他挑的盐 ,多数卖给永康县城一个吴姓店主的杂货店 ,吴店主是本县后塘弄村人 ,为人正直善良。他们相处融洽成了忘年之交。吴店主见王儒璋为人诚实地善良 ,就把识文断字的独生女许配给他。岳父去世后 ,夫妻俩继承了杂货店 ,经过悉心经营 ,生意兴旺家境渐趋殷实 ,后来在住宅附近的南园畈买了许多田地。

王儒璋住的 下南园(经堂) ,因离南溪近 ,地势比较低 ,经常受到洪水的侵害。到了道光丙戌年(1826) ,76岁的王儒璋为了家族有更好发展 ,他便携全家迁徙到了洪灾侵害不到的王染店。当时新住的地方属于南园范围但没有地名。王儒璋比较恋旧 ,心想新住地方同在南园的下游 ,就把原来住过的地名移用到新住的地方 ,把此地名叫成了 下南园。

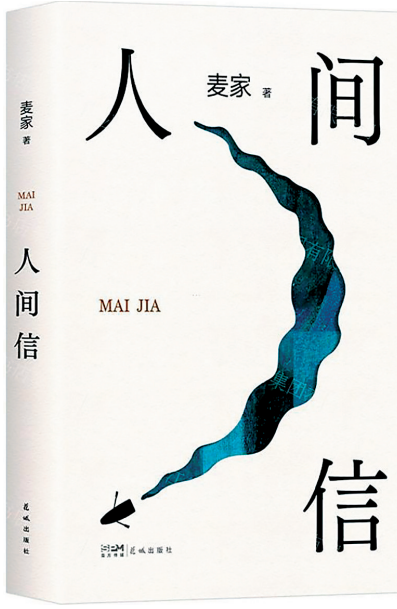
随着生意不断扩大 ,王儒璋在县城又买了许多间店面 ,做起了布匹生意。王儒璋经营有道名声在外 ,把布匹的生意做得红红火火。

以前织出来的布匹都是 白身子 ,要颜色的话 ,还需进一步加工染色。于是 ,王儒璋在新住处的下游(王染店下处)开办起了染店(坊) ,有了布匹生意的衬托 ,染店的生意越来越好。因染店的店主又姓王 ,人们逐渐地把这个地方习惯地叫作 王染店。

此后 ,王儒璋也成了皇华坊王氏迁到 王染店 的始迁祖。从道光初年始迁 ,王染店 的地名只是民间叫法 ,《在城王氏宗谱》里 ,一直都以 下南园 或 南园 的称呼记载 ,至民国时期重新修谱时 ,才正式称为 王染店 的地名。曾经 下南园 的地名 ,几经周折后 ,又回到南园的老地方。朝廷赐封建在王染店的 百岁坊 ,于150年后的二十世纪 ,因王染店改造被拆除。

(说明 :本文内容根据王儒璋七世孙王绍雄先生提供部分资料 ,以及查阅《永康县志》《在城王氏宗谱》等书籍 ,并通过多方调研整理而成。)

好书推荐

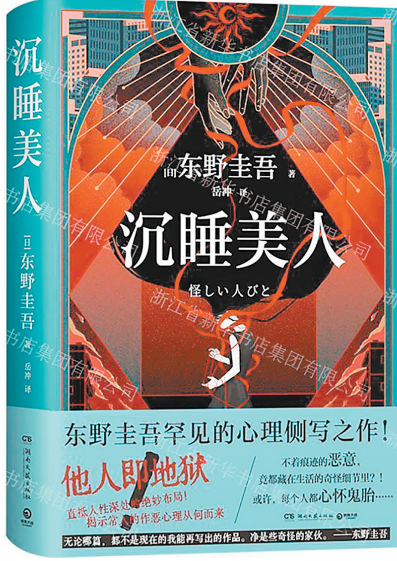


《人间信》

我曾想做个英雄 ,为 我 家的羞耻复仇 ,但父亲立在我 面前。鼻青脸肿的我 等待一个拥抱 ,等来的却是粉碎。我 的新生从死里来 ,侥幸攀上时代列车 ,轰轰烈烈向前。我 祈求光芒吞噬我 黑暗的过去 ,直到自己也被吞噬

《人间信》是麦家继《人生海海》之后打磨5年最新长篇小说 ,以 我 的经历为引 ,讲述了 我 家四代人、半个世纪爱与罪的循环往复。众生皆苦 ,人生不易 ,这是每一个普通人在尘世浮沉中为自己争取的人间。命运不仅是承受 ,还要奋力过招。哪怕溃败无常 ,也要尊敬自己 !

麦家 ,1964年生于浙江富阳 ,是小说家、编剧 ,茅盾文学奖得主、全国杰出专业技术人才 ,现任中国作家协会副主席。1991年开始文学创作 ,其代表作有谍战题材的《解密》《暗算》《风声》及故乡题材的《人生海海》等 ,被称为 中国谍战文学之父。



《沉睡美人》

你我身边 ,究竟有多少正在假装正常的人 ? 7个东野笔下极为罕见的心理侧记故事 ,悄然而至的意外和不可避免的冲突 ,定会以不可思议的方式爆发

《沉睡美人》是知名推理小说作家东野圭吾的一部中短篇小说集 ,全书以 那些看上去很奇怪的人们的第一视角 展开 ,共有7篇独立成章的故事。

东野圭吾 ,1958年出生于日本大阪 ,日本推理小说作家 ,专职创作已有近40年 ,代表作有《放学后》《秘密》《白夜行》等。作品以逻辑缜密且充满娱乐性为主 ,深受影视界青睐 ,已有多部作品被改编为电影、戏剧 ,本作品为高口碑日剧《东野圭吾悬疑故事》原著。

融媒记者 胡锦 整理