

阳春三月话风筝

柯高军

正月灯 ,二月鸢 ,三月纸鸢赶勿着。这是在金华八婺民间流传千百年的民谣。在明媚春光里 ,在绿色的田野上 ,在汨汨的溪水边 ,在花木葱茏的公园里 ,迎着春风放飞风筝 ,是多么快乐。那种由人的智慧劳作与大自然的慷慨恩赐结合所产生的美妙境界 ,是其他许多娱乐形式难以比拟的。

据史料记载 ,风筝是中国人发明的 ,已有2100多年历史。最早的风筝是因军事需要而产生的。传说汉初三杰之一的韩信制作风筝 ,使身材轻巧的张良随风筝飞上天空 ,高唱楚歌 ,涣散了被困于垓下的楚军人心 ,取得了战争的胜利。公元549年 ,南北朝的梁武帝被困南京台城 ,利用风筝传书求救兵 ,可风筝被箭射落而告失败。

到了唐代以后 ,用于军事的风筝才逐渐传入民间。当时制作风筝用的是丝绸 ,所以风筝成了富豪人家的奢侈玩具。五代后汉乾祐年间 ,李邕发明了纸糊的风筝。到了北宋以后 ,风筝才渐渐成了民间特别是儿童的玩具 ,风筝的名字也有了纸鸢等别称。

千百年来 ,风筝在人民大众中一直有独具的魅力 ,它和贴年画、写春联、带香包、迎龙灯、耍狮子一样 ,体现了人们健康向上的精神生活。据史料记载 ,自宋代以来 ,金华八婺一带放风筝已较为

普遍。阳春三月 ,孩子们放学回家 ,最大的快乐是到溪边、田野里放风筝 ,一些商贾也要组织手下放风筝。据说 ,抗战前 ,商贾云集的永康南溪沿的山川坛街 ,每逢农历二月 ,适逢商事闲暇时 ,一些商家就要开展放风筝活动 ,像正月迎龙灯一样热闹。据百岁老人徐焕新回忆 ,当时放的最大风筝是蜈蚣鸢 ,该鸢用数十个大箬帽大的竹篾扎成 ,后用棉纸糊的画圈连成串 ,有10多米长 ,圈边上扎上蜈蚣脚 ,趁着风大 ,放飞后像一条巨大蜈蚣在蓝天飞舞。据说 ,放飞这种风筝得用船纤(拉船用 的麻绳) ,二三级以上的风才能将其放上天空。放鸢时 ,四五个壮汉才能拉稳纤绳。

笔者回忆 ,20世纪50年代 ,儿童们玩得最多的是用一张16开或稍大的硬点白纸制成的。做这种风筝十分简单 ,只要在两边折成90度角 ,在一头贴上两条长尾巴 ,另一头穿上两股线即可。这种鸢由孩子们牵着线跑才能飞五六米高 ,因此名曰 跳命鸢 。那时 ,中小学的放风筝活动十分普遍。由于当时街上没风筝卖 ,学生们玩的风筝基本上是自己或与大人们制作的。

经过2000多年的发展 ,风筝的种类日趋繁多 ,已形成了一个五彩缤纷的世界。从其形象上分 ,有鸟形、虫形、水

族形、人物形、字形、皿形等 ;从构造上分 ,有硬翅、软翅、拍子、直串、平跳、平面、立体型等 ;从功能上分 ,有玩具型、观赏型、特技型、实用型等。悠久的历史 ,形成了独特的风筝文化。在全国 ,风筝已形成北京流派、南通流派和潍坊流派。1993年 ,全球最大的风筝在山东潍坊国际风筝暨第三届全国风筝比赛中问世。该风筝为千手观音形 ,长16米 ,高12米 ,重300公斤 ,需120人和一辆汽车牵引 ,飞高30多米。世界上最小的风筝是潍坊市工人唐延寿制作的 子母燕 ,只有4厘米大 ,曾两次刷新最小风筝纪录 ,实为罕见。

风筝这朵民间艺术奇葩 ,自古以来就得到文人墨客的赞美、吟颂 ,诗文不计其数。草长莺飞二月天 ,拂堤杨柳醉春烟。儿童放学归来早 ,忙趁东风放纸鸢 。清代高鼎的一曲《风筝》 ,把迷人的春色 ,快乐的放鸢儿童写得跃然纸上 ,宛如一幅美丽的风筝图 ,令人陶醉。著名现代诗人臧克家则以政治家的眼光 ,高屋建瓴 ,写出了风筝与生活 ,风筝与和平的关系 : 风筝把老翁变成了儿童/一条长长的线/把人们引入了纯真的至境/竞赛而不嫉妒/和和乐乐/高高兴兴/自己好似扎上了翅膀/飞上了天空/风筝 ,是和平的使者/在天上声声宣称/我们要安宁/我们要和平 !

梦想开花

应杏村

芳草绿野恣行事 ,春入遥山碧四周。三月春光 ,有香柔的风、啁哩的鸟鸣、芬芳的百花 ,更有那空灵飘渺、颤若龙吟、悠然悦耳、犹如天籁的古琴声 ,你还会不心驰神往吗 ?

最美花海 只此黄绿 。 芝英镇柳川油菜花节开幕时 ,我所在的芝英镇老年学校古琴班全体学员欣然前往参与雅集活动。

阳光和煦 ,春花万朵 ,游人如织。学员们衣袂飘飘 ,端坐于流水桥畔的绿树下操琴抚琴。那悠长婉转的琴声不仅引来了蝴蝶踟蹰 ,更引得过往游人驻足观望。我们心绪涌动 ,如花朵绽放 ,鸟儿雀跃。

当我紧张又喜悦地弹奏完一阙《半山听雨》后 ,一个多年未见的朋友对我说 :土别三日当刮目相待 ,你怎么这样聪明呀 ,连琴都会弹了 ?

是啊 ,我一个乡下女子 ,谁能料到有一日也会弹奏古琴 ,品味琴韵悠长呢 ?

曾记年少时 ,被司马相如与卓文君的爱情故事所吸引 ,那一曲以琴传情的《凤求凰》既是千古传颂的经典 ,也在我心中埋下了对雅韵古琴深深的向往。可一直以来 ,古琴作为文人雅士的专属配置 ,岂是我一个乡下女孩所能触摸的 ?那只能是一个藏在心中无人言说的梦而已。

2019年 ,当我偶然获知市区一机构免费举办古琴班后 ,便果断报名 ,每天早起倒四次公交车、赶数十公里路前往学习。初浅入门后 ,我本想再继续深入学习 ,可一打听 ,市里的琴行要500元一节课 ,高昂的价格令我望而却步 ,学琴的念头遂从此搁置下来。

然而 ,心怀梦想的人终究不会为梦想所辜负。2023年秋 ,芝英镇成立了老年学校 ,免费开放二胡等九门课程 ,古琴班也列入其中。近花甲之年的我得知这一消息后 ,立刻兴奋地报了名。

当坐在芝英琴画书院古色古香的琴室里 ,我的内心洋溢着无以名状的



古琴学员在弹琴

颇丰 ,学会了《仙翁操》《秋风词》《半山听雨》等古琴曲的弹奏。

2024年春季学习班报名时 ,教室里挤满了人。有些学员担心报不到名 ,一大早就过来排队了 ,很多学员还一身兼报了二三门课程。看来 ,老年学校确实很受欢迎啊 !

新学期 ,我们古琴班开始学习弹奏《云水禅心》。同学应新斌说 :近年来 ,我遇到了人生瓶颈 ,老是心生烦躁 ,夜不能寐 ,可自从学了古琴后 ,琴弦抚起 ,一颗心便渐渐地安静下来 ,是古琴治愈了我的生活。同学应顺月则说 :刚开始学古琴时 ,我对自己信心不足 ,毕竟是听都没听说过的事 ,不过现在是越弹越喜欢了 ,每天都过得非常充实。我也在课后自学了《凤求凰》等一些雅致小曲 ,每当坐在古琴前双手拨弦时 ,仿佛自己霎时变成了古代才女 ,心中那棵梦想之树便 叮咚 开出一朵花来 琴越弹越有韵味 ,花朵越开越多 ,老年学校的古琴学习给我的人生带来了一树芳华的优雅与从容。

春天是一条汹涌的河

(外二首)

朱林平

所有的雨水 ,都在枝头怒放
就像秋天的露珠 ,那么晶莹
满世界的河流都在枝头汹涌
樱花接着李花 ,桃花挨着梨花
如瀑而下

满世界的雨滴 ,都开成了一朵朵幸福的春花
香樟也长出新的浪花
叶落缤纷 ,她们迫不及待
汇入这汹涌的河流

满大街的车流和行人
也早早地汇了进来
他们要在这春天的激流里
和着春花 ,一起怒放

入山记

在忙碌的周末 ,抽出半个天空
盖在五指岩百转千回的深处
一一姜上隐舍
短暂地抛却 ,一身的凡俗

把自己抛给绿绒绒的山野
和亲切的山峦 ,拥个满怀
两鬓的斑白抛给 ,路边的茅草
和飘泊的蒲公英约好行程
繁杂的思绪抛给 ,松鼠般跳跃的
涧水和精灵般无忧的行云

沉默和寡言抛给盛开的花朵
和多嘴的山鸡
忙乱的脚步抛给微醺的风
身体抛给密不透风的森林
金黄色的松针和柔软的青苔
温馨如床 ,轻轻将我覆盖

灵魂抛给惊蛰里的夜色
凌晨的闪电 ,总是那么清新
黑土地下春笋相互拉扯着苏醒
沉睡的蛇 ,开始蠕动
疲惫的眼睛 ,抛给明镜般的水塘
惺忪的繁星和草尖上清澈的露珠

对 !你所看见的 ,都是我
那绿色的风里都是我 ,大树般
笔挺的身躯。绿色的血液里
流淌着我 ,潮湿的眼泪
温暖的春雨打开的花骨朵里
都是我 ,无尽的甜蜜和温情

雄浑的大山坚硬的岩石里消融了我
冷峻的冰棱。直到 ,我也消失了
蓝色的梦 ,填满了另一半缺失的天空
婉转的鸟鸣 ,衔来了满山盛情的紫荆
还有悬崖上的野樱花 ,缤纷如雨
一一空谷幽兰 ,落英般的寂静

只身返城

我本山人 ,短作山中客
这里有熟悉的农田 ,山野
和村落。熟悉的空灵 ,熟悉的淡泊
甚至那群漫山遍野 ,熟悉的我
像那些小时候的白墙黑瓦
炊烟袅袅 ,草木简单

但我来不及细看一朵春花开落
来不及聆听三月的山雨 ,如何
拨弄屋檐的风铃
阶前的青苔不长
盛开如我的你 ,就是不来

只身返城 ,像一条山溪
重又汇入这汹涌的车流
空留一春芳华
满山浓烈的寂寞 ,在身后
咚 的一声
如松子般 ,酸酸地掉落