

展现第40届
地方特色风土人情
华溪春潮

欢歌笑语辞旧岁，金蛇曼舞迎新春。1月24日晚，第40届华溪春潮春节联欢晚会在市融媒体中心广电大剧院精彩上演。流光溢彩的舞台、欢乐祥和的氛围、独具匠心的节目以及高新技术的应用，令现场观众为之陶醉。

整场演出约两个小时，分为《致敬春潮时光》《共绘山海画卷》《春暖诗画永康》三个篇章，处处洋溢着温馨浪漫、团圆喜庆的气息。

开场歌舞《百蝶闹春》以绚丽的舞姿和欢快的旋律，瞬间点燃了现场的热情，拉开了晚会的序幕。讲述节目《与我同行》深情回顾了往昔乡演者与华溪春潮并肩同行的难忘岁月，唤起观众内心深处共鸣与感动。春潮金曲《五金之乡咏叹调》《一起上方岩》《永康情 五金情》《二

十年后的相会》巧妙串烧，以悠扬的旋律展现晚会魅力。小品《我要上春潮》幽默诙谐，展现了晚会节目筹备背后的艰辛与不易。少儿舞蹈《铸鼎》以孩子们纯真的舞姿诠释了五金精神的传承与发扬。杂技《一帘幽梦》呈现了一场惊险刺激、如梦似幻的视觉奇观。女子群舞《唐舞》带领观众穿越历史长河，领略唐朝盛世的繁华与辉煌。歌舞《新疆是个好地方》节奏明快、民族风情浓郁，生动描绘了新疆多姿多彩的文化特色和自然风光。相声《数说永康》细数永康深厚的历史文化底蕴和现代化建设成就，彰显家乡巨变。说唱街舞《下班的时候总觉得永康很好看》洋溢着积极向上的青春气息，旋律欢快活泼，以独特的视角展示永康城市风貌。戏曲《山河共永康》让观众在戏曲韵味中品味永康

的文化底蕴。

随着晚会的深入，现场气氛愈发热烈。在欢声笑语中，晚会逐渐接近尾声。主题曲《涌动春潮》让观众在悦耳的歌声中回望过去、展望未来。整台晚会的基调喜庆热烈、轻松活泼，节目充满新时代的发展气息，既接地气又年轻潮流，昂扬向上的同时，突出地域特色、雅俗共赏。晚会充分展现了永康地方特色的风土人情，尽显丽州大地的美好景象和万千气象。

第40届华溪春潮春节联欢晚会还注重节目与观众的互动性，现场设置了舞台上下互动环节，打破舞台界限，打造景观式舞美，让观众身临其境，沉浸其中。每一个节目、每一处细节都精心打造，为新老永康人呈上一道饱含深情、韵味十足的文化年夜饭。

春潮完美收官 观众好评如潮
尽显丽州大地万千气象 各界热议专属永康人的独家记忆

晚会圆满落幕

1月24日晚，第40届华溪春潮春节联欢晚会盛大上演。这场备受瞩目的文化盛宴有哪些精彩亮点和感人瞬间？记者兵分多路走进现场、奔赴城乡，倾听观众们的真实感受。



老文艺工作者与“春潮”再相遇

节目编排得很好，特别是小品，既有笑点，也宣传了永康的特色。少儿舞蹈《铸鼎》，融合了永康五金元素，有创意。参加过16届华溪春潮晚会的老文艺工作者俞传福说。

华溪春潮像一位陪伴了俞传福多年的老友。即使已经离开华溪春潮舞台多年，他每年仍会收看华溪春潮晚会，关注晚会的最新形式和亮点，从中汲取灵感。

推陈出新“春潮”拉近彼此距离

晚会结束以后，我要带麦饱饱回家。参演《百蝶闹春》的小演员吴烨恒，对以永康肉麦饼为原型创作的吉祥物麦饱饱爱不释手。我在杭州看春潮，我

在山东烟台观看华溪春潮。今年晚会首次在掌上永康App、华溪频道同步直播，全国各地甚至远在海外的游子们纷纷在线观看，拉近了与家乡的距离。

“这是个能融合南北文化的好平台”

我是在天津从事相声工作的永康人。虽然是第一次参加华溪春潮，但我发现这是个能融合南北文化的好平台。相声《数说永康》主创人员池灏说，现场观众的热情大

大出乎了他的意料。在表演中，池灏巧妙地融入了永康文化元素与标志性地名，并结合地道的永康方言，为家乡观众奉献了一场精彩绝伦的演出。

老观众、新朋友有话说

《与我同行》节目里，播音员梁培玉一上台，我的思绪瞬间被拉回20多年前。市民童美媛说，这二三十年，几乎每一年我都会到现场观看。在我心里，华溪春潮和过年

画上了等号。以前我总觉得华溪春潮只适合妈妈辈的观众观看，来到现场后，才发现节目太牛了。中学生应思祺说。

“春潮”中的非遗活泼且生动

不知不觉中，永康人自己的春晚走过了四十载。在这个意义非凡的日子，我和五金工匠相约一起收看。永康锡雕国家级非遗代表性传承人盛一原说。

看见孩子们在台上有模有样地学着老一辈的匠人打铁，那一刻，我看到了传承。永康锡雕省级非遗代表性传承人桑子安说，春潮中的非遗活泼且生动。

今年“春潮”更具青春活力

我看华溪春潮晚会有4年了，每一届我都感觉有新的变化，比如今年有年轻人喜欢的说唱。通过这些年轻视角的解读，我感受到了春潮的魅力所在，那就是不断创

新、与时俱进的精神。市民楼佳烜认为，今年的春潮更加时尚、更具青春活力，得益于节目组在选题策划、表演形式以及互动环节上的精心设计与巧妙构思。

“华溪”搬上舞台 艺术效果拉满

我发现今年晚会有很多特别的地方，譬如舞台上有一个几字形的屏幕，据说设计灵感来源于华溪，太有创意了。市民胡依婷说。最让我印象深刻的就

是十八蝴蝶和全息投影技术的融合，把中华优秀传统文化和现代科技融合在了一起，真正做到了传统文化的创造性转化和创新性发展。市民鲍诗钰赞不绝口。

复制舞台经验 赋能乡村文化发展

我会把华溪春潮的舞台经验复制到乡村工作中，更好地发挥文化特派员赋能乡村文化发展的作用。夏璠是节目《唐舞》的演员，也是一名市级文化特派员。在她看来，

虽然经历了很多次华溪春潮，但本届晚会令她印象最深。排练时，她曾听主创人员讲解节目的创作背景，这让她对永康传统文化有了新的认识。