



第23届 华溪春潮 大型舞蹈《五金之源》
第24届 华溪春潮 打击乐《快乐的打铁匠》

第37届 华溪春潮 创意打击乐《五金合声》
第38届 华溪春潮 创意舞蹈《汇聚》
第39届 华溪春潮 音乐歌舞剧《了不起的 地瓜》

深耕本土创作节目 聚力奏响五金合声

一届届 华溪春潮 就是一曲曲五金咏叹调

(上接1版)

全景多元展现匠人匠心

从手艺人到企业家,从个体作坊到民营企业。我市一代代五金工匠在国内外市场大潮的洗礼中茁壮成长。华溪春潮晚会始终致力于以关注工匠和企业家为主题的节目创作。

第10届的男子群舞《走南闯北》、第12届的歌舞《永康同乡》再现了手艺人沐浴着改革开放的春风,肩扛磨刀板凳,挑着铜炉担,吆喝着走四方、谋生计的情景。

上世纪90年代,我市掀起电动工具、保温杯、防盗门、滑板车等产业一浪高过一浪的经济浪潮。总策划从这一现象中获得灵感,在2001年创作了《滑越

飞翔》(第16届)舞蹈节目。伴随着明快节奏的音乐,30多位青年男女演员身穿亮丽服装,每人骑一台滑板车,台上台下滑越起舞,艺术地展示了经过浪潮经济洗礼后,广大中小企业主弘扬工匠创新精神、转型和超越、走向世界的历程。

《火汉子》(第15届)以大型歌舞的形式主打火的意象,舞者身着红衣、手持红绸,三个主跳在大铁墩上劲舞,配以红黄蓝灯光,反映出当时民营企业主热火朝天的创业场面。《快乐的打铁匠》(第24届)以打击乐的形式,男舞者肩扛铁锤,女演员手持会变色的打击棒,叮叮当当的打铁声贯穿全程,

并伴以《天下铁匠出永康》的歌声,青年男女两两组合,变换队形,以欢快诙谐的风格,舞出新一代年轻创业者的青春活力。

《崛起永商》(第27届)则以快板形式,说唱永商精神,把欢快的舞台表演与视频展示融合在一起,反映了首届永商大会对全市永商的激励和鼓舞,展现了根在永康、藤蔓在全国的地瓜经济业态,尽显广大永商立足永康、创业四方加油干的精气神。

致敬澎湃 春潮,致敬匠人匠心。晚会上,在欢快的迎宾曲和喜庆礼花中,主办方邀请龙头企业代表

登上春潮舞台上的五金航母,并向他们献花致敬,寓示着我市企业家专注实业、做大做强民营经济走向世界的生动实践。

《五金潮》(第21届)、《五金航母启航》(第26届)等节目,通过音诗画+歌舞说唱的形式,奏响了让永康五金走向世界,让世界五金汇聚永康的昂扬向上的乐章,音诗画《匠人 匠乡 匠心》(第32届)将永康首届十大匠心企业、十大永康匠人、百名匠人新秀等代表请上舞台,表达了全市上下大力弘扬工匠精神、致力打造中国乃至世界先进制造业基地的晚会主题。

本色表达力求完美呈现

2004年,在第19届华溪春潮晚会上,根据总策划意图,主办方将两位年过七旬的夫妻请上舞台,他们是土生土长的农村打铁人。晚会把铁墩等打铁工具摆到舞台一侧,节目一开始夫妻俩就在专心致志地锤打,叮叮当当的打铁声在现场真实呈现。随着灯光切换,两位老人及时撤退,一批青年男女演员迅速登场,以青春歌舞形式展现年轻人的创业活力,表达工匠精神的赓续传承。

像这样本色出演的情況,在历届华溪春潮晚会上屡见不鲜。2015年,远在福建的永康铁匠杨振条,在当地凭着坚韧不拔的精神,经过多年探索,终于打造出失传千年的天下第一剑湛卢宝剑,体现了精益求精的大国工匠精神。铸剑大师杨振条走上舞台展演铸剑环节,把工匠精神融入音诗画的节目中,体现了艺术来源于生活又高

于生活的创作精神,达到了预期效果。

当然,晚会需要本色出演的演员出场时,策划编导组会在道具、服装、神态等方面提出具体要求,并进行舞台经验等方面的辅导。

华溪春潮晚会的众多演员来自民间,而许多舞美道具也都出自本土。

早在第10届,晚会编导就把锅碗瓢盆等日用五金作为乐器搬上舞台,奏响五金协奏曲。第18届大型歌舞《永康五金甲天下》中,舞台主背景中间就是两扇古色古香的大铜门,不锈钢钢桶、保温杯、电动工具等系列产品陈列在舞台前方,加上旁边临时组建的喷水的点缀,灯光打在金属表面所产生的映射,巧妙地把五金精品融入春潮舞台。《脊梁》(第19届)中大人和小孩身上绑着合身的大小钢桶一起跳舞,音舞交响,别样出彩;《五金的述说》(第20届)中演员敲击轮毂,菜刀在手上起落抓拿,挥洒自如,打击乐表演十分好看。

2006年广电剧院启用后,剧院的升降乐池、移动车台、旋转舞台、音乐喷泉

等现代一流的舞台机械设备投入使用。根据晚会需要的大型五金产品,频频艺术化地搬上舞台,这些五金产品根据音乐节奏适时平移,或升或降,熠熠生辉,提升了晚会效果。

近年来,随着虚拟数字化技术的广泛应用,华溪春潮晚会也把新技术运用到舞美的设计之中。《五金合声》(第37届)、《汇聚》(第38届)等节目,运用了数控球、冰屏、地屏等设施和技术,创作了一批数字化的五金产品,将永康五金区域公共品牌的标识植入舞美之中,在沉浸式的全景舞台上,展示永康高质量发展成就和阔步迈向世界五金之都的豪迈历程。

回望40年春潮五金节目的创作路,给人很多思考和

启迪,那就是只有坚持本土特色,在紧跟时代中守正创新,融思想性、艺术性、娱乐性为一体,不断探索电视综艺表达的新形式,华溪春潮晚会才会常办常新。

融媒记者 王贻江 文
卢斌 杨成栋 摄

华溪潮涌40年



第10届 华溪春潮 《走南闯北》 第15届 华溪春潮 《黄帝铸鼎》 第16届 华溪春潮 《滑越飞翔》



第32届 华溪春潮 《匠人 匠乡 匠心》