

一集时长几分钟 爆款产品播放量破亿 网络短剧爆火 影视公司掘金忙

12月20日,在西溪影视基地一个弥漫着民国时代气息的室内场景中,几名身着旗袍的演员正在激烈 飙戏,现场唇枪舌剑,戏剧张力十足。原来,这里正在拍摄一部网络短剧。这样的场景每天都在西溪影视基地上演。

近年来,网络短剧在各大社交平台呈现爆发式增长态势。2023年,中国网络短剧市场规模达373.9亿元,同比增长267.65%。2024年,中国网络短剧市场预计将突破500亿元。在影视产业面临整体挑战的背景下,网络短剧如何成为我市影视行业发展的新机遇?带着这一问题,记者走访了西溪影视基地和浙江杰拉影视传媒有限公司,了解我市网络短剧行业发展现状。

网络短剧之风 劲吹西溪影视基地



剧组在西溪影视基地取景

从长视频到短视频,近年来,不断进步的媒体技术持续改变着视听内容的创作模式和用户习惯。现如今,短小精悍的网络短剧凭借快速的节奏和鲜明的情绪快速引发观众共鸣,在社交平台上异军突起,成为新的视听 风口。尤其在文旅融合的大背景下,跟着短剧去旅行,成为推动文旅消费的一股新力量。

相比传统影视中那些机械堆砌的元素,网络短剧的宣传方式见效更快、效果更好。西溪镇党委委员陈德宝说,随着网络短剧的爆发,西溪镇再次站上了影视创作的风口,成为各大创作团队竞相追逐的对象。今年以来,30余部网络短剧在西溪影视基地取景拍摄。这些网络短剧以其独特魅力和精湛制作赢得了广大观众的喜爱与好评。

据了解,近年来,西溪镇积极打造 影视+旅游 文旅新IP,以寺口村樟树林为切入点,整合域内溪湖、山林、田园、村落等资源,打造优质和多样化的影视场景,吸引了《扶摇》《陈情令》《知否知否应是绿肥红瘦》等大批知名影视剧组前来取景拍摄,打响了西溪影视基地的知名度。

网络短剧的兴起,为西溪镇文旅产业发展带来新机遇。西溪镇通过打造配套基础设施和丰富多彩的消费场景,建设一站式服务平台,让游客们能够 跟着短剧去旅游,亲身体验剧中那些令人向往的场景与故事。今年以来,西溪镇通过网络短剧成功吸引了10万人次的游客前来观光旅游,带动当地消费市场的增长。

随着网络短剧的持续升温,西溪镇的文旅产业热度也在不断攀升。高频次的网络短剧拍摄掀起了用工热潮,为村民提供了大量灵活就业的机会。陈德宝表示,网络短剧拍摄需要大量的剧务和临时演员,这些岗位为村民们提供了在家门口就业的新选择。接下来,西溪镇将继续深入挖掘网络短剧行业对乡村振兴的推动作用,将网络短剧热潮转化为村集体的经济效益,实现从短期热潮到长期效益的转变。

融媒记者 吕晓婷

网络短剧成为影视行业发展新引擎



杰拉影视在室内拍摄网络短剧

自2019年成立以来,浙江杰拉影视传媒有限公司(以下简称 杰拉影视)迅速崛起,成为我市网络短剧行业的领军企业。2023年,该公司推出了多部营收超千万元的网络短剧。其中,《都市禁主》全网播放量突破亿次,成为现象级作品。这些成绩不仅体现了该公司在内容创作上的实力,也反映了网络短剧市场的巨大潜力。

网络短剧之所以能够迅速崛起,与其独特的形式密不可分。每集时长仅为几分钟,短小精悍的形式完美适应了现代人碎片化的生活方式。无论是在等公交、排队还是短暂休息时,人们都可以轻松观看一集短剧,享受片刻的娱乐。杰拉影视总经理何健表示,这种便捷性使得网络短剧成为了许多人日常生活中不可或缺的一部分。

以《我要当赘婿》为例,该剧讲述了男主角林羽因家庭原因被迫成为 赘婿,却凭借自己的智慧与勇气逐步改变命运的故事。剧中,制作组通过一系列既搞笑又温馨的情节,细腻描绘了林羽如何一步步扭转苏家乃至整个社会对 赘婿 的偏见,同时巧妙地将时下热门话题融入剧情之中,让观众在欢笑之余也能与剧中人物产生强烈共鸣。《我要当赘婿》不仅为杰拉影视带来了丰厚的回报,同时为我市网络短剧行业树立了标杆。

值得一提的是,《我要当赘婿》《提笔再忘却你》《导演对我下手了》

等多部网络短剧均在总部中心及周边取景拍摄。何健表示,总部中心拥有众多风格迥异的拍摄场地,从现代化写字楼到豪华公寓,再到时尚餐厅一应俱全。这些场地不仅完美契合了网络短剧的拍摄需求,也极大地缩短了场景转换成本。以《我要当赘婿》为例,剧组在同一栋大楼内便可轻松完成从办公室到咖啡厅再到电梯等多个场景的切换,无需频繁搬迁设备,拍摄效率显著提升。何健算过一笔账,若每周完成一部单集时长2分钟以内、总场数过百集的短剧,拍摄成本可下降20%左右。

快和准是网络短剧制胜的关键。随着社交平台纷纷加大在短剧赛道的布局力度,横屏短剧的热度迅速

攀升,成为行业新的发展潮流。何健表示,在察觉到这一变化后,公司迅速进行内部调整与优化。目前,多部网络短剧作品已拍摄完成。

如今,我市已成为众多影视工作者心中的 造梦工厂。今年以来,在何健与他人合作投资的拍摄基地,每天都有10多个剧组同时开工,平均拍摄时长超过13个小时。

杰拉影视的成功,不仅有力推动了 我市网络短剧产业的发展,更为我市吸引了源源不断的投资和人才。众多外地的编剧、导演、演员纷纷慕名而来,参与到网络短剧的创作与拍摄之中。他们看中的不仅是 我市丰富的拍摄资源和优美的自然风光,还有 我市影视产业广阔的发展空间。

行业竞争加剧面临诸多挑战



网络短剧《导演对我下手了》在总部中心举行开机仪式

剧,刚开始看可能会让人觉得很过瘾,但看多了之后,难免会产生审美疲劳。如果不进行创新,那么 霸道总裁 这一题材还能演绎出多少新意呢?因此,如果网络短剧行业只是一味地追求离奇剧情和时效性而忽视了质量的提升,那么迟早会被市场淘汰。何健说。

随着网络短剧行业的竞争加剧, 我市影视公司面临更为严峻的市场考验。与此同时,业界也在积极探索多样化的 短剧+商业 合作模式,挖掘潜在商业价值。然而,在这一过程中, 我市网络短剧行业面临着诸多挑战。

何健指出,与周边地区相比,永康目前的影视资源相对欠缺,尤其是缺乏专业的影视制作基地,这使得一些现代剧、主题剧的拍摄场景受到限制,同时也影响了影视公司的聚集度和创作氛围的提升。

针对这一问题,他建议相关部门借鉴东阳的成功经验,利用闲置场地搭建常态化拍摄场地,覆盖各类风格的拍摄场景,同时也可以出台一系列招商政策,吸引更多的数字媒体企业和人才入驻永康,为网络短剧行业的发展注入新活力。此外,还需要配套完善场地、服装、道具等租赁服务,形成相对完整的产业链,构建影视与文旅融合的产业发展体系,为 我市网络短剧行业的发展奠定坚实基础。