

胡库下村旧貌换新颜 古建留古韵 古村留乡愁

石板巷道 , 辙迹纵横 , 青砖黛瓦点缀其间 , 走进古山镇胡库下村 , 仿佛置身于自然与人文交织的诗画之中。该村落于 2020 年入选浙江省第六批历史文化名村 , 2021 年列入第九批省级历史文化(传统)村落保护利用重点村 , 散布村落的古民居、古宗祠、古巷道见证了岁月沧桑。

底蕴深厚 古村落传统建筑多

深厚的文化底蕴是胡库下村的灵魂 , 不同类型的建筑记载了历史变迁。胡库下村党支部书记、村委会主任胡激扬介绍 , 传统建筑多 , 随着时代发展 , 问题也随之而来 , 因年久失修 , 古村落核心区还有多处古民居、古建筑破损严重 , 消防设施缺乏 , 安全隐患增加。

古建筑保养不易 , 外立面有不同程度的破损。但是 , 我们村两委认为先人前辈留下的遗产不是负担 , 而是承载乡村振兴的基石。胡激扬补充道。

修旧如旧 村庄焕发新活力

近年来 , 胡库下村在保护和活化利用古村落方面不断探索 , 结合 产业促共富、建设促共富 , 综合考虑古村落开发利用。在村庄发展过程中 , 坚持 修旧如旧 理念 , 在保护和利用现有条件的基础上加以建设。为最大程度还原村落历史风貌 , 村两委根据每幢建筑不同的特色 , 制定不同的保护方针 , 重建文昌阁 , 将胡公陵园、胡则史迹馆、胡公文化广场周边景观连线打造 , 对老区块房屋进行改造 , 进一步完善配套设施。

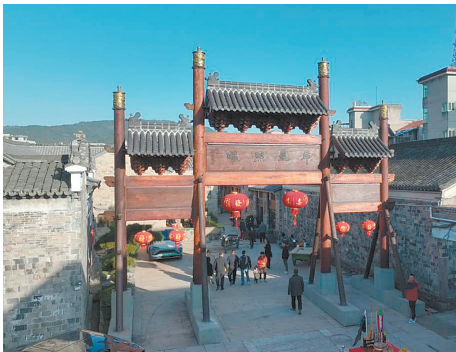
经过数年抢救、修复 , 如今已开展古建筑修缮 18 幢 , 风貌冲突的建(构)筑物整修改造 15 幢。修葺一新的古建筑已然没有了从前的 破败 气息。通过科学规划、引入业态 , 胡库下村的古建筑不但 活 起来了 , 还渐渐 火 起来了。如位于胡公文化广场周边的古民居摇身一变成为新晋网红打卡点和餐饮店 , 目前已初步形成美食业态 , 丰富的古民居体验场景翻开了胡库下村乡村振兴、发展文旅产业的全新篇章。

改造提升 打造共同富裕典范

胡库下村还深入挖掘和传承胡公文化 , 累计开展教育活动 18 次 , 接待约 1.2 万人次。该村结合现代教育与精神文明建设需求 , 协同社工站共同成立巷子学堂 , 开展相关趣味教育、老人关怀等活动 , 传承并发扬胡氏崇文敬老文化。该村还注重业态引进和发展 , 拓展产业价值链 , 充分利用村内集体资源 , 盘活市场、沿街店铺等 , 每年实现创收 400 余万元 , 村民人均收入 3.6 万元。

古村承载着乡愁 , 一砖一瓦记录着故事。胡库下村将继续立足古村特色 , 引进特色产业 , 以更加长远的眼光改造提升 , 让古村落恢复造血功能 , 实现 逆龄生长 , 打造乡村共同富裕典范。

融媒记者 贾佳俊



胡库下村



工作中的俞云

弹花机

棉絮加工店

老街的弹棉匠俞云 “弹”出 40 年温暖人生

弹棉花是一项传统手工艺 , 有着悠久的历史 and 深厚的文化底蕴。元代王桢在《农书·农器·纺絮门》中记载 , 当时弹棉用木棉弹弓 , 用竹制成 , 四尺左右长 , 两头拿绳弦绷紧 , 用弦弓来弹皮棉。可见 , 弹棉花工艺在当时已广泛流传。

随着时代的发展 , 市面上销售的被褥开始以丝绵为主 , 手工弹棉被越来越少。不过 , 仍然有人喜爱这种厚实温暖的棉被 , 也依然有人在坚守着这个老行当。在象珠老街 , 就有一家不起眼的棉絮加工坊 , 店主俞云用他的双手和匠心 , 弹 出温暖人生。



俞云拿着木磨盘将松软的棉絮揉压平整

秋冬季是最为繁忙的季节

近日的一个上午 , 俞云正在弹花机旁忙碌着 , 为顾客赶制新棉被。这家约 40 平方米的棉絮加工坊 , 虽陈设简朴 , 却承载着俞云数十年的辛勤与汗水。

这是前几天顾客来店里定做的 , 3 公斤棉花 , 1.8 米乘 2 米的尺寸。俞云拿着一个光滑的木磨盘 , 熟练地将松软的棉絮揉压平整。做棉被要来回用力揉压 , 把棉花压实 , 再把多余的纱线剪掉 , 这样

制作出来的棉被才会更加厚实暖和。俞云一边说 , 一边忙碌。

随着时代的变迁 , 大尺寸床铺逐渐成为现代家庭的主流选择 , 家用被褥的尺寸也随之发生了变化。

俞云告诉记者 : 在过去 , 由于住房条件有限 , 大多数家庭使用的床铺都比较小 , 1.5 米宽的被子就能满足大部分人的需求。随着生活条件越来越好 , 被褥尺寸也跟着

升级了。现在被子都是做 1.8 米乘 2 米的 , 还有部分顾客喜欢更大的尺寸 , 定做 2 米乘 2.2 米的被子呢。

每年的 8 月到 12 月 , 是生意最好的时候。俞云夫妻俩常常要从天亮忙到天黑。俞云说 : 初冬的时候 , 活就渐渐多起来了。有的客户是为了给家中添置新的棉被 , 也有的则是带着旧被、棉服前来 , 希望我们能帮他们加工翻新。

老手艺继续温暖千家万户

从 15 岁开始 , 俞云便跟随他的父亲学习弹棉花的手艺 , 这一干便是 40 年。以前 , 弹棉花是技术活 , 分为铺棉花、弹棉花、拉线、上网、揉压等多道工序 , 而且要做正反两个面 , 工作量很大。那时候 , 我们都是去顾客家里弹棉被 , 哪里有需要就去哪里。现在有了弹棉花机 , 做起来快多了。俞云回忆道。

从业多年 , 俞云积累了丰富的经验和良好的口碑。许多街坊邻居

甚至邻村的老人们都成了店里的忠实顾客。这些老顾客不仅自己常年来光顾 , 还会向亲朋好友推荐。更令人感动的是 , 有些顾客甚至愿意从城区驱车十多公里 , 专程赶过来订购棉被。

尽管有老顾客支持 , 但生意还是大不如前。市面上 , 羽绒被、蚕丝被、太空被等新品种层出不穷 , 它们以其轻盈、保暖、舒适的特点赢得了众多消费者的青睐。然而 , 在俞云看来 , 传统棉被依然有着不可替代的地位。

传统棉被的好处可多了 , 有些人会对羽绒过敏 , 但好的棉絮却不会引起过敏 , 而且更加环保。一床棉被

用十多年都不成问题 , 即便是使用多年 , 已经变得有些发黄的棉絮 , 只要经过重新弹制 , 又能变得洁白柔软 , 仿佛像新的一样。俞云说。

时代的变迁也带来了行业的挑战。曾经的弹棉匠们走街串巷、生意应接不暇的盛况已不复存在 , 如今这个行业却面临着后继无人的困境。面对这样的现状 , 俞云坦然笑道 : 活到老干到老 , 只要我还干得动 , 我就会一直把这份温暖传递下去。我希望有更多的人能够了解和珍惜这门传统手艺 , 让它能够继续温暖千家万户。

融媒记者 王佳涵 吕晓婷



街头巷尾的
“守”艺人