



讲述人：
张红飞，蝴蝶摄影爱好者

张红飞 张 生 晓 梦 迷 蝴 蝶

张红飞热爱摄影和蝴蝶，有19年拍摄和饲养蝴蝶的丰富经验，已拍摄蝴蝶照片数十万张，涉及600多种蝴蝶，饲养过的蝴蝶接近500种。去年退休后，他又将这份热爱融入艺术乡建中，向更多人传递蝴蝶的魅力。

从追蝶到养蝶 只为拍它的一生

少年时代，我对画画有浓厚的兴趣。18岁参加银行工作前，我曾有近一年的画画经历，邻居们看到我的画都觉得很美，这让我有了继续追寻美的动力。

然而，我并没有继续深入画画，1992年，我买了一台凤凰205B相机，拍摄风光和人像，还经常回前仓镇前仓村的老家拍摄乡村风貌。2005年，我在老家邻居的石榴树上拍到了一只蝴蝶，这张《蝶恋花》照片开启了我拍摄蝴蝶的大门。

为了拍蝴蝶，只要有时间，我就会背上相机，翻山越岭去寻蝶。每次拍到新的蝴蝶品种，我就会开心好几天。这种开心和在单位工作的压抑是截然不同的。蝴蝶是可爱的精灵，拍摄的过程中，我的心情也如蝴蝶一样轻盈舞动。

但是蝴蝶并不好追，从眼前飞过的蝴蝶种类有时候好几天也寻不到，或者寻到的蝴蝶突然间扇动翅膀飞走，快门的速度追不上蝴蝶的速度，拍出来的是一张废片。有时候，我晚上都会梦到自己在找蝴蝶。

2011年，我建了一个蝴蝶交流群，经过壮大，群里全国各地的蝶友已有500多人，我从中交到了不少蝴蝶迷好友，拍摄水平也日渐提

从拍蝶到讲蝶 蝴蝶梦还在续写

2021年，村里决定把前仓老街打造成研学基地，村党支部书记、村委会主任张如光找到我，希望我能参与其中，打造一个蝴蝶展馆。这是为乡村吸引人气的好事，于是我把自己的养殖制成的蝴蝶标本和照片搬到了老街上。蝴蝶飞飞工作室在此诞生了。

蝴蝶飞飞工作室把科普研学放在首位，附近学校的学生免费参观。我还开办昆虫课堂丰富学生的研学内容。研学过程中，我会介绍蝴蝶的一生、种类、生活习性，以及蝴蝶与蛾子的区别等。为了让孩子们更好地理解，我会展示一些实物和图

记者旁白：在张红飞的蝴蝶展馆，他将近20年的拍摄蝴蝶历程娓娓道来，言语平静且充满力量。记者突然明白为什么拍摄蝴蝶能够让他如此着迷，这是他在压力巨大的金融工作中保持情绪稳定的一剂良方。不少人在他的展馆里欣赏时，身心得到了舒适的放空，这剂良方也将治愈更多的人。

高。拍摄蝴蝶有周期，没有蝴蝶的月份干些什么呢？我在交流群里认识了一位蝴蝶专家。他建议我，可以自己养蝴蝶，见证蝴蝶的全生命周期。那一年，我第一次带黄粉蝶卵回家。几天以后，幼虫出来了，我采来嫩叶喂养；半个月后，幼虫成蛹；又过了一周，化蛹成蝶。我试养成功了！

从此，我在家里的厨房对面开辟了一块区域，专门饲养各种各样的蝴蝶，也开始尝试拍摄蝴蝶的卵和幼虫以及蝴蝶生长演变过程。为了拍出更清晰的照片，我还特地买了一套微距镜头。这套镜头可以将卵放大5倍，让卵变得更加清晰。

现在，我已经拍了600多种蝴蝶，其中有一半以上是永康本土的蝴蝶。我把在永康拍到的蝴蝶整理成册，出了一本名为《永康蝴蝶》的影集，算是圆了我的蝴蝶梦。

片，甚至是显微镜下拍摄的蝴蝶的微观世界。此外，我还融入许多互动环节。例如，让孩子们触摸指头粗的蝴蝶幼虫，告诉他们幼虫虽然丑陋但无毒无害。

我发现，通过这种生动有趣的方式，孩子们不仅学到许多知识，而且还激发了他们对昆虫世界的好奇心和兴趣。孩子们围绕着我兴奋地喊着张爷爷的时候，我也收获了满满的快乐和成就感。

蝴蝶，让我开心的事多了，不开心的事少了。



张红飞拍摄的蝴蝶卵

张红梅制作的丝网蝴蝶



讲述人：
张红梅，手工爱好者

张红梅 针线飞舞指尖生花

作为张红飞的妹妹，张红梅则热衷手工花制作。纸藤、丝网、毛线，三种不同的材料经她一双巧手制作后，绽放成一朵朵精美的花。她从生活中获得灵感，手工也让她的生活变得更精彩。

看会的手工技艺

我小时候就喜欢做手工，跟着母亲和大姐学，最先学会的是做纸花。以前村里会给离家前的新兵发放一朵大红纸做的光荣花，因为我母亲是村里的妇女主任，她接下了做光荣花的任务。每年新兵入伍前，我家就要为村里做几朵大红花。

大红花开始是我大姐做的。她坐在红纸屑中，埋头专注的时候，我就会搬条板凳坐一旁认真看细节，看剪刀利落裁出波浪般起伏的花瓣边缘。看了几次，我就学会了。后来有几年新兵入伍的，光荣花制作就被我承包了。

刺绣，也是从大姐那学的。当时大姐要结婚了，她用丝线为自己绣枕头，我就在旁边跟着学。我开始绣的是平面的图案，用开司米把小朋友图画书里的花草、动物绣到毛衣上。后来开始试着钩织立体的花，再把花绣到衣服上。

各类手工花的制作都是相通的，只是材料不同而已。花瓣一层层叠起，交错开来绽放，有大有小才好看。我的钩针只学了最简单的针法，端午的时候会钩些小动物做成香囊送给小朋友。后来亲戚邻里都知道我会钩花，就把小孩的衣服拿给我绣。那时候，附近小孩的衣服上都有我的作品。

2009年，我有次去镇上赶集，在一个小摊看到了形态各异的丝网花，在阳光照射下泛着光。我一下就喜欢上了。我在那个摊买了一大袋材料，摊主教了我一遍制作步骤，我还坐她旁边看了一会儿介绍丝网花制作的书籍。回家后，我立马试做，发现并不容易。花瓣的形状总是扭不好看，一用力就把铁丝扭过头，不使劲又掰不弯，好不容易可以套上丝网了，结果不小心把丝网勾破了，或者总漏出一个口子。后来通过慢慢摸索，做多了，我才做出了经验。

手工灵感源于生活

手工是我的爱好，开副食店则是我的主业。我的副食店已经开了20多年。平时，店里没客人，我就坐在收银台前做手工花。收银台柜子里，堆着各种各样手工花材料。空闲的时候，我一天可以做出一朵花。

我还曾将自己做的手工花发到论坛、博客上，和网友互相交流讨论，向他们学习手工花制作新技巧。我发布的丝网花作品还被吴静芳老师点评过，她曾在国内开办第一个丝网花艺术班。吴静芳邀请我带着丝网花作品去上海参展，但因我得看店，上海没有去成。

我的制作灵感来源于生活中看到的各种鲜花，比如在路上看

到花开了，就拍下来，回去对照着细节做。茶花的花蕊是黄白混色的，初绽放花苞最外侧的两片花瓣尖带点青，网上虽也有许多模板可以参考，但我觉得对照真花做出来的作品更生动传神。丝网蝴蝶的灵感源于我大哥。我大哥是蝴蝶摄影爱好者，他制作收藏了许多蝴蝶标本。我照着他的蝴蝶标本去扭翅膀的弧度，再根据翅膀花纹的结构和颜色变化，选择相应色彩的丝网包裹，这样做出来的蝴蝶在光照下栩栩如生，特别好看。

此外，我还会为手工作品选景，比如毛线蜗牛要搭配茂盛的绿植和潮湿的雨天，在秀丽的纸牡丹上放一只蝴蝶标本，一亲芳泽。每做完一件作品，我都非常有成就感，这是我花了时间心力做出来的，我会把它们拍照记录下来，上传软件保存，再送给他人。

记者旁白：前仓老街不论是建筑特色还是人文气息都蕴藏古色，是镇村发展文旅的优选。去年，张红梅将自己的手工作品摆放在老街的一个展馆中，与其大哥张红飞的蝴蝶飞飞工作室做起了邻居。她希望通过手工花作品为老街的发展带去新的色彩。

口述/张红梅 整理/融媒记者 王琦铮