



一棵柿子树 长满幸福的光景



胡仙群和村民在做柿干

又是一年柿子红。眼下,方山柿迎来丰收季。走在舟山镇大路任村,房前屋后、田间地头,柿子树挺立其间。远远望去,红彤彤的柿子宛如一只只点亮的灯笼,悬挂在枝头,好似一幅蕴含着田园气息的美丽画卷。

满树的柿子历经春的孕育、夏的成长,终于迎来秋的成熟。它们在阳光的照耀下,红得透亮,红得诱人。除了品尝新鲜柿子,村民们用传统的方式,将柿子晾晒成柿干和柿饼,让柿子的甜能够延续得更久。

在大路任村的晾晒场上,柿农胡仙群和村民们正忙碌着,只见她们手

法娴熟地削去柿子的表皮,然后切块、晾晒。

我家的柿子树,从太爷爷开始就已经有了,记不清楚有多少年了。胡仙群笑着说,每年这个时候,家人都会聚在一起,摘柿子、做柿饼、晒柿干。这份传承了多年的技艺,已经融入了他们的血脉中,成为一种习惯。

经过精心处理的柿子,被整齐地摆放在圆形的竹筛上,在阳光的洗礼和秋风的吹拂下,逐渐失去水分,变得柔软而有韧性。

今年的天气还不错,柿干晒得还比较顺利。胡仙群说,晾晒柿干是



个技术活,每天都要仔细查看柿干的情况,确保它们能够均匀晾晒。同时还要时刻关注天气变化,遇到天气不好的时候,要注意柿干会不会发霉。

方山柿的采摘时间一般在10月至11月底。胡仙群介绍,最近天气比较好,大家都忙着做柿干和柿饼。她家种了三亩柿子树,每年产量达三四千公斤。10月底,他们开始采摘柿子,11月份,他们会将剩下的品相不太好的柿子做成柿干。阳光充足时,从新鲜柿子到柿干,需要经过大约一星期的晾晒,而柿饼则需要半个月的时间。晒干后的柿饼表面渗透着一层白霜,口感柔软绵甜,令人回味无穷。

从正月施肥到三四月开花,再到结果,直至10月份采摘,方山柿经历了大半年的生长周期才迎来丰收。在大路任村的晾晒场上,一眼望去,摆满柿子的竹筛整齐排列,金黄透亮、光艳夺目。这晒的不只是柿子,更是柿农们丰收的喜悦和辛勤的付出。

融媒记者 李涵英

一块老豆腐 满是记忆的味道



孙阿婆在晒大豆

在芝英八村廉风传承馆的门外,一位正在晒大豆的孙阿婆吸引了记者的注意。阳光下,她坐在木凳上,手中紧握工具,熟练地敲打着大豆,每一次敲打,豆荚应声裂开,大豆如金色的雨滴洒落在地上。

家人都喜欢我做的豆腐,就想做一些豆腐给他们吃。当问及孙阿婆为何晒这些大豆,她笑着回答,趁着这几天天气好,拿出来晒晒,太阳大的话两

天就能晒好了。孙阿婆今年92岁,已经有点力不从心了,就和女儿一起制作。她的这份坚持,只为让家人吃上她亲手做的豆腐。

孙阿婆向记者介绍了做豆腐的详细过程:一斤大豆可以做两斤半豆腐,按照这个比例把大豆浸泡6个小时,然后捞出。经过磨浆、过滤等一系列工序,将豆浆倒入大锅中加热煮沸。在这个过程中,需要不断搅拌,以防烧焦。



待豆浆沸腾后,分多次加入盐卤,继续搅拌,直到豆浆开始凝固,最后将其倒入模具中压制成型。不久,一块块白嫩的豆腐便出现在眼前。

我不会现在制作豆腐的很多新花样,就是按照老一辈传下来的步骤来做。孙阿婆的话,透露着她对传统豆腐制作过程的坚守,自己家做的豆腐,就是简单用来蘸酱油、白糖都好吃,大家很喜欢。尽管岁月在她脸上刻下了深深的皱纹,但那份对生活的热爱和对传统的执着,让她依然充满活力。

自家种的大豆,从播种到采摘,晒干后,经历从豆到豆浆的转变,再到豆腐脑的半凝固状态,最后重塑为豆腐块。每一个步骤都凝聚着孙阿婆的心血与汗水。这不仅仅是她对豆腐制作过程的精细把控,更是对传统文化的一种传承和坚守。

如今,乡村的面貌已焕然一新,许多传统的手艺几近失传。但孙阿婆心中的豆腐经,却承载着满满的温情与回忆。

融媒记者 李涵英

藏千秋 引客来 走进芝英非遗馆

本报讯(融媒记者 李涵英)在芝英镇,有着这样一座独特的非物质文化遗产馆,它巧妙地融入了应祖锡故居,未改其原有风貌,却在其间添上了历史的厚重与文化的韵味。

步入非遗馆,仿佛穿越了时空的隧道,回到了那个匠人精神熠熠生辉的年代。每一个房间,都被精心打造成独立的小展厅,它们如同一扇扇窗,打开了通往过去的门。

一楼,五金技艺的展示区让人目不暇接。打铜、打锡、打金、打银、打铁,这些古老的手艺在静默中诉说着匠人们的执着与智慧。每一件展品都凝聚着匠人的心血与汗水,它们不仅是技艺的结晶,更是文化的传承。人们在这里可以目睹匠人们如何用双手创造这些精美的艺术品,感受那份来自匠心的温度。

二楼展出的是本地非遗传统美食与传统艺术。肉麦饼、发糕、土面,这些美食不仅满足了人们的味蕾,更承载着永康人民对家乡的记忆与情感。展示区还陈列着十八蝴蝶、拱瑞手狮等非遗节目的表演照片和道具,让人们仿佛置身于那些精彩的表演现场,感受到了传统文化的魅力与活力。

我最喜欢这里的芝英三宝,这些都是老祖宗传下来的宝贝。身为芝英人,我对它们有着特别的情感。在这里,我可以看见手工艺的全过程,一步步深入了解,让我对它们的工艺有了更深刻的认识。住在非遗馆附近的村民应华溪经常来这里逛逛,对打铜、打锡等传统手工艺如数家珍。每当家里来客人,他都会热情地带他们来这里,一起感受这份来自历史的厚重与美好。

我经常过来玩,也带小孩子过来,越看越有味道。村民应志勇说,非遗馆不仅让老一辈人的精湛手艺和智慧得以延续,也让新一代人能够更深入地了解永康的历史和文化。

非遗馆不仅是一座博物馆,更是一座连接过去与未来的桥梁。它不仅吸引了本地村民的目光,更成为了热门的打卡地,参观者络绎不绝。非遗馆管理员应美琴回忆,起初这里并不为人所熟知,随着时间的推移,越来越多的人了解并走进这座非遗馆。他们在这里感受传统文化的魅力,同时也为乡村振兴注入了新的活力。



村民参观非遗馆