



讲述人：  
项良杰，浙江省红十字（金华）赈济救援队执行队长，永康市红十字应急救援队大队长，入选中国好人榜，曾获浙江省个人三等功、浙江好人、浙江省优秀志愿者、中国红十字会员之星等荣誉及称号。

## 项良杰： 救援是终生事业

10月9日-10日，中国红十字会第十二次全国会员代表大会在北京隆重召开，项良杰作为浙江省代表参加此次会议。他也是我市唯一一名参加此次大会的志愿者代表。

### 缘起爱好 与十多位朋友成立救援队

20世纪90年代末，我才20岁出头就进入社会打拼，一开始做销售，后来去尼泊尔做玉石生意，几年下来，有了点积蓄。2008年左右，我在一群志同道合的朋友影响下，开始接触越野赛车，也参加了不少比赛。玩赛车有不少危险，但也因为这个爱好和这群朋友，让我慢慢找到了人生的方向。

那天，大家正常在一起玩，想到手上有这么多辆越野车，就谈起了是否要组建一支救援队，也能为身边的人做点事。这个想法一提出来，大家都很赞同。就这样，救援队成立了，成员由我和我的朋友们组成，共十多人。那时候是2011年，社会上还没有很多成熟的应急救援队，凡事都得自己摸着石头过河。

由于是完全公益性质的事业，没有收入的同时，还得大家自掏腰包购买各种专业设备以及出车的汽油钱。也正因如此，我们的伙伴不仅要有一定的身体素质，还得有足够的空闲时间和经济条件，否则

很难坚持下来。在这过程中，自然也出现了许多不理解的声音。

大约10年前，我们在山上搜救三个失踪的孩子。救援行动持续了三天，孩子们终于被找到并解救出来。当我们抬着孩子走出层层人群时，数不清的欢呼声、掌声、感谢声环绕在我们耳旁。在那一刻，真的无法用语言形容这份喜悦。没有人埋怨这三天有多么辛苦，没有人关心是否会得到嘉奖。救助他人这件事，赋予我们极大的价值和意义，也感染了身边的人。

就这样，原先不理解、怀疑我们的声音都消散了，他们之中不少人加入了我们，成了我们的同伴。如果真要说我有什么贡献，那应该就是将我们的精神不断传递下去。

### 转救为教 希望从源头减少悲剧

成立救援队10多年来，每一次成功的救援，都令我倍感欣慰，但我也曾亲眼见证过许多悲剧。2015年，我亲历了尼泊尔8.1级大地震，并在之后的几天里，持续参与搜救行动。那些惨痛的画面，我不愿意去回忆，我把它们放在内心深处的匣子里。人亲历了生离死别后，更要保持对生命的敬畏。每一次救援，也都让我进一步意识到生命的脆弱和可贵。

我开始从源头寻找减少悲剧的方法。这些年来，随着其他救援队和各类公益组织相继成立，救援力量日益壮大，我不再担心人手不足的问题，转而考虑如何预防悲剧的发生。2021年，我从救援一线逐渐转为进社区、进校园、进企业教学，面对面告诉人们如何在遇险时生存、如何做好急救措施。一遍又一遍，只要有一个人听进去了，也许就能减少一次悲

剧。除了教学，我还考取了心理咨询师资格，可以保护和疏导救援现场情绪不稳定的人以及背负较大心理压力的救援同伴。

不知不觉间，我已经把这些事情当成了我的终生事业。我的时间和精力都投入救援队上，我不再考虑闲暇时做什么，没有其他兴趣爱好，但我不觉得可惜，这一切都是值得的。我相信不论是谁，只有找到自己最想要做的事，人生才会不迷茫。



项良杰(右二)向队员传授经验

**记者旁白：**项良杰的身上总是充满了能量，感染着身边的人，并向他们传递温暖。或许，我们也可以试着拉长自己生命的比例尺，将自己的困境当作其中的一小段冒险，就像项良杰一样，勇敢地去寻找自己的人生定位。

口述/项良杰 整理/融媒记者 邵思民



讲述人：  
吕蒙，青年画家，中国美术家协会会员，其作品《风物淡淡享清秋》《人间三月尽芳菲》《金风一夜入池塘》等入选全国美术作品展。

## 吕蒙： 色彩绘就绚烂生活

在丽州北路的一隅，隐匿着一家充满艺术气息的工作室。这里是青年画家吕蒙的小天地。在这里，时间变得格外缓慢，只留下笔尖与纸张摩擦发出的细微声响，以及空气中弥漫着的淡淡颜料香。

### 在艺术氛围中长大 作品入选多个全国美术展

我自幼便在充满艺术氛围的家庭中成长，对动画片和漫画有浓厚的兴趣，这成了我踏入绘画世界的一把钥匙。从初二那年起，我开始系统地学习绘画。自此，绘画成为我生命中不可或缺的一部分。

2008年，我于绍兴文理学院广告设计专业毕业。在校期间，我广泛涉猎外国文化与潮流文化，并将这些元素巧妙地融入自己的作品中，形成了一种活泼且独具特色的艺术风格。2015年，我从中国美院书法班进修结业后，又进入北京宋庄导师工作室学习绘画技艺。2020年，我跟随父亲的同学、著名画家李凤龙在北京进行系统

学习，并在他的鼓励下，多次参加各类大赛，进一步提升自己的艺术修养。

2021年11月，我的作品《风物淡淡享清秋》在伯年国艺全国中国画（手卷）写意作品展展出；2022年3月，《人间三月尽芳菲》入选第七届全国青年美术作品展；当月，另一幅作品《金风一夜入池塘》亮相全国新文艺群体美术作品展。这三次参展作品均为工笔花鸟画。

其实，起初我只是抱着试试的态度参展，希望能借此机会开阔眼界、拓宽绘画思维。让我没想到的是，我的作品入选了这些大展，这对我来说是一个巨大的惊喜。根据中国美术家协会入会积分制原则，我三次参加由该协会主办的重要展览，满足会员申报条件。去年11月，我正式成为中国美术家协会的一员。



作品《人间三月尽芳菲》

### 作品深刻理解生活 让更多人感受艺术魅力

我对自己的每一幅作品都有深刻的理解和独特的感悟。在我看来，《风物淡淡享清秋》这幅手卷注重结构的把握，松紧有致，以小写意，生动呈现了市场热闹的场景和浓郁的生活气息。为了创作这幅作品，我和同学们一起前往云南写生，在那里待了一个月，收集了大量素材。

《人间三月尽芳菲》的灵感同样来自云南，由我从勐仑植物园之行整理出的素材创作而成。这幅画元素繁多、线条交织，各种各样的植物在画中摇曳生姿，宛如一场热闹的植物聚会。整幅作品采用淡雅的色彩，层次简约，给人清新雅致的感觉。《金风一夜入池塘》在白洋淀景区取材，以荷花为主要元素，画面简洁，独具一番风味。

系统地学习绘画后，我专攻中国画，最擅长工笔花鸟画。除了在擅长领域深耕，我还尝试新的题材与表现手法。今年5月，我的人物作品《圆梦》入选浙江省第十五届美术作品展。该作品在浙江美术馆展出后，又移至金华展出。《圆梦》以太空为主题，充满未来感与童趣，其中包含了我对未知世界的大胆想象，以及我对传统与现代艺术融合方面的见解。这幅作品花费了我大半年的时间进行构思和框架，之后又花了两个月时间才把它画好。

如今，我专注于少儿绘画教学，在积累丰富经验的同时，心中仍怀揣着对艺术的执着追求。我计划参加明年的工笔画大展，突破自我，为大家带来充满生命力的作品，让更多人感受艺术的魅力。

**记者旁白：**吕蒙的故事，是当代青年艺术家成长历程的一个缩影。他通过不懈努力和持续探索，在传统与现代之间找到自己独特的声音，更向我们展示了艺术创作背后那份对生活的热爱与观察。他的经历告诉我们，成功之路并非一蹴而就，而是需要持之以恒的热情、不断学习的态度以及勇于创新的精神。

口述/吕蒙 整理/融媒记者 王佳涵