



讲述人：
朱革承，浙江摄影金
像奖得主，中国摄影
家协会会员

朱革承： 镜头记录‘智’造

浙江摄影金像奖是由省文联和省摄协主办的全省性摄影艺术领域最高个人成就奖。在第四届浙江摄影金像奖评选中，我市朱革承上榜。

七岁与摄影结缘 坚持不懈追逐光影之梦

我这个人从小就有‘笨’，一旦做一件事情，其他事情就不能兼顾。现在想来，这种‘笨’也让我更专注。

从七岁第一次接触父亲的相机开始，我就与摄影结下了不解之缘。我还清晰记得，那是一台价值85元的长江牌相机，当时的85元不是个小数目，能买三个中山牌手表，甚至能盖一幢简单的农村小房子。我拿着这台相机四处拍，上初中时，还买了专业书籍自学摄影。

父亲一直都希望我能成为一名记者，于是培养我每天写日记的习惯。这个习惯我坚持至今，并将这股劲延续到了摄影上。摄影虽然是瞬间的记录，却最需要内心的坚定与坚持，需要时间的沉淀与积累。

长大后，我越发热爱摄影，给朋友拍，给同事拍，给家人拍。我从事的税务工作常与企业、工人打交道，相处久了，感情越来越深厚，就想用镜头记录点什么，留下点什么。《从制造走向智造》《制造业工人肖像》这两组作品就是从那时开始拍摄的。

聚焦工厂和工人 记录永康制造业变迁

拍摄工厂是一件很辛苦的事。那时候，为了避开白天的高温和用电高峰，很多工厂都是晚上开工，因此我常常在凌晨到早上8点这个时间段开工。当时的拍摄条件很艰苦，工厂车间里大多布满灰尘，充斥着震耳欲聋的冲床声响。长期在高噪音、高灰尘的环境下拍摄，我还一度产生过幻觉，比如有人在我面前扫地，我会觉得整个屋子都布满灰尘；汽车开过去，发出的声音却一直环绕在耳旁，这让我有一段时间无法继续拍摄。

摄影常常要上蹿下跳抓画面、抢镜头。有次拍摄工厂我为了抓拍从两米多高的工作台上跳下来，当时来不及想那么多，但腰椎却从此落下了毛病，时不时就会发作。

在我们那个年代，工人是很光荣的。我从小就喜欢工人这个职业，于是在拍摄工厂的同时，我也将镜头对准了工人。刚开始拍时，我和工人们很生疏，一生疏，他们就会拘谨不自然。这就要求我和他们交朋友，相熟以后，他们才不会感觉到镜头的存在。我常常和他们一同吃饭，一起唠唠家常，有时也请他们喝点酒。当时他们很喜欢吃工厂附近卖的烤鸭，我吃了拉肚子，他们吃了却没事，后面吃的次数多了我也就不拉肚子了。

最初拍摄的时候，我希望工人都能对镜头笑咪咪的，但慢慢地，我开始不再试图影响他们的状态，而是将最真实和最真诚的样子记录下来。在《制造业工人肖像》这组作品中，工人的面孔黝黑、粗糙，满是汗水油泥和岁月的痕迹，却有着某种精神上的共同特征：顽强、坚毅、不屈、乐观……令人肃然起敬，或许这就是中国劳动者特有的气质。

我用镜头拍下的这些画面，很大一部分在永康已经找不到踪迹了。在拍摄工厂和工人的二十年间，影像画面也发生着翻天覆地的变化——工厂车间越来越干净整洁，高科技元素变多了，各种叫不出名字的数智化设备不断涌现，工人工作幸福感越来越高……这无疑是个可喜的现象，意味着永康制造业在这二十年的时间里飞速发展并迈向转型升级。

记者旁白：永康是制造强市，有着深厚的五金底蕴和‘野火烧不尽，春风吹又生’的发展韧性，摄影灵感和素材取之不尽用之不竭。永康也是摄影强市，这里诞生了一批批优秀的摄影家，形成了颇有知名度的‘摄影永康现象’。但愿更多的摄影人把镜头对准永康‘智’造，推动永康‘智’造，留下更多精彩的五金故事。

口述 朱革承 整理 融媒记者 张曼欣



讲述人：
王东海，市日行一善
公益协会副会长，曾
获永康市‘十佳文艺
志愿者’、永康市‘文
艺之星’等荣誉称号

王东海： 表演传递快乐

我市有这样一位奇人，他的主业是卖螺蛳，但他会吹萨克斯，能表演抛球杂技和舞布龙。他时常带着萨克斯前往全国各地参加文艺汇演。他就是人称‘螺蛳哥’的王东海。

“门外汉”痴迷萨克斯 八年坚持学成出师

我与萨克斯的缘分说来奇妙，皆因2008年9月的一次同学会。当时酒足饭饱，有人提议以才艺表演为聚会画下句号。老同学们纷纷拿出了‘看家本领’，有的开嗓高歌，有的作诗画画，还有的现场演奏乐器，而没有才艺的我只能作为观众在座位上鼓鼓掌。“学音乐”的想法从那时起，在我心里扎根发芽。

回家后，我跟老婆说想学一门乐器，她非常支持，让我放心逐梦。可当一切准备就绪，我却遇到了难题：作为音乐‘门外汉’，我该选什么乐器？时机总是这般凑巧，正当我徘徊在音乐殿堂的大门前时，有位在琴行上课的音乐老师来我店里买螺蛳，闲聊中听说我想学乐器。他看到我这块头，提议道：“跟我学萨克斯吧，您看上去就很有‘气’！”

我一听可兴奋了，隔天就去琴行试课。两节体验课下来，我发现自己还是有音乐天赋的，当即就定下了萨克斯一对一课程。学萨克斯花费比较高，当年一节课要70元，萨克斯也需要自己购买。这些年，我一共买了三把萨克斯，前后花了四万多元。

万事开头难。我没有音乐底子，又看不懂五线谱，只能学习简单的简谱。萨克斯的曲谱和钢琴、小提琴等乐器又不太一样，有高音谱号和低音谱号。老师帮我在每张曲谱上标注修改，但我仍花了不少时间去适应熟悉。吹萨克斯不仅需要力气和肺活量，还需要技巧。从刚开始的光有气吹不出声、接不上音符，到真正掌握吹气，我就花了一年的时间。

为了能更快吹好萨克斯，我‘见缝插针’地练习。每天早上7点到店里卖螺蛳，9点后顾客没那么“密”了，我就抓着空档吹，把老师教过的每一首曲子都吹熟练，就这样吹了十多年。在琴行上课期间，教我吹奏的老师换了六七位，每位老师都有各自的吹奏技巧和亮点，我就把他们的方法吸收整合起来，变成了我自己的吹奏方式。直到2016年，我才真正学成出师。

自学杂技和舞布龙 给更多人带去欢乐

2015年，我参加了永康市社区文艺汇演并荣获金奖，随后又入选了金华市总工会职工艺术团。2016年，我加入了市日行一善公益协会演出团。2020年，我组建了“螺蛳哥艺术团”，目前艺术团已经有500多位成员了。现在我已经能熟练吹奏上百首曲子，时常在金华市总工会和浙江省总工会的邀请下，参加全国各地的演出。另外，我还会和我的艺术团一起去村里、社区表演。

今年4月份，我又迷上了杂技魔术和舞布龙表演，每天都在网上观看视频自学。我还加入了一个学习杂技的群，里面都是全国各地的杂技高手，大家将自己的练习视频发上去，互相请教学习。

我学的第一个杂技是‘抛球’，我把练习用的三个小球放在包里随身携带，一有空就拿出来练习，现在已经能熟练抛接三个球了，我打算继续往四个球进阶。舞布龙只能在家附近的空地上练。舞布龙对手臂力量要求高，手要一直转圈，很容易酸痛，但熟练后就适应了。

学会抛球和舞布龙，等下次公益巡演时，我就能在舞台上表演更多节目，给更多人带去欢乐。

记者旁白：年龄的增长、生活的忙碌、思绪的固化总会让人们放弃追逐内心深受触动的热爱。“螺蛳哥”的故事告诉我们，对爱好而言，年龄不是阻碍，职业更不是限制。追逐热爱不仅能充实个人生活，更在无形中为他人带去快乐，普通人的爱好也有‘用武之地’。

口述 王东海 整理 融媒记者 王珂铮

