

一人一杆浸入汗水道尽匠心

姐妹花记者跟着非遗传承人学习钉秤技艺



记者跟着非遗传承人学习钉秤技艺

说到计量工具，现今的人们往往会想到电子秤。传统木杆秤虽已沿袭千年，但在现代工业技术的冲击下，渐行渐远。在有些人看来，木杆秤所蕴含的中华民族的文化精神不应该被遗忘，浙江省非物质文化遗产永康钉秤传承人朱子岩就是其中之一。

朱子岩从14岁开始学习钉秤，和木杆秤打了一辈子交道。他不甘于这项技艺就此没落，想到了将传统木杆秤转型为艺术品，用小叶紫檀代替以往的木头杆，用金丝、银丝换下原来的铜丝、铝丝，用纯铜替换铸铁，铸造成秤砣。日前，姐妹花记者来到位于古山镇坑口村的朱子岩钉秤工作室，跟随这位老师傅学习钉秤技艺，感受传统木杆秤的独特魅力。

钉秤的制作并不像看上去那样简单

见到朱子岩老人时，他正在工作室里专注地钻刻秤杆上的数字。两三平方厘米的曲面上有着几个规整的阿拉伯数字。仔细一看，每个数字上都密布着一个个手工钻刻出的小孔。

朱子岩一边钻，记者一边数，一个小小的数字0上面竟整齐地排列着十多个小孔，令人不禁联想到明朝文学家魏学洢所作的《核舟记》。

据了解，制作木杆秤共有数十道工序。朱子岩就从手上的工序入手，让记者进行体验。

把秤杆放在左腿上，左手压住秤杆进行固定。用两根手指的指尖捏住金线，注意不要把金线留得过长，对准90度角，然后用刀对准这孔，用空劲去施力。谈话间，朱子岩已经轻而易举地将金线切割到细小的孔中。原本木头被雕刻至凹陷的地方已经镶嵌上了闪亮的金点，形成了木杆秤的刻度。

看上去好像也不难。记者看到后跃跃欲试，但事实可想而知，看时容易做时难：一会是没压住秤杆，一会是切割不到位。空劲一词也是丝毫没有悟到。细软的金丝在工具的切割下一刻也没有低头，看着眼前细如发丝的金线，记者只能叹气。

这根金线是28丝的，我给你找根硬度好一些的银线试试。朱子岩看罢大笑并介绍道，丝是0.01毫米的俗称，1丝等于0.01毫米，即10微米。

可即便在更换成更好操作的银丝后，在记者努力的十几分钟里，银丝也没有一分一毫落入孔中。看着秤杆上密密麻麻的刻度就是用这28丝的金丝填满这些孔洞的，记者忍不住放弃，换一个步骤进行体验。

记者随后开始尝试刚才嵌金丝的

上一道工序——钻孔。用形如弓箭的工具——车钻进行打孔。在朱子岩的演示下，车钻在他一只手中就能轻松自如地上下跳跃着，好似一个溜溜球。而到了记者手中，用两只手才能勉强让车钻做好一个完整的弹跳来回。

在剩下的十几道工序中，朱子岩还向记者教授了木料刨圆的技巧。将选材后的方形紫檀木刨成均匀规整的圆柱形，没有特定的标准。相比于雕刻度和钻孔的技巧性操作，刨圆只需一颗细心而又坚定的内心。在三道工序体验中，记者终于成功了一次，将方形刨成了勉强均匀的圆柱形。

从打磨到成型，一根杆秤需要一位匠人花费整整一天。记者在制作过程中发现，钉秤的制作并不像看上去那样简单。相反，其制作过程极其精细严谨，是非常考验制作者耐心的手工活。



记者手记

期待钉秤技艺 迎来新的春天

在过去的生活中，秤的运用无处不在：结婚时新郎官用秤杆挑起新娘头上的红盖头，秤杆在传统中象征龙，新娘佩戴的凤冠霞帔象征凤，所以挑红盖头就指代鸾凤和鸣，龙凤呈祥，寓意秤心如意，金玉良缘；新屋落成乔迁之时，首先要搬入木杆秤，接着是扫帚簸箕，然后再是家具被褥。

三国时期诸葛亮曾说：我心如秤，不能随人低昂。这个说法就已超越了经商，升华到了人格、品德的高度。秤文化告诫人们，要诚实做人，诚信做事。

一杆木秤，可以是一个传统的衡器，也可以是一个蕴含着深刻内涵的精美艺术品。

朱子岩做到了继承杆秤数千年的含义，并不断推陈出新，赋予钉秤新的生命。他坦言，钉秤早已开始走下坡路，也许今后，钉秤会彻底淡出人们经商的生活中，但它或许会频繁出现在人们艺术的空间领域中。相信在他的创新与坚持下，钉秤必将迎来新的春天。

每一道工序都有严格的规矩及技巧

朱子岩一边做着手中的木杆秤，一边和记者聊起了几十年前的往事。

1950年，朱子岩出生在一个钉秤世家，其外公、父亲及两位舅舅都从事钉秤行业。14岁那年，他也走上了职业钉秤的道路。60年来，他经历过钉秤的辉煌时期，也感受了这个传统行业走向没落的困境。

永康素有“衡器之乡”美誉。资料记载，永康钉秤始于宋代，兴盛于清代和民国。二十世纪七八十年代，以木杆秤交易为主的永康衡器市场一度达到顶峰，是当时全国最大的衡器交易市场。2009年，永康钉秤制作技艺被列入第三批省级非遗代表性项目名录。

现在的木杆秤已经不是单纯的衡器，甚至完全没有了衡器的称重价值，但这种秤还有没有必要存在呢？我认为是非常有必要的。朱子岩说，秤在中国存在2000多年的历史，秤往往象征着正直无私、光明磊落的形象，不仅仅是指代商业中的买卖，它还具有人文特性。

如今，朱子岩钉秤工作室的木杆秤所用木料大多是小叶紫檀，其中有一杆长达3.48米、自重30多公斤的中华第一秤，这杆秤曾于2015年获得大世界吉尼斯之最的称号。

在问到现在秤的作用已经被转变，从计量工具转变为人们喜爱的一种艺术品，还有没有必要去校准时，朱子岩说：秤是公平的，如果你做了一杆秤，肯定要有个准度。像做人一样，都要有个准心，不忘本。

说着，朱子岩就向记者展示了调校木杆秤的方法：先找到一个平衡点，记作没有分量的零点，然后再称到100克的地方，做个记号，从零点到100克再进行等分，一把杆秤的基本功能就已达成。

在朱子岩的工作室中，除了平时见到的小杆秤，还有3米长的大杆秤。各种尺寸的杆秤，都能做到精准测量。

每一道工序，都有严格的规矩和制作技巧，而制作的每一个专用工具，都已陪伴朱子岩二三十年了。

现在的工具是好，也能更好地提高效率，降低制作时间，但是精细程度远不如用传统的手工具。朱子岩拿起手中的工具，看着工作室桌面上林林总总的工具说，这件工具是我做的，那些也是，都已陪了我20多年。

记者看到朱子岩平时制作杆秤的桌面上已经有了明显的沟壑，每一个沟壑都浸入了朱子岩的汗水。青灯下，他常是一人一杆到半夜，他深入研究秤文化，想着如何将一个个历史传说，化为秤杆上栩栩如生的人物。他数十年如一日地坚守，诠释了传统手工艺匠人对艺术无私奉献、毫无保留的决心。



扫一扫
看视频

永报姐妹花
Yong Bao Jie Mei Hua

全国巾帼文明岗
监督电话 87126426

巾帼文化 薪火相传

微信关注 永报姐妹花
获取相关资讯报道