

## 家规 屏山吴氏的传统信仰

周跃忠

据《屏山庆堂吴氏宗谱》记载，后吴村吴姓始祖名昭卿，字明之，号屏山，南宋嘉定十年（1217年），因从父吴洎为永康县丞，偕之其地，见武平乡有屏山耸翠，碧水漾清，遂迎父吴浚从仙居三桥卜居于此。800多年的创业历程，后吴吴氏勤于劳作，苦于耕读，不断进取，笃志弥坚，使得后吴村发展成今天拥有900多户、3100多人口的一个大村落，2007年入选第三批中国历史文化名村，2012年被评为第一批中国传统村落。翻开一页页发黄的宗谱卷宗，可以寻觅到屏山吴氏始祖及历代先人开创基业的痕迹。

屏山吴氏先祖非常重视家族的赓续传承，至今修谱达30余次，第一次修谱的时间可以追溯到明洪武七年（1374年）。每次修谱都把家规作为重要事项列入其中，把家规当成统一家族思想的行为规范，当成治国修身齐家的信仰。今见之于旧谱《家规》有二十条，约2500字，明嘉靖二十三年（1544年），屏山吴氏作有《延陵屏山吴氏家训序》，称之为“虽一时之权制，实万世之衡平”，用恢家训，燕翼后昆，先祖们为子孙后代千秋大业计，真可谓殚精竭虑，精心谋划。

后吴村以保存良好的明清古建筑群而闻名，文化底蕴深厚。至今保存完好的有吴氏宗祠、澄一公祠、丽山公祠、向阳公祠、吴仪庭公祠等祠堂、厅10多处，有起源屋、司马第、衍庆堂、存诚堂与古苏铁、玉树堂、桂花居、兰花居、新屏山精舍、奎壁联辉等古宅、精舍20多幢，大大小小的文物点有100多处，见证着曾经有过却已逝去的繁荣与昌盛。

吴氏宗祠建筑占地1140多平方米，始建于明嘉靖二十六年（1547年），已有470多年历史。吴氏宗祠中堂正中悬挂着本族堂号牌匾“叙伦堂”，中厅左右两旁挂有本族祖先历任官衔及科举进士等匾额，有进士、大中丞吴时来，进士、刑部观政吴宁，进士、工部都水司主事吴九经，举人、河南卫辉府同知吴磷，举人吴谭等牌匾。此外，在回廊四周挂满了功名善义孝节匾额多达100多块，昭示着后吴吴氏显耀的门庭，辉煌的历史和光宗耀祖的文明。

大中丞吴时来（1527年—1590年），号悟斋，明嘉靖三十二年（1553年）赐同进士出身，首任松江推官。因抗倭立功升任刑科给事中。他以家规，既受国之恩，当尽臣之职，为座右铭，曾上疏弹劾奸臣严嵩父子，表现了他的忠诚和胆识。而为了使国家更加昌盛，他心胸宽广，任人唯贤，荐举戚继光、俞大猷、谭纶。明万历十五年（1587年）升任都察院左都御史，在职病逝于京城。他一生仕途坎坷，反奸遭贬，流放横州，与史有隙，退居林下16年。忧国忧民，勤政廉洁，矢志不渝。他斗奸邪，革弊端，荐贤才，歼倭寇，堪称一代忠良，其感人事迹一直流传于民间。后人曾有诗赞：绿水青山育英才，烟霞古城生异彩。高风亮节载史册，后人共勉吴时来。

澄一公祠始建于明崇祯三年（1630年），是吴樟的六个儿子栾、宁、海、潮、多、清为其建造的祠堂。吴樟，字仲荣，澄字辈排第一位，人称“澄一公”。他生性淳朴，为人厚道，遵循祖宗制定的勤耕务本、教读崇儒的家规，毕生践行，为家族的兴旺忧思远虑，操劳终生，他对子孙的教育也非常重视，并严格训导，堪称后吴吴氏重视家庭教育的典范。继他的二儿子吴宁考中进士后，他的孙子吴磷（五子吴多之子）于明成化元年（1465年）考中举人，任河南卫辉府



后吴吴氏始祖居



吴氏宗祠砖壁书 忠孝 两字



吴氏宗祠砖壁书 节廉 两字

同知之职。吴樟一家有六个儿子，十二个孙子，他将六个儿子以“六艺”为名，分别称其为礼房、乐房、射房、御房、书房和数房，澄一公祠也因此被称为“六房祠堂”。一家子在吴樟的主持下，勤俭度日，遵守孝道，崇尚礼节，家风醇厚，培养出了吴宁、吴磷这些对国家和家族有贡献的人。

吴宁，字文靖，生于明永乐十八年（1420年），是后吴村最早的进士。因家庭教育有方，他自幼聪颖过人，加之刻苦勤奋，外出拜师访友得礼部尚书桐庐姚公指点，学得疑难明经之典。31岁中浙江乡举，其后专于同名人士论经讲学，善鸣琴弈棋，精于楷书。如此看来，古代后吴不仅出过高官，也出过文人。明天顺元年（1457年），吴宁得中进士，初授刑部观政。因过于勤奋，积劳成疾，从京接归，当年冬卒于家，终年仅38岁。

无论大小，不管新旧，后吴村每一处古建筑的背后都有一段鲜为人知的故事，都在向后人述说着先辈们当年的奋斗与辉煌。譬如“司马第”的主人吴文武，清嘉庆十四年（1809年）由太学生考授州同知，后为“司马”。他有七个儿子，因遵循祖制家规，重视家教学习，个个功成名就。吴仪庭是吴文武的子孙，47岁考授候选儒学训导，其五子吴帮定（乳名阿迟）从小受到良好的家庭氛围熏陶，后授州同知衔。阿迟不仅租田放佃，还腌制火腿，以经营生息，艺精贾衡，诚信为本，家规族训为经营之道和立身之本，生意做得红红火火，阿迟火腿名扬四方，被老字号“金华火腿”确定为重要供货商。后阿迟富甲一方，牵

头组织建造了吴仪庭公祠，吴仪庭公祠至今还有人称“阿迟祠堂”。

说到后吴村家规家风与众多的历史名人，其中有一人虽然不是后吴人，但必须要做一番介绍，因为其始祖吴威是从后吴迁居过去的，同属屏山吴氏，秉承相同家风，她叫吴绛雪，后塘弄人。

前面说到吴昭卿的从父吴洎为永康县丞，一天吴洎的胞弟吴深来访，他羡慕永康，遂卜居后塘弄村西两里许之地，称前吴（今废），与后吴取前后相映成辉之义。吴深有奇才，陈亮以女妻之。深生相，相生遂，遂生思齐，思齐生绍、继、纯三子。吴思齐（1238年—1301年），字子善，号全归子，是宋末元初名臣、节士、文学家。他为人慷慨多奇节，工诗律，善吟咏，以文章知名，袭父荫补官，授嘉兴县丞。宋宝祐五年（1257年），后吴人吴威外出谋生，在一个叫古陈桥（今古山变电所位置）的地方栖居。若按辈分排起来，吴思齐与吴威还是远房堂兄弟。一天，两人到前吴村东览胜，只见四面环山谷地，溪流贯穿其中，东西出入有谷口，南北山势有屏障。吴威说：真是个耕读传家的好地方啊！在吴思齐的鼓动下，吴威定居在后塘弄，为后塘弄吴氏始祖，人口繁衍到2500多人。后宋亡元立，吴思齐举家离开了前吴，隐居到浦江，曾与谢翱同登严子陵钓台凭吊文天祥，并作诗以纪其事，与谢翱、方凤创建了著名的“月泉吟社”。

吴绛雪（1650年—1674年），名宗爱，其父吴士骥曾任仙居、嘉善、嵊县教谕，很有才学。吴绛雪受父亲的教导和影响，据说9岁已通音律，听到别人弹瑟

瑟就能够随声唱和。10岁随父学诗，11岁创作七绝《题晴湖春泛图》。12岁时能以画入诗，设色精绝，而且书法不同凡响，名噪一时。13岁能依韵和诗，才思敏捷，对答如流。传世诗集有《六宜楼诗集》和《绿华草》和回文诗，画作有《梅鹊图》《落英》等。

吴绛雪不仅诗、书、画三绝，且有国色之誉。22岁时出嫁永康县城西街徐明英，伉俪情深，不久徐病故，绛雪寡居。清康熙十三年（1674年）三藩之乱爆发，叛将耿精忠在福建起事，派部将徐尚朝进兵浙江。徐尚朝迅速攻陷了温州、处州（丽水），同年六月，兵至永康。徐尚朝早年曾在处州做过官，一直仰慕吴绛雪的才华与美貌，这次他率部兵临城下，可谓春风得意，踌躇满志，同时骄横不可一世。闻知吴绛雪的丈夫去世，正寡居娘家后塘弄，就以献出吴绛雪作为不寇扰永康县城为条件相威胁。吴绛雪闻讯后悲愤交加，为保全县城百姓免遭屠戮，慨然佯作应允，诱叛军过境永康。当与两老婢及数名士兵行至白窖岭下椒坑口时，吴绛雪停骑饮水，趁护送者不备，纵身投河身亡，壮烈成仁，时年25岁。后西街建有烈妇祠，椒坑口建有烈妇亭，后塘弄建有烈妇墓，以永祀纪念。

2012年续修《屏山庆堂吴氏宗谱》时，根据旧谱《家规》二十条，制订了简明《家规》二十条，共180个字，以方便族人阅读和记忆，并把它刻印到宗谱装具上，进行广泛的宣传和弘扬。吴氏宗祠中堂左右砖壁上，书有“忠孝节廉”四个大字，字为行书，刚劲有力。据传这是村内举人吴荣宪取字义于《家规》，直接用扫帚蘸墨，一气呵成写于墙上的，至今100多年，当年的墨迹几乎没有任何改变。可以说这几个字不仅是先人教诲后辈子孙的规训，也是当今罕见的书法艺术精品。屏山吴氏的传统家规作为族人的传统信仰已经根深蒂固，在新时代也将散发出更加耀眼的光芒。

## 原典

## 一、家规二十条之第八条

训忠。既受国之恩，当尽臣之职。故忠不独元臣宰辅之事，即百僚庶司皆当尽之，以至闾里之民，亦不可少。为人谋事，当如谋诸己，尽心力为之。更加日省之功，不致有误。故曰：食人之食者，必当忠人之事。其斯之谓欤。

## 二、简明家规二十条

- (1) 纲常至大，勿倒行逆施；
- (2) 循分谦谨，勿撒泼横肆；
- (3) 勤耕务本，勿好逸恶劳；
- (4) 艺精贾衡，勿荒业欺诈；
- (5) 教读崇儒，勿荡轻卑污；
- (6) 善事父母，勿忤逆翁姑；
- (7) 顺从长辈，勿高抗分理；
- (8) 尽忠报国，勿因私忘公；
- (9) 诚信为本，勿言行不一；
- (10) 冠当笃志，勿无所用心；
- (11) 婚须门当，勿高攀低就；
- (12) 丧循古礼，勿信道巫巫；
- (13) 葬礼随份，勿延缓耽擱；
- (14) 祭应诚敬，勿亵渎先灵；
- (15) 立嗣承桃，勿混乱宗支；
- (16) 奖贤励节，勿良莠不辨；
- (17) 惩恶守法，勿作奸犯科；
- (18) 贞静贤能，勿诲淫乱伦；
- (19) 急公输粮，勿耽延致责；
- (20) 释争杜讼，勿争强好胜。

（摘自《屏山庆堂吴氏宗谱》）