

太湖明珠 长兴印象

□徐芝婷

车行至浙北、太湖西南处，与沪皖交界，江河湖汊密布，地势平缓开阔。于水乡的细致旖旎中蕴含豁达大气，于平原的壮阔从容中显现温柔婉约。这就是太湖之畔富饶美丽的鱼米之乡——长兴。一个寄托了无数期盼与美好愿望的新兴之地，正在以前所未有的发展潜力展现出蓬勃的生长力。四时风光、绿水青山、休闲养生、安然舒适，吸引着城市里无数向往的目光。

天然氧吧，美丽金山。来到长兴，轻易就会走进这个以新民宿闻名的小山村。沿着蜿蜒平整的山路，一百多幢整洁漂亮、各具特色的农舍楼房错落有致，分散在这一大片的山谷里。苍松翠竹、花草缤纷、鸟鸣啁啾，春意盎然。正是江南春好时，点点的微雨捎来泥土里花果吐蕊的芬芳。打开门窗，迎着湛蓝的天空和青绿的大山怀抱，满怀欣喜走进这山林深处的春天。

贡茶古道

有山、有水、有好茶。得天独厚的山水孕育出了远近闻名的紫笋贡茶，而运送贡茶的古道也因此得名。其起于水口金山村，止于宜兴市，全程15公里，从金山村经廿三弯登啄木岭是贡茶古道的主线，据称登临山顶需要拐二十三道弯，故称之为“廿三弯”。

踩着斑驳的石板路，双肩拂过缕缕微风，空谷里回响的足音，仿佛古时茶农们低声的叹息，还有带着泪水的回眸。古道上树林茂密，静静伫立。清泉水汨汨流淌，山间清脆的鸟鸣相和。古道绕山而行，远远地，清晰可见茶山上薄薄的雨雾缭绕，茶树碧绿茁壮。穿行山林，拂去了历史尘烟、掸去了岁月风云，古道依旧在，只是换了人间。

如今的这一片绿叶，带着茶农的勤劳与希望，走进了更广阔的天地。在更多寻常百姓家，飘出了更加清新的茶香，绽放出更加浓郁的味道。

太湖古镇

空中俯瞰，巨大的深蓝色天穹之下，烟波浩渺的太湖南畔，闪耀着金色光芒，如同镶嵌着的一朵明珠，穿云破水，展现出璀璨动人的魅力。由远而近，经典的江南白墙黑瓦亭台楼阁一一进入眼帘。

不得不感叹灯光与生而来的神奇魔力，在它渲染下，长兴太湖古镇上所有的屋顶房檐墙梁花窗都焕发出别具一格的风华，成为今晚最美丽最炫目的舞台。音乐渐起，灯光伴着节奏错落起伏，在粼粼湖水的映衬下，宛如掀起一首波澜壮阔的交响。光、水、音、影高度融合于旋律中，时而婉转、时而凌厉、时而高昂，呈现出强烈的动感韵律。水波飞湍，高潮迭起，在无数惊叹目光中，灯光又裹挟着雷霆之势，瞬息万变，动如飞动回绕、参错变化、形诡势奇之狂草，静若小笔勾勒、随类敷色、层层渲染之工笔，将一个穿越而来的太湖古镇顷刻化为现代的时尚秀场。点燃秀场的灯光蕴含着强大的生命力，以时空为经、以天地为纬，挟万顷太湖之水，描绘出一个超乎幻象的古镇之美。置身其中，让人仿佛伸手可拘。

近处的白墙黑瓦在檐下盪盪摇曳的红灯笼映衬下，点点光亮闪烁在太湖水的流波中，显现出最江南的温柔。此时波光暗摇，逶迤而来一艘艘花舟，古装的女子们或俏立、或持花、或扬手，在轻扬的古典乐曲中，随着桨影悄然而来，翩然远走，宛若带来一个

个优美的传说，却又留下一湖妙曼婀娜。若说世间的万象得到如此美妙演绎，让人难以形容言说。而不远处的万佛塔在光影交融之中，显得雄伟庄严、沉静典雅，一砖一角、一檐一窗，都刻画出精致绝伦的轮廓线条，熠熠生辉，为今晚的古镇增光添彩，有如神助，护佑着太湖和古镇的平安祥和。

都说夜晚的太湖古镇是最灵动和丰富的，尤其吸引前来赏景的人们欲探一二。那么，可以缓步来到太湖古镇的城楼。楼顶大门上，楼宇层叠，灯光明亮，气势雄大。若说，璀璨的古镇是浩渺的太湖上一颗夜明珠，灼灼夺目。古镇的街头小巷则显现出细腻温婉的气质。红灯笼挂满了街巷的各个角落，各种美食小吃铺前人头攒动，煎的、炸的、烤的……人们品尝着糖糕的香甜、麻花的酥脆、板烧的浓郁，疲惫的心灵在此时也得到了抚慰。一曲轻歌、一缕花香、一杯清茶，在小街里都能得到满足。一个微笑、一抹暖意、一幅美景，在转角处就能轻易相遇。这些都是平静安宁祥和的众生相，是平凡的人们生活中所熟稔和共情的，值得珍惜和爱护。在古镇的街巷，灯光照亮现实，生活重回美好，远道而来的人们在这里，可以去劳形，心无所羁，尽情分享欢快、喜悦和幸福。

点亮古镇、闪耀太湖的灯光秀背后，是无数长兴聪明、勤劳、善良人们努力的成果。灯光，照亮世间美好，也点亮平凡人努力生活的希望。无论是前行之中的挫折，还是峰回路转的柳暗花明，为生活燃起希望始终是人们不断的追求。让生活有梦想，让平凡有力量。这大概也是建设者们为实现太湖古镇文化传承梦想的初心。

酒事

□吕煌

一段日子里，我和弟弟经常把米酒当成饮料喝，当然都是选大人出工干活后偷喝的。有一天也是我们兄弟俩太大意，正当我们学着大人一样干杯时，住在隔壁的小婢回家拿东西，看我们红扑扑的脸蛋就知道我们偷酒喝了。

第二天，父亲就把盛酒的大茶缸放到棚碗柜的顶部。父亲也没有过多责怪我们，只是告诫“你们年纪小正处在长身体的时候不能喝酒，酒容易烧坏脑子。这之后，我跟酒几乎绝缘。

真正喝酒，也是从2017年才开始。那一年突然对酱香型的白酒似乎有了某种亲近感。有时饭桌上遇到会劝酒的人，酒劲上来也可以拼到四两。学医的同学告诉我，分解酒精的酶，人体一天只产生50毫克，可以完全分解50克的白酒。超过这个界线，对身体就是有伤害的。我半信半疑，总觉得好的心情可能会产生更多酶，在酒桌上见识了很多会喝的能人。

喝多了必醉，这是喝酒者都明白

的常识，但往往率性而喝时，喝更多的酒也不怕醉。诗人道通，每次喝酒不到二十分钟就把自己喝倒，趴在桌上呼呼大睡，到饭局快结束时，他又醒过来招呼大家喝酒。喝完散场的酒，他又第二次入睡。我是属酒量差的，禁不住同桌的挑逗，会跟人家一口干。这种招数有时也可以唬退酒友。其实一口干，喝的是胆气。我经常在回家的路上遇风一吹，就迎风倒了，路边的水沟草地都成了我画地图的版面。

我曾见一朋友喝醉之后就在吩咐后事，觉得可笑和不解。经历过后才明白，喝醉酒对人体的伤害是严重的。酒喝醉之后如此难受，每次说戒酒，但临了又屈服，喝了眼前这顿再戒，戒酒成了一种说辞。

如果不喝酒，我们又会干些什么呢！骑车跑步或者是喝茶，每个人的选择不同，消费的时间不同，乐趣也会不同。但愿喝酒的人、爱酒的人，可以自控酒的摄入量，把健康留在身边，细品长喝，这才如人生越品越醇。

瞻圣岩寺 摩崖石刻 怀县丞吴廷康

(外一首)

□章锦水

荒野疏林入寒时，
一条山道裸露它隐秘的曲径。
圣岩寺拱门，仿佛山神的大眼睛，
风吹落叶，眨动些许诡异与神秘。
远来的居士，是一介布衣还是官人？
点一柱清香，是尘世虔诚的期许。
舀一杯圣水饮下，是否就已入道成佛？

185年前的秋天，驸马周松淳重建圣岩寺，
安徽桐城人吴廷康履职到永邑，
滴水岩“天栈云横”，巉崖奇境，
正是文士隐世佳处。
暂且放下手中权杖，“竹杖芒鞋轻胜马”，
篆隶铁笔，刻一方诗石留于天地间：
“圣水无源本不凡，天留半壁室空嵌。
壮观胜景开新辟，法界争传吕氏岩……”

前身有夙缘，才攀萝绝蹬寻重泉？
留给我们的百年瞻望，
是石壁上未曾磨损的诗句与笔迹。
那刀刻的文字穿透了顽石，扎下了根，
与风与雨、与山林与鸟雀同栖息。
我且用我的思绪攀援于高处，
用心灵拓下一份孤本，拓下一个古代
勤勉县丞偶尔的山水纵情。

岩岩 剖开大地的肌理

当我把孤清的身影镌印在
绝壁之上
我完成了与俗世的隔离。

在里木坦深山岩岩里行走，
我的脚步坚定、尖锐，
与大地硬扛对话。
脚掌直触痛点，
抬头撞见千仞峭壁，
一声啸吟的回音，
再次抵达自己壮烈的喉咙。

是一个古老的战场，
等待寒秋点兵？
或是洪荒未开的莽原，
狮虎在称霸？
伫于高处，伫于危石之侧，
伫于历史缝隙之中，
谁是不可一世的英雄？

剖开大地的肌理，
岩岩，危耸巍峨，硬语盘空。
自宋而明而清而今，
抡锤握钎的盘古，
把自己镂进了舟山的万斛巨轮，
片石如帆，驶进鸿蒙。

