

# 西泠名家书法篆刻作品展开展

## 展览持续至7月18日

日前，问道乡关永康籍西泠名家书法篆刻作品展在市博物馆启幕。

据悉，此次展览持续至7月18日。感兴趣的市民可前往市博物馆参观。本次展览由市文化和广电旅游体育局主办，市博物馆、市陈亮研究会、市书法家协会承办。

展览集中呈现了徐之麾、夏一鹏、柳晓康三位艺术家近几年在艺术领域的研究与创作成果，共展出书法、篆刻作品近百件。展出的书法作品形式多样，风姿独具，展现了书法家的才思与风采以及对艺术的执着追求。篆刻作品更是通过巧妙的构思和精湛的书法功底，以刀代笔，以石为纸，爽利简洁，气韵生动。

徐之麾、夏一鹏、柳晓康三位永

康乡贤、艺术家时隔八年，再次回归故里，为家乡人民献上文化厚礼，展示文化担当。令鸟草堂汉甫徐之麾，久居沪上，其书博厚、淳古，其印浑穆、庄重。时鸣斋正起夏一鹏，寓于杭城，其书清正、峻拔，其印渊雅、华滋。梅溪精舍西岑柳晓康，亦居省城，其书古寂、清涵，其印疏淡、绝尘。我们期待通过这次展览，让更多的人了解、欣赏到书法和篆刻艺术，感受三位艺术家的故乡情怀。市人大常委会副主任、市陈亮研究会会长章锦水说。

西泠印社社员、中国书法家协会会员夏一鹏代表参展艺术家发言：问道乡关，道不仅是书法之道，还是我们三人的为人之道。希望通过展览，向家乡的父老乡亲汇报自己的书法历

程、所思所想及艺术追求。这次展览，我们以历代诗人描写永康的诗词为主要内容，表达我们对故乡的情谊，同时展现永康人艰苦奋斗、不屈不挠的精神。家乡的支持和鼓励，带给我们力量，让我们在书法领域越走越远。

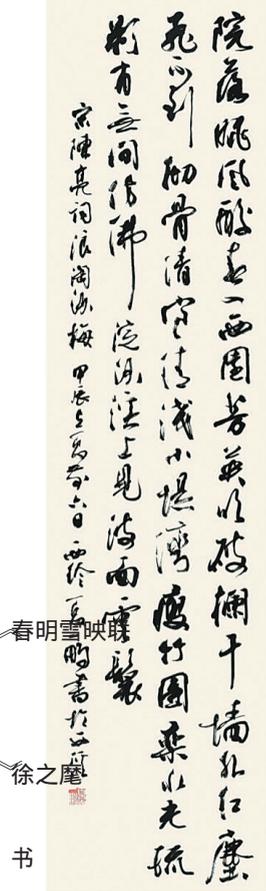
西泠印社传承百廿年，社员不过五百。徐之麾、夏一鹏、柳晓康三位西泠名家祖籍皆在永康，又是当代书法翘楚、治印高手。此次展览，不仅让广大市民较为全面地了解艺术家在书法篆刻领域的鲜明特征，也可一窥当今永康书法篆刻艺术发展之风貌，为广大艺术爱好者提供了一次难得的学习提升机会。

当天，三位艺术家还向市博物馆捐赠了书法作品。

融媒记者 王佳涵

延伸阅读

### 部分作品欣赏



### 说悟

柯高军

一位乡镇领导在谈及工作时，深有感触地说，不论做什么事，关键在于悟。悟通了，悟懂了，人就会积极去做，反之就迷惑不定，迟迟下不了决心。笔者以为这位领导对悟的作用已理解得十分透彻。

悟，在《现代汉语词典》中的解释是了解、领会、觉醒，对事物的分析和理解。而大千世界，对悟的理解确是多种多样的，由于各人的思想观念不同，对同一事物所悟出的道理也不同。拿官员来说，同是山东省的两个地厅级官员，一个叫孔繁森，一个叫胡建学，官职级别相同，但悟性却有天壤之别。前者深刻悟出了人民公仆的真正含义，于是在环境极其艰苦的西藏挂职时，踏踏实实地为藏族同胞排忧

解难，鞠躬尽瘁，甚至自己卖血抚养藏族孤儿，谱写了一曲共产党人对党忠诚、不负人民的颂歌。后者却悟出了官僚主义的作风，认为他是泰安的书记，泰安是他的一统天下，只要自己高兴，可以卖官，可以受贿，可以包庇违法分子，于是落得个身败名裂的下场。

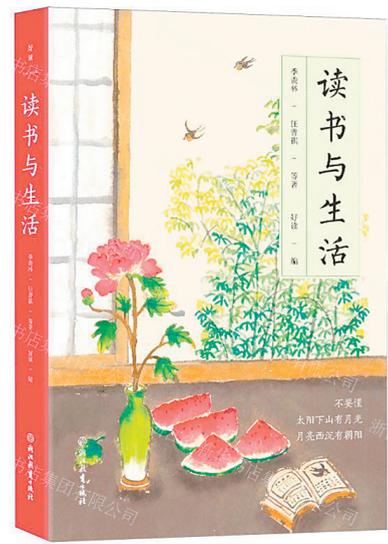
可见，悟是每个人酝酿行为的思想基础。无论是官还是民，人生观、价值观、世界观不同，拥有的学问、修养不同，所悟出的道理也不同。有的人在苦难中悟出了必须勤奋劳动，多思多想才能改变自己命运的道理，因而孜孜不倦、上下求索，最终战胜了贫困，过上了幸福生活；有的人却在马无夜草不肥，人无横财不富的谬论中，悟出了其中含义，于是去骗、去偷、去抢、去受贿、去谋财害命，最终受到了法律的严厉制裁。

悟的正与反，对个人的作用是

如此之大，对共同事业的作用更是不可忽视。据新闻媒体报道，近些年来，由于不同的人对某些事物的悟的不一致，造成建设工程中途停顿，工程错位，上届领导定下的工作下届领导却另起炉灶等问题，从而导致人力物力和时间的大量浪费现象并不鲜见。

由此可见，无论是对个人，还是对公共事业，悟必须有道，这个道就是合理、科学、合法且符合先进工作的利民思想，也可以说是对某个事物正确认识之后的大彻大悟。要达到这一目的，关键是多学习，学科学文化，学法律知识，学习先进榜样，学市场经济知识等。唯此，才能变迷惑不解、一知半解为大彻大悟，悟出真理，悟出人生的真谛，才能除害兴利，勤奋工作，奋发学习，去实现自身的价值，亦不会被形形色色封建迷信的歪理邪说所困扰、所迷惑，而悟入歧途。

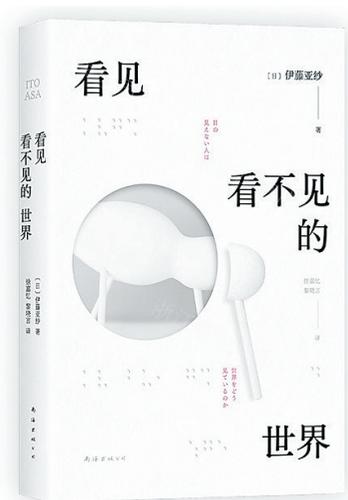
### 好书推荐



#### 《读书与生活》

三餐有味，四时有景。生活中有太多值得反复品味的欢喜和快乐。这是一本令人神清气闲的散文集，收录季羨林、汪曾祺、贾平凹、李娟等53位现当代文学名家的58篇散文佳作，倾心分享读书与生活的乐趣，带你走进闲适自在的精神境地。

与汪曾祺一起回味故乡的美食，再苦的日子，也可以如此香甜；同季羨林一道推窗听雨，在车水马龙中感受一份恬静的诗意；和贾平凹一同手捧鲜活可爱的清茶，一口入喉，如登春山。不要慌，太阳下山有月光，月亮西沉有朝阳。与其步履匆忙，不如慢下来，读书，散步，喝茶，听雨，远行，赏花，过有松弛感的生活。不要慌，太阳下山有月光，月亮西沉有朝阳。在焦虑不安的时刻，让阅读成为随身携带的避难所。



#### 《看见看不见的世界》

人类有八至九成的信息通过视觉获取。渐渐地，我们以为用眼睛看到的就是世界的全貌。看不见的人，是感知世界的另一种样子的专家。他们用手阅读，用耳朵眺望，把脚当做探照灯，还能通过语言借他人之眼，用幽默态度翻转种种不便。

本书作者是东京工业大学教授伊藤亚纱，他经过与视障人士的长期相处，从空间、感觉、运动、语言和幽默五大主题，带领我们一起走进看不见的世界。在那里，当视觉消失，身体生长出意想不到的崭新可能。就好比这世界上有四只脚的椅子，也有三只脚的椅子，二者有着各自的平衡。

这本书想去关注的，不是四只脚的椅子少了一只脚的欠缺，而是原本就由三只脚创造出的完整。伊藤亚纱在美学与生物学的交叉点上，走出属于自己的身体研究之路。

融媒记者 胡锦 整理