

问道乡关

永康籍西泠名家书法篆刻作品展序

樵隐

6月16日,永康籍西泠名家书法篆刻作品展在市博物馆开幕。此次展览将持续到7月18日。

乡关渐远,问道愈深。

在永康这个历史悠久、文化底蕴深厚的故土,三位乡贤艺术家徐之麾、夏一鹏、柳晓康,以其卓然的书法和篆刻造诣,联袂为我们带来了一场视觉和精神的盛宴。问道乡关,书法篆刻作品展。

此次展览,不仅是对他们艺术成就的一次集中展示,更是他们对故乡的深情告白。他们的作品,既有传统的韵味,又有个人的创见,既展现了他们对书法和篆刻艺术的热爱和执着,也体现了他们对故乡的思念和牵挂。

三位乡贤艺术家都是百年西泠的资深社员,在业内与民间都享有较高

的声望。他们的艺术之路,始于对传统的深入研究,对古人的崇尚尊重,对技艺的熟练掌握,进而对情感的深沉表达,对“技进乎道”的孜孜以求。他们的作品,既有古人的影子,又有自己的风格,既有传统的底蕴,又有现代的精神。他们的书法和篆刻作品,如同他们的人生,既有稳健的步伐,又有激情的跳跃,既有深思熟虑的布局,又有自由奔放的刀法与笔触。

他们的回归,不仅是对故乡的回馈,更是对艺术的致敬,同时也展现了他们对故土的眷恋和对文化的担当。他们的作品,让我们看到了书法和篆刻艺术的魅力,看到了中华优秀传统文化长盛不衰的赓续传承,看到了艺术家对故乡的热爱和对艺术的执着。

我们期待,通过这次展览,能让

更多的人了解和欣赏到书法和篆刻艺术,让更多的人了解和感受到永康及永康人的文化情怀和精神,让更多的人了解和尊重艺术家们的努力、付出和贡献。

在此次展览中,我们将有机会近距离与徐之麾、夏一鹏、柳晓康三位乡贤艺术家开展面对面交流,近距离欣赏他们的作品,让我们一起感受他们人格及艺术的魅力,一起领略他们的故乡情怀。

问道乡关情,笔底生春风。我相信,在三位艺术家的心中,家乡是一个永远无法替代的存在,那份深深的眷恋与思念,必定是他们刀笔下的灵感之源。最后,让我们诚挚地祝愿他们:勿忘桑梓,刀笔铸魂,艺术长春!

让自己多元化

□黄田

丽州漫评

大家知道,企业多元化经营是一种在现有的主营业务之外,通过拓展新的产品或服务领域来实现更快发展的经营策略。它有助于企业降低风险,增加市场占有率,提升竞争力。

同样,个人实现多元化,也有利于减轻就业压力,提升职业竞争力,获得稳定快速发展。

前几年,斜杠青年这个词很流行,是指不愿满足单一职业的工作、生活方式,而探索选择拥有多重职业和身份的多元生活的人群。据媒体披露,有29%的青年在本职工作外还有第二职业。5%的人在主业外从事新媒体工作,有4%是业余的设计人员,而1.3%则在下班后干起了快递骑手。他们都是为了10年后回头看到的不是一成不变的自己。这些斜杠青年就是新时代奋发图强、勇于担当、乐于吃苦的多元化好青年。

我们平时在电影中看到,为避免弹尽粮绝,战士上战场,身上不仅背着枪、子弹、刺刀,还准备了手榴弹、干粮和水壶。子弹打完了就跟敌人拼刺刀。肚子饿了就吃干粮,口渴了就喝水,只有这样才能坚持到胜利。他们是英勇顽强的多元化钢铁战士,向他们致敬!

凡是称得上家的人,都具有多元化的特点,比如,有的歌唱家,会唱多种歌曲,并且都唱得呱呱叫。有的作家,不仅文学作品写得好,而且书法、画画等也很优秀。有的作家,诗歌、散文、小说、剧本,样样不错,长篇、中篇、短篇,一点不差,称得上通才。他们是令人敬佩的。

乔叶1993年开始发表文学作品,10多年前以写散文为主。后来,有个编辑对她说,要想有更大的发展,不妨写小说。后来,她写了《认罪书》《拆楼记》《藏珠记》等多部长篇小说和中篇小说,小说作品获得鲁迅文学奖、人民文学奖等荣誉。2023年,乔叶的《宝水》,风行水上,自然成文,映照着山乡巨变,荣获第十一届茅盾文学奖。

凡是称得上匠的人,也都具有多元化的优势。我家有位亲戚,他不仅是个木匠、篾匠,还是个水泥匠,砌砖、粉墙、贴瓷砖、安装水管电线,样样拿手。他一辈子造了三座楼房,都是夫妻俩干的,从来不请别人帮忙。他手艺精湛,远近闻名,村里许多人请他建房,一年四季,忙得不亦乐乎。

有个朋友在某集团公司担任企业报主编,10多年来,他亲历过多次企业裁员优化,但他每次都能稳坐钓鱼台。原因何在?因为他一个人负责报纸的采写、摄影、编辑、排版、校对、印刷和发行工作,一条龙搞到底,一人顶多人,无人可替代,所以能确保工作稳定。

当今社会瞬息万变,时代潮流滚滚向前,许多职业已经消失或被弱化,比如电话接线员、电影放映员、客车售票员、磨刀匠、补锅匠等。如果你拥有多种技能,是个复合型人才,就不会下岗或失业,在山重水复疑无路之时,迎来柳暗花明又一村,乘胜前进。

想要自己多元化,成为复合型人才,就要不断充电学习,参加各种感兴趣的培训,向身边优秀的人拜师学艺。如此,踔厉奋发,砥砺前行,必有所成。

职场如战场,艺多不压身。任何成功的人、厉害的人,大都是多才多艺或一专多能的人。让自己多元化,练就十八般武艺,不管社会怎样变化,时代如何发展,你都不会被淘汰,并能勇往直前,立于不败之地。



夏种 张汉平 摄

真正的逍遥 不在高空而在内心

读鲁迅文学奖获得者陆春祥《水边的修辞》有感

郑凌红

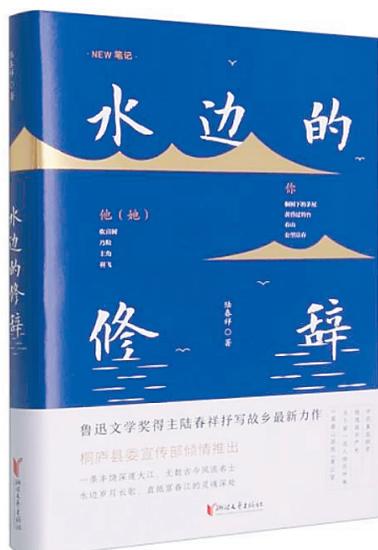
真正的逍遥,在深渊之静的内心。可是,有多少人在拒绝抵达内心。

又是一个夜晚,看着熟悉的名字,打开陌生的书。每一次的阅读都是新鲜的,因为刹那的感悟会折射出琐碎生活的光。

眼前的这本书,是鲁迅文学奖得主陆春祥的新作。书名叫《水边的修辞》,讲的是作家的故乡情结,情结由山水相连,由地理的脉络延展开。这些长篇散文,以富春江为核心视角,通过你、我、他(她)三卷的深度挖掘,让以前不曾了解的富春江人有了历史的视角,有了原乡人的原地呈现,读来令人心驰神往,留下一番意味深长。

这是一幅文学版的富春山居图。作者以水为媒,摊开了值得追寻的地理坐标。分水江、富春江水库、渌渚江、前溪、罗佛溪,还有远处的新安江,都是水的代言人,文章以东南西北中为界限,蕴含了作者对故乡这本大书越读越有味的解读玄机,水的声音四处回荡。

这四处,如同富春山水的四姓,姓桐的桐君山,姓严的富春山,姓范的春山,姓黄的黄公望之《富春山居图》。《你》卷是谈笑有鸿儒的历史故事,《我》卷是作者的如烟往事个人心迹,《他(她)》卷是富春江边新的传奇。新笔记新浪漫,作者娓娓道来的不仅是中华传统文化的耀眼一角,也是这个



潇洒桐庐 内在的气质。

马尔克斯说过,生活不是我们活过的日子,而是我们记住的日子。我想,对于一个对故乡充满感情的人,最幸福的莫过于能通过笔尖流淌的文字,将眼中的那方山水在一笔一画之间勾勒出来,如同一幅画,如同一首诗,也如同千古不绝的传唱。

这个有一万册藏书,还在感慨五分之一没有翻过的散文家,他所在意的是深渊之静的内心。他和孔子交谈,他和老子交谈,他和庄子交谈,然后他站在富春江边,指点山水,激扬文字。《水边的修辞》,表面看是地理方位,往里看却是一种卦象。这个卦象里有什么,有些说白了,有些隐含着,

躲在水山里。这是一种高明的修辞,比如文中的神来之笔,让人仿若身临其境。

且看这一段:富春山上,有个天台,这是严光的天地,他常常会登上大块石,躺在石头上,仰望蓝天,脑子里偶尔会闪过洛阳太学里的场景。他知道,刘秀小弟,会为寻他不着而抓耳挠腮。每想及此,他都会不由自主地会心一笑。他的笑,是那种淡淡的,嘴角微动,是天地间的写意。道不同,不相为谋,你喜欢你的王位,我喜欢我的富春山,春江水,水里的鱼,山里的民。

再看这一段:富春江最大的支流分水江,古名桐溪,别名天目溪、横港,源出安徽绩溪的云山岭中,自绩溪、临安,绕山绕岭,往下游的桐庐迤邐而来。碧流行至瑶母,忽然做了长长的停留,她将百年前外伍上空的清丽之音一一搜罗归集,然后,催化成雨露,滋养着水边的树林。中国越剧界的大森林中,产自瑶母的这一棵,也别有风姿。

书中的人和事,与其说是一场水的叙事,倒不如说是水润万物的意味深长。正如作者所言,对人,对江,对山,对桐庐,横看成岭侧成峰,远近高低各不同。但是我仿佛看到的是一位大师在问道的路上,想实现的理想,观天下自然事,写天下自然文。

迎风九万里,潇洒桐庐郡。这是一本书,也是一个人,如庄子的大鹏,修养成其大而无待之境。但真正的逍遥,不在高空而在内心。