

开栏语

青年是推动社会进步的重要力量。为进一步激发广大青年的积极性和创造力,展示他们的风采和成就,即日起,本报推出“永城‘星’青年”系列报道,旨在通过深入挖掘和报道青年人物的故事,传达生活美学,传递正能量,引领时代新风尚,为打造青年发展型城市贡献力量。



手工砌的面包窑烤披萨



家人在小院



李伟勋在书法工作室

乡村破旧农房爆改成浪漫小院

90后 夫妇用一年时间打造可栖居的 诗和远方

初夏时节,小院里蔷薇花爬满了墙,鸡爪槭翠绿清新,茶棚纱帘轻摆,恬静宜人。厨房时不时飘来面包香,泡一杯咖啡或者沏一壶清茶,闲看庭前花开花落,漫随天外云卷云舒,一方小院,三餐四季,盛满人间清欢。

在快节奏的现代生活中,人们时常渴望逃离喧嚣,寻找这样一片属于自己的诗和远方。

而对于90后夫妇李瑛倩和李伟勋来说,这样的生活已成为现实。他们用一年时间,亲手将位于外婆老家的一处破旧农房改造成一个浪漫而富有诗意的栖居小院,过上了理想中的生活。

缘于电视剧 一个念头

车子一驶入江南街道园周村东村自然村,就能看见村口一座白色的小房子,与周围的农房风格迥异。纯白色的外墙上写着大大的“存在”,房前屋后绿植点缀。推开一扇木质的小门,映入眼帘的是大棒的手打玫瑰和爱心气球墙。

每天一早,小院的主人李瑛倩会给花瓶换上新鲜的花束,有时是山里的栀子花,有时是一早从田间摘来的野花。

以前,早上我要忙着接送小孩、上班,没有时间去留意身边的美好。现在,我可以比较从容地安排生活。李瑛倩对当时的生活状态并不满意。

转折源自去年一部爆火的电视剧《去有风的地方》。在这部剧中,刘亦菲所饰演的角色在风景如画的云南小镇上,过上了令人向往的田园生活。剧中那宁静的“有风小院”和悠闲的氛围,让李瑛倩深受触动。她开始思考,有没有可能在永康找到这样一处地方。

东村是我外婆家,我的舅舅们还生活在这里,小时候在这里玩耍的场景也常常浮现在我眼前。趁着过年走亲戚,李瑛倩回到东村走走逛逛,发现舅舅家隔壁的一处闲置老屋,虽然年久失修,却有着改造的潜力。于是,何不把这里打造成我的“有风小院”的念头诞生了。不过,想法刚开始并没有得到家人的支持。要租下一栋破败的老房,还要花大量的时间、金钱去改造它,太折腾了。李瑛倩的母亲周香珠对此充满担忧。

我们还年轻,可以冲动一回。李瑛倩说,人生短暂,不论成功还是失败,总要做自己喜欢的事。对此,李伟勋也十分支持。



改造后的老房子

自己动手爆改小院

不过,改造是个大工程,充满了艰辛和挑战。房子很老,到处都破破烂烂的,很多木头柱子都已歪歪斜斜。回忆起小院最初的模样,李瑛倩笑着说,都不能用破旧形容,简直是危房,当时村里已经拉起警戒线,不允许人靠近。

改造从去年3月开始,由于对多家设计公司给的方案都不满意,夫妇俩决定亲自动手,从拆除旧的结构、清理垃圾,到设计规划、施工建设,每一个环节都亲力亲为。光是为了运废弃家具和垃圾就拉了20多车,小院里的手作面包窑也是砌好了又推翻、重砌,每天干得灰头土脸。

好在还有外援,李伟勋的父亲是资深的老木匠,为了支持儿子的造梦生活,60岁的他老将出马,成为改造工程的总指挥。在父亲的指导下,李伟勋亲手打造了小院里的角角落落:一块有玻璃花窗的老门板被改

造成置物架,摆在大堂里做装饰;两把沙发椅的木框架也是亲手做的,加上皮质垫子,洋气得像市场上卖的艺术沙发;还有原先堆在院子里的木材,他选了最喜欢的一段弧度做成灯架;洞洞板也是家里的老菜板改造的,特别厚实。他们像蚂蚁搬家、燕雀筑巢一样,一点一点地将这个破旧的老屋变成心中的居所。

在工地,经历了酷暑严寒,当时间进入今年4月,小院终于呈现出令人惊艳的面貌。除了小院一角的厨房和两间卧室,大部分区域都是开放式:一楼的大堂宽敞明亮,摆放着舒适的沙发和精致的咖啡桌,这里是夫妇俩接待客人的场所。另一侧的操作间,则是李瑛倩做蛋糕、面包等美食的地方。大部分时间,她都在这里忙碌着并享受烘焙的乐趣。二楼是李伟勋的书法工作室,墙上摆满了他的书法作品,还有观影区、茶室等,

供一家人休闲放松。整个小院的格局设计精巧,既有传统乡村的历史记忆,又融入了部分现代生活的元素,成为村子里一个独特的存在。

李瑛倩把小院取名“存在”,一个源自她多年的网名且颇有哲思的名字。



改造前的老房子

意外成为网红 村咖

阿勋,给我来杯冰美式。村民郑大伯是常客,隔三岔五就会点杯咖啡,在小院坐坐。今年58岁的他告诉记者:年纪大了,我还喜欢赶时髦。来过以后,我发现这里的咖啡蛮好喝。

像郑大伯一样爱上小院的村民不在少数。刚开始有些人会在门口张望,自来熟的就进门参观,到现在几乎所有村民都来过小院,傍晚在院子里坐着聊天,小朋友满堂跑,就像回到小时候一样。李瑛倩说,他们来过小院才发现,原来农村的房子也可以这样造,农村生活也可以这样美。

记者手记

村咖 两个字带着天然的内在张力。就像李伟勋,作为多年的书法爱好者、传播者,似乎更匹配书生、文艺的气质,却是一个酷爱打篮球、玩滑板、打扮时尚的潮男。

好。母亲周香珠也告诉记者,自从父母去世,总觉得在村里已经没有家。如今,小院人来人往,村里的亲戚朋友有空都会来小院叙旧,自己也特别开心。

还有更多客人则是因为在社交平台上看到,特意来打卡的,他们在清新自然的乡村小院里,获得在城市咖啡馆不同的体验,并不断把这份美好通过互联网分享给更多人。

在李瑛倩的手机备忘录里,有这样一条笔记:计划:3年后开面包店。几年前就很喜欢亲手给孩子做蛋糕、饼干,当时鬼使神差地就写下

在个人选择越来越多元的今天,更多的年轻人返乡创业、生活,在乡村寻得一份心灵归宿,这是理念之变。

李瑛倩常说自己“忙并快乐着”。快乐的背后,不仅是自我价值实现的成就感,更是为村子带来新面

了这句话。李瑛倩说,小院成为网红“村咖”纯属意外,因为原本并没有打算开咖啡馆,当初操作间是为做私家烘焙准备的,小院的整体设计也都是按夫妻俩兴趣和生活所需来规划的,但生活处处有惊喜,如今的小院已经成为夫妻俩生活、事业完美融合的空间。

每个人心中都蕴藏着对美好生活的向往,很开心我们的理想生活也得到了大家的青睐。李伟勋说,接下来他们会好好经营,通过不断努力和 innovation,赋予小院更强的生命力,让更多人爱上乡村。

貌的自豪感。

乡村承载着人们内心深处对乡土的眷恋,留住的是一份乡愁和思念,期待未来更多年轻人选择乡村这个大舞台,成为引领乡村之变的那棵种子,为乡村振兴注入新的活力。

融媒记者 颜元滔