

一条小巷就是一座艺术展览馆

3月7日前约你参观杜剑诗歌摄影作品展



部分展出作品



淅淅沥沥的小雨中，漫步在田庐小巷，两边的斑驳老墙上布满了一幅又一幅诗歌摄影作品。日前，杜剑诗歌摄影作品展《写给村庄的诗》在武义县履坦镇坛头村田庐文创园启幕。展览至3月7日结束。

开幕式上，杜剑诗歌作品朗诵、民谣音乐表演等节目精彩亮相。来自北京、上海和省内的百余名业内人士参加了开幕式。

展览由“二十四节气里的村庄”“田庐寻梦”“时光封存者”三个篇章组成，共展出杜剑近年来创作的80幅诗歌摄影作品，展现了艺术家试图穿透轮回、理想、现实的表层，抵达真相的创作理念。

作品在小巷展出，充满了浪漫和诗意。田庐小巷摇身一变成了一座“艺术展览馆”。一张张充满诗意的照片，仿佛串起了所有关于乡村的光影

记忆。作品中的二十四节气静静地和土墙融为一体，落在作品上的风霜雨雪也成了作品的一部分。这些作品在古巷中完成了冬和春的交替，将在不同的村庄去完成四季的轮回。

“此心安处是吾乡”。乡土，是每一个中国人失意潦倒的后盾，也构成了中国人之间独有的沉甸甸的连接。杜剑的《写给村庄的诗》诗歌摄影作品基于“吾乡”的个人情结，以“村庄”为核心，将“村庄”的根源性情感转化成一种普遍的人生经验，从影像和文学两个维度重构了人们对村庄和乡土的记忆，表达“此心安处是吾乡”的浓厚情结。他引入了一种特殊的个人化的时间秩序，这种秩序在摄影和诗歌表达的交织显影中不断深化，从而使思乡情结愈发挥之不去，成为当今文学和影像语言在创作上相互激发的一种有效例证。

正是影像和文学的双重张力，让

“村庄”成为新的影像现实。在这种现实里，我们能感受到当代与传统文化的相互突破和退让，当代与传统精神的坚守和创新。加重了我们对命运、生活、时代的内在感知与理解，从文化内核上助力乡村从凋零到振兴。

在市陈亮文化研究会会长章锦水看来，这次诗歌摄影作品展令人耳目一新。他说：“摄影家杜剑，像哲学家一样去思考，诗人一样去表达，画家一样去创作。田庐小巷里的诗影展览是他对古朴村庄的致敬。诗为影诠释，影为诗佐证，相辅相成，相得益彰。”

据悉，本次展览由武义县文联指导，武义县摄影家协会、永康市摄影家协会主办，武义县作家协会、武义县朗诵协会、坛头田庐文创园协办，武义县履坦镇人民政府承办。

融媒记者 王佳涵

石塘徐村“村晚”百人参演《闹花台》

本报讯（融媒记者 曹润鑫）近日，舟山镇石塘徐村“迎新春暨庆龙年村晚”在村文化礼堂热闹上演，村民们在家门口享受到了一场视听盛宴。

值得一提的是，开场节目《闹花台》有百人参演。随着一声悠扬的先锋长号，现场102位着正装、戴着红色围巾的演职人员通过吹、拉、弹、打等表演形式，器乐和声，燃爆现场。村民们纷纷拿出手机记录下

精彩瞬间。

据了解，《闹花台》的演职人员来自各行各业，有在校学生，也有花甲老人，因为对音乐的热爱，他们相聚在这个舞台上为家乡献演。

“这场《闹花台》，我演奏了二胡、先锋、唢呐，能与老前辈一起同台表演，感到非常荣幸和有意义。”演职人员傅楷皓开心地说。

《闹花台》总导演徐广虎说，由

于时间比较紧张，正式演出前，他们只排练过一次。接下来，他们还会结合舟山镇的文化特色，推出更多好看的节目。

整场演出节目形式丰富，表演形式接地气，有非遗表演《魁星送福》、独唱《父亲的草原母亲的河》、越剧联唱《看不尽满眼春色富贵花》等由舟山镇各村村民自编自演的精彩节目，赢得现场观众的阵阵掌声。

画家龙年画龙 祝福大家行好运

本报讯（融媒记者 刘仲明）今年是甲辰龙年，我市画家胡志明画起了“龙”，祝福大家龙年行好运。

“龙是鳞虫之长，集鹿角、驼头、马面、兔眼、鹰爪、鱼鳞、虎掌等为一体。”胡志明画龙，非常注重龙的气势、神态和笔墨技巧的展现，将自己画山水时的云层遮掩法，运用到“龙”的刻画上，将神龙见首不见尾、飞龙在天、龙翻云海

等意趣，表现得惟妙惟肖、淋漓尽致。

“今年是甲辰，正是青龙值岁。相传，伏羲是青龙的化身，被后人称为第一个青帝，他是制作古琴的，现存的古琴名曲有《龙翔操》《龙朔操》《沧海龙吟》《卧龙吟》等，都是带龙字的。”胡志明向记者介绍龙与古琴的渊源。

《史记五帝本纪》中记载：“黄帝得土德瑞，黄龙地蚬见”，自黄帝时代，龙

已经成为中华民族的图腾。龙的形象广泛应用于文学、艺术、建筑等领域。汉赋、唐诗、宋词、元曲皆有龙的身影，厚德载物、自强不息、奋发有为、开拓进取，皆是龙的精神体现。

“龙文化源远流传，我们作为龙的传人，要用笔墨语言，画出龙的气势，弘扬好龙的精神，祝大家龙年龙腾虎跃、龙行龘龘。”胡志明说。

演出排到5月 “婺剧热”持续升温

连日来，石柱镇俞溪头村文化礼堂热闹非凡，永康民营婺剧团中月婺剧团已经在这里连演多天，现场天天座无虚席，场外还站着数圈“站票”观众。撂猴跳、砸毬子、小翻……台上一个高难度的动作扣人心弦，棍、棒、枪等在演员手中耍得虎虎生风，观众拍手叫绝。

基本功扎实 每天要做上百个空翻

“每一位演员表演都很认真、很专业，这个剧团确实不错”来拜年的亲戚朋友坐一起看大戏，十分享受”……台下的戏迷们一边看戏一边赞叹不已。

2019年中月婺剧团创建之初，演员穆春雷被团长刘双龙选入剧团。“当时，他在舞台上翻跟头，我们一眼就看出他的基本功很扎实。”刘双龙说。

如今，穆春雷作为武打“龙套”，在《大破天门阵》等剧目中登台亮相。虽然在台上少有台词，有时甚至只是亮一亮相，但在穆春雷看来，只要在台上，他就要将百分百的精神状态和扎实干练的动作呈现出来，难度与美感兼顾的动作姿态，就是武打演员最有力的台词。

当记者提出让其展示一下拿手绝活，穆春雷二话不说，直接示范了“绝活”后空翻。6个后空翻做下来，穆春雷已经从舞台的一头直接翻到了另一头。如果不是场地限制，他最多可以连续翻16个。“这些不算绝活，我们剧团里的每名武打演员都有绝活。”穆春雷谦虚地说，“要把动作做好不容易，这不仅要看演员个人的身体素质，还要坚持不断练习、沉淀。”据了解，他一般上午练功，下午和晚上演出，加起来每天要练习100多个空翻。

戏约不断 全年演出超千场

正如穆春雷所说，中月婺剧团卧虎藏龙：跑马前扑能过一人多高的崔庆国、能连续做50个前桥翻的陈怡婷……“我们平时都要练基本功，每天至少练两个小时。”刘双龙说，“舞台就是我们的移动练功房，台下观众的呼声就是我们练功的动力。”

刘双龙说，刚刚过去的兔年可以说是婺剧大年，中月婺剧团的演出超过1000场，演出地点遍布金华、永康、义乌、东阳以及丽水等地，每到一处都可以感受到观众的热情。在他看来，这些现象的形成与演员的用心演出是分不开的，是演员用精湛的技艺和饱满的热情，将角色演绎得栩栩如生，让观众沉浸在剧情之中，才让观众的热情如此高涨，形成了良好的互动和共鸣。

正月十四，中月婺剧团又将赶赴义乌市陇头朱村，正月十八到丽水市财富公园……中月婺剧团的演出行程可谓排得满满当当。“从现在到5月份的戏都已经排满，包括像重阳节这些重要日子也早有人预定。”刘双龙说，每年正月到四月都是婺剧演出旺季，从今年年初的势头来看，婺剧演出的热度还在不断上升。

融媒记者 施俊涛

公益广告

安全你我他 幸福千万家