

追怀苏东坡对后世赏石影响 永康松石亮相西湖博物馆

水墨乡情 田林海迎春国画 作品开展展

本报讯(融媒记者 王佳涵)近日,一方刻着“千古苍松化为石”铭文的永康松石在杭州西湖博物馆亮相,揭开了“石丑而文”古代赏石艺术特展的面纱,邀观众穿越旧时光,探寻赏石艺术的传承与发展。

石丑而文,源自苏东坡《文与可梅竹石赞》:“梅寒而秀,竹瘦而寿,石丑而文,是为三益之友。”千年以前,以苏东坡为杰出代表的文人士大夫创立了赏石艺术,留下大量赏石诗文。为追怀苏东坡对后世赏石的影响,本次展览展出了传统赏石与诸多画家画石之作。



在西湖博物馆展出的永康松石生动传神,流传甚广,时至今日依然脍炙人口。

树皮肌理清晰 文化底蕴深厚

这方高约20厘米的松石,缘何能代表永康松石在杭州展出?松石藏家陈高升说,答案就在铭文中。1992年,陈高升偶然发现了这方松石,该石树皮肌理清晰,遍身包浆老到,石上罕见地刻有楷书诗句及纪年款:“千古苍松化为石,甲戌”。由此可见,永康松石深厚的文化底蕴。

早在唐末时期,就有关于松石的传说和诗句,永康松石盛极一时。清光绪《永康县志·仙释》中,记载了唐代著名羽客马湘在永康古道观延真观前指松化石的事迹。原文是这样写的:“马湘字自然,唐建中元年(公元780年)八月十五日,湘南自霍山至永康延真观(《续仙传》作天宝观)前,指庭松曰:‘此松已三千年矣,当化为石。已而果然。忽大风震电,石作数段。在宋代李昉等人编纂的《太平广记》中,也有此记载。马自然指松化石的故事

永康松石的成名,还与晚唐诗人陆龟蒙的《二遗诗》有关。永康之地多名山,中饶古松,往往化而为石。盘根大柯,文理具析,好事者攻而置于人间,以为耳目之异。诗序中的这段话道出了永康多产松石,且松树的枝节纹理俱存,当时在民间广为收藏和赏玩。

陆龟蒙不仅将松石引入观赏奇石行列,还提出了影响至今的审美理念。谁从毫末见参天?又到苍苍化石年。万古清风吹作籁,一条寒溜滴成川。闲追金带徒劳恨,静格朱丝更可伶。幸与野人俱散诞,不烦良匠更雕琢。在陆龟蒙看来,天然奇美的松石,无须人为雕琢。

列入非遗名录 注入新的活力

千年以来,有关永康松石的诗文不胜枚举。北宋矿物岩石学家杜绾所著的《云林石谱》记载:“唐陆龟蒙得石枕,琴荐,因作《二遗诗》,序中言东阳、永康一路,松老皆化为石。大者径三二尺,尚存松节脂脉纹。土人运而为坐具。至有小如拳者,亦堪置几案间。南宋状元陈亮在《永康地景赋》中写道:‘松石、桃源,古称胜境;五岗、双锦,代产名赏。’

永康松石文化还体现在地名中。1991年版《永康县志》载,民国时,永康县城有松石镇、松石街、松石亭、松石桥等以松石命名的地名建筑,还有部分名称沿用至今。永康人对松石更是情有独钟,喜欢将松石陈列在佛寺道观、祠堂民宅、庭院建筑内观赏。

如今,松石文化已然成为永康地域文化中不可或缺的一部分。更可喜的是,永康松石在西湖博物馆展出期间,永康松石赏石艺术项目正式列入第十批永康市非物质文化遗产名录。这是永康松石界的一大盛事,为松石文化的传承和发展注入了新的活力。

回顾永康松石文化发展史,松石精神与永康精神一脉相承。历经亿年不改其形,不失其真的松化石,正如一代代自强不息、坚韧不拔的永康人,创造了无数个奇迹。在历史的长河中,松石精神弥足珍贵。希望能不断擦亮松石文化金名片,让更多松化石走出深闺,走进大众视野。

本报讯(融媒记者 刘仲明)日前,由市文广旅体局、市博物馆等单位举办的水墨乡情——田林海迎春国画作品展在市博物馆开展。

你看,这幢房子前面有两口塘,这是他对小时候家乡的回忆。展厅内,市美术家协会副主席吕伟杰分享了田林海的一幅山水画《家乡的记忆》。画面上氤氲的笔墨意象,隐现出老画家的家乡西城街道花川村大塘头自然村的景象,一口浅浅的池塘寄托了他对家乡的深深思念。

此次展览汇聚田林海近几年创作的近百幅艺术精品,既有祖国各地的秀美山川,也有许多融入永康浓浓乡情、乡貌的作品。他的画风非常宽广,既有我们江南山水的味道,又有北方雄浑大气的风格,画得非常好。吕伟杰说。

据了解,1948年出生的田林海是一位山水画家。他成长于江南,就读于中国美术学院,任职于齐鲁大地,现居住于济南。良好的禀赋,丰富的阅历,多方的艺术滋养,造就了其极具个性的艺术风格,或草木山水、浑厚华滋,或高人韵士、情趣盎然,风格隽秀雅逸又不失雄奇开阔。

前面用焦墨点叶,后面用淡墨铺远山,上色清雅,朱砂的那种颜色也非常漂亮。前来观展的市民胡志明说。

心相共生 应世明抽象水墨小品展走进武义



抽象水墨作品

本报讯(融媒记者 王佳涵)近日,由中国抽象艺术联盟、武义县文学艺术界联合会主办,武义县美术家协会、永康市美术家协会承办,田庐美术馆协办的“心相共生——应世明抽象水墨小品展”在武义县履坦镇坛头村田庐美术馆开展,来自永康、武义、金华和北京等地的50余名民间艺术代表观看了展览。

应世明从事书画艺术30多年,作品不拘一格、内容丰富,充分展现了艺术家的创造力和探索精神。此次展览共展出应世明的81幅抽象水墨画作品,这些作品是对中国水墨画抽象语言的一次大胆探索,是心相的艺术性表达,更是对传统技法程式化的一次突破。

旅美当代著名抽象水墨画家高泉强高度评价应世明的作品:他精通书法、篆刻以及油画和水彩,水墨画艺术秉承了中国传统绘画的精髓,并与西方艺术完美融合,别具一格地展开无尽的想象,将传统水墨插上现代观念的翅膀自由飞翔。

其实,绘画的本质、绘画的语言,就是形和色,基于它的内容,基于它的思想性进行创作。如果墨守成规不能创新,就无法对接未来,更无法融入到世界主流艺术。应世明说。

此次展览是继绍兴首展后,“心相共生——应世明抽象水墨小品展”巡展的第二站。展览将展至2月24日,感兴趣的市民可前往田庐美术馆参观。

以戏为媒 满足需求

新春越剧大拜年直播活动走进下宅村

本报讯(融媒记者 程卓一)2月3日下午,在方岩镇下宅村文化礼堂,村民们集中观看“Z视介App戏曲频道”新春越剧大拜年直播,享受了一场年味十足的文化盛宴。

屏幕上,经典剧目轮番上演,从《盘夫索夫·官人好比天上月》到《天山雪莲·恋歌》,越剧演员通过手势、舞

步、唱腔等多种表演手法,细腻、生动地讲述人物故事。从抱在怀里的孩子到拄着拐杖的老年人,村民们个个神情专注地沉浸在戏中。有的村民相互交流讨论,有的村民还用手机将直播画面录制下来。

据了解,本次直播由浙江省文化广电和旅游厅、浙江广播电视集团主

办,永康市融媒体中心等全省县融联动。共有80余个经典越剧节目,由江浙沪闽23家越剧院团、16位中国戏剧梅花奖获得者、120位演员精心录制而成,以戏为媒,充分满足了农村群众的精神文化需求。

新春走基层

凝聚匠心 惊艳时光

第十批永康市非物质文化遗产公布

本报讯(融媒记者 王佳涵)千年丽州,华溪流觞,丽州大地拥有丰富的非物质文化遗产。近日,市政府公布了第十批市级非物质文化遗产名录,风筝技艺制作、楚宝堂金银错等13项非物质文化遗产上榜,涵盖传

统技艺、传统美术、传统医药、民间文学、民俗五大类别。

近年来,我市高度重视非物质文化遗产保护工作,对非遗项目的保护力度不断加大。市文广旅体局相关负责人表示,全市将继续开展非遗进

校园、进社区、进景区等活动,推动非物质文化遗产与旅游融合发展,让市民在感知、体验中了解永康非遗文化,进一步激发市民对传统文化热爱,增强大家保护文化遗产的自觉性。

从屎壳郎 西西弗斯 写起

杨方作品《月光草原》入选多个文学榜单

本报讯(融媒记者 王佳涵)近期,各类有影响力的文学机构、刊物纷纷发布年度文学榜单。值得关注的是,永康籍作家杨方的中篇小说《月光草原》入选2023收获文学榜、中国当代文学研究会年榜(2023)、2023年度中国生态小说榜单等多个文学榜单。

杨方祖籍永康,出生在新疆,中国

作家协会会员,首都师范大学2013-2014年驻校诗人。作品发表于《人民文学》《十月》《当代》《诗刊》等刊物,并有作品被《小说选刊》《小说月报》《中篇小说选刊》等选载,入选多种年度选本。出版诗集《像白云一样生活》《骆驼羔一样的眼睛》,小说集《打马跑过乌孙山》等。曾获第十届华文青年诗人奖、第二届扬子江诗学奖、浙

江优秀青年作品奖等奖项。

新疆背景是杨方多部作品中的底色,边疆的曲折风貌被润物细无声地镶嵌进小说的叙事之中。《月光草原》从主人公找不到一只名为“西西弗斯”的屎壳郎开始写起,以生态文明的新维度关注人与动物、草原与动物的和谐相处之道。作品轻快浪漫,细节丰盈,契合新时代的潮流脉动,别具趣味。