

岁月的穿云箭

郑凌红

2023 ,正低着头准备退场。2024 ,仿佛在大摇大摆地走来。每年冬天 除了上班 ,我最大的愿望就是想把自己活成一座孤岛。我多么希望在孤岛上 ,一个人安安静静地回忆 ,去畅想 ,去收拾 给自己的心情放个假。

假期不一定要长 ,但一定要有自己的冥想。白日里 ,我是一个勤勤恳恳的上班族。低头走路的时候多 ,偶尔抬头看天 ,天已经黑了 ,于是拎起公文包 ,下电梯 ,或坐公交车 ,或打的 ,或走路 ,或开车 ,往那个叫家的方向赶。

随着年龄的增长 ,回头去看即将成为过去式的 2023 ,我似乎开始坦然。当然 ,坦然之外还有惊呼。啊?曾经新历的一年又要过去了吗?想起盛夏在杭州培训学习 ,结业时恰是周末。于是心血来潮 ,坐最近的一趟高铁赶去泰山。在泰安 ,不假思索上泰山。然后跟着人流夜宿山上 ,第二天终于在迷迷糊糊中感受了日出的磅礴。

我知道 ,我还是对生活充满了激情 ,那种说走就走似乎更符合我内心深处的性格 ,尽管表面上我面如止水。同样值得想起的还有 ,在盛夏接到稿约 ,顶着黑眼圈不舍昼夜地码字 ,为的只是心中的那片路在前方的梦想。梦想很远 ,在每一个敲下的键盘上 ,也在每一个发呆的瞬间。我知道 ,作为一个在常人看来衣食无忧的人 ,不停地阅读、思考和写作 ,好像有点另类。但我最害怕的是 ,时间过去 ,我成为一个庸俗的人 ,仅仅局限于柴米油

盐 ,连吃茶看花的心境都置于人世间慌乱的脚步和俗常的眼神。

我不知道世界上和我相同的人多不多 ,但我能感受到某些场合的同频共振。我害怕敞开心扉 ,走近他们 ,正如他们或许也有相同的心绪。最真实的想法 ,是自信心还不够 ,我觉得不是和他们站在同样的高度 ,尽管这种高度有时候来自于自我的过度谦虚。但我知道 ,我得赶路。在拼尽全力工作之余 ,我只能自己去探求时间的意义 ,探求生命的价值 ,探求作为 我 所承担的社会角色和身上的繁文缛节 ,去摆脱一些什么 ,然后获得某种宁静致远的境界。

很多应酬 ,我都拒绝了。比起说着一些无谓的话 ,还不如纸上的某句话带给我心灵的震动 ,比起浪费着一些无谓的时间 ,我忍不住想起的是父母亲在乡下的孤独。也许 ,他们并不会说出这种孤独 ,但我知道 ,再过很多年 ,这样的孤独肯定会加深 ,正如我也会加深对自我的认知。或许 ,我也是孤独的。

2024 ,已不声不响地来了。每个人都有属于自己的刻骨铭心。时间 ,是每个人的镜子。转眼间 ,我们在过往的 2023 面前 ,又照了自己一年。有心的、没心的、开心的、动心的、烦心的、走心的、暖心的、贴心的、揪心的、费心的 ,都成为过眼云烟。

这一年 ,我们在未知的世界里 ,孜孜探索 ,以更加从容安定的心去看待

生活 ,面对生活。在不确定的明天里 ,执着地燃起生活的火焰 ,砥砺前行。既关心大时代 ,又紧盯小日子 ,既仰望星空 ,又脚踏实地。每个人都在看似漫不经心的日子里 ,认真着、努力着、坚持着、憧憬着。

这一年 ,不为取悦他人 ,只为取悦自己 ,这一年 ,照旧牵挂父母 ,喜欢陪伴孩子 ,尽管有驾驭不了的闹哄哄 ,却有互相成长的暖洋洋 ,这一年 ,老家造新房的借款 ,已经所欠不多。而新买的住所 ,也在酝酿更加个性化的装修 ,这一年 ,经历了新鲜的人和事 ,虽有不舍 ,但也值得珍藏 ,这一年 ,在每一个夜晚来临的时候 ,对照自己 ,仍然发现眼里有光 ,心里不慌 ,这一年 ,仍然坚信简单的美好 ,真诚的重要 ,缘分的美妙 ,这一年 ,一些往事轻轻被收纳 ,一些旧人慢慢被放下。

季节在走 ,时间流淌。新的年份即将振臂一呼 ,山野深处的那场雪 ,清晰如昨 ,映衬起这个世界的斑斓。我们免不了在心底 ,给自己作一个小结 ,关于这一年的 ,关于那些熟悉而又陌生的时时刻刻 ,分分秒秒。在光阴的记事本里 ,每一个生活里的小确幸 ,都将凝结成岁月静好。

不远处的家乡 ,在不远处的日子里会越来越热闹。有人脚步越来越匆忙 ,有人脚步越来越舒缓。日子被太阳拉长 ,心事被番薯干咀嚼 ,岁月的穿云箭 ,不慌不忙地敲下他的心房 :人间值得 ,我也值得。

这,就是元旦

□俞思

国人的浪漫 ,是因为赋予了时间不同的意义。春节之于国人是团圆 ,清明之于国人是祭祀 ,中秋之于国人是思乡 ,重阳之于国人是敬老 ,七夕之于国人是爱恋 ,元旦之于国人是它 ,就是元旦。

讲新意重绚烂的元旦当属少年人。子曰 ,吾十有五而志于学。志 既是梦想 ,也是追求 ,是爱好 ,更是心向往之的志得意满。或潮流拥趸的环球影城 ,或两情相悦的执子之手 ,或星光璀璨的偶像演唱 ,或饕餮富足的美食盛宴 ,少年人对元旦的演绎总是令人耳目一新 ,重点是将仪式感进行到底。普普通通的美酒和苹果能碰撞出 尝尝酒酒、苹苹安安 的美好寓意 ,亲手DIY的创意更是层出不穷 :幼儿园的小脑袋瓜里是各式各样的元旦美食 ,五彩缤纷的小蛋糕、浓香馥郁的咖啡、各种馅料的煎烤饺子 ,都是舌尖上满满的诱惑 ;小学生穿着短袖T恤 ,化身追风少年献演元旦晚会 ;中学生则是口述笔书 ,大声向世界宣布这人间值得 ;再年轻一点便是满世界的发喜糖 ,送对手镯表个白 ,跳曲舞蹈求次婚 ,微信朋友圈里甜腻腻地飘着满屏的恋爱味道。

相比之下 ,中年人的元旦多了几分岁月的沉淀。中年男士多是忙中偷闲 ,看场比赛 ,打局游戏 ,约一池冬水 ;中年女人则是陪陪孩子 ,晒晒太阳 ,散散步。虽没有歌舞升平 ,却也不显得寡淡 ,约上三五好友 ,于冬日暖阳当值时 ,支个炉 ,煮壶茶 ,既能仰观宇宙之大 ,契阔谈宴 ,亦能遥想恰同学少年的意气风发。中年是个人成就的伊始 :化个美妆 ,买份理财 ,购辆新车 ,换套新房 ,都是对自我奋斗的回馈与肯定。

当然 ,中年人的底片胶卷里总挥

不去一抹深棕的阴霾。有些性急的朋友已经先走一步 ,一茬一茬不知从哪儿冒出来的牛犊子总是疯狂内卷 ,每天都是金榜题名似的满面春风 ,独独自己像半截入土的冬眠困兽。正所谓耳畔频闻故人死 ,眼前但见少年多 。但愁归愁 ,幽怨总有尽头。上有父母二老需扶将 ,家有妻小待供养。中年人 26 块碎骨头拼成的那根脊梁子 ,可弯可曲 ,却不可断 ,因为他们脊梁上背负的是整个世界。

老年人的元旦是温馨美满的。老房子总是寂静的 ,但水龙头的叮叮咚咚和时钟的滴滴答答还总绕梁着旧时光的回声。樟脑丸的味道和旧绸缎的微凉亦朦胧能窥见往日光阴

的背影。团圆也似乎更留恋这旧日的余温 ,房角的猫儿狗儿正蜷缩哺育着刚出生的小奶猫小奶狗。爷爷奶奶们即使耄耋蹒跚 ,却总能在含饴弄孙时精神矍铄。团圆似乎也正是时光沉淀给这一老一小最美的礼物。牙牙学语的婴孩语焉不详却好动活泼 ,老态龙钟的长辈慢条斯理却不厌其烦。一老一小似乎都沉浸在各自的频道 ,却总能融汇成一幅和谐美满的画面。

海日生残夜 ,江春入旧年 。老者一如去岁之 残夜 ,小娃则似今年之 海日 。在元旦这一初始之日 ,完成了时间与人伦的变换与交接。

这 ,就是元旦。



晒冬 张锦扬 摄



蝶飞翩翩舞 吕冠正 摄

春天的云朵

(外二首)
吕煌

白色的云朵是柔软的 ,在汉语里的白
春天是年的肌肤
长在风的皮囊之下
喜庆的节日 ,
人们选择温馨其实是种植温暖
在冬末与寒冷对峙 ,
让侵袭岁月的坎坷换成坦途
我们向往春天也期盼新年敲响幸运
红色的祝福 ,
从家家户户的门楣上飞起火热的激情
给来年的风雨提前留下预警
日常的安宁蕴含生活的哲理
活着活好是内容 ,也是岁月最美的封面
我们在春风的呼喊中
再次瞻仰白云的轻柔 ,学会对生活致敬

新年 穿过田野回到故乡

麦苗等待阳光覆盖 ,她们的想法
有些暴力 ,用颜色换上旧衣裳
不等春风吹遍江南岸
麦的绿油油 ,就在我的诗行里茁壮成长

有关田野的美
像尘封记忆里的儿童诗
点燃或揭开是在旅途或在思乡的时刻
乡下的母亲 ,不管不顾的电话问候
新年像奔跑的时间向你聚拢
沉淀下来的轻与重 ,有时候无需辨别

村庄早已不再是原来的模样
那些停留在树梢上的小鸟
唯有鸣叫是真实的
它们的前世或许只遗传了影像
田野的美 ,除了绿色还有积雪零星未化
矗立的麦秸秆是橘黄的
有露珠在它脸上跳舞

一群群返乡的人 ,穿过暮色回到家园
乡村的贺卡上有他们的故乡

归乡 消磨的 不仅是返家的旅程

家的温暖除了防御 ,更重要的是储能
一些不经意丢弃的日常
会在尘埃的屋角找到 ,哪怕是你舍弃的一颗纽扣一封写给小辫子的情书
故事的内容 ,你无需记起
容你细量容你回头
这就是一次人生的复原 ,
是灵魂摆渡后的放松
近乡情怯 ,那都是有理想的愣头青
思想装在稚嫩的身躯出行
一无所成的失败装在残缺的中年返回
凄凉的剧目里有无脸见江东父老的悲伤
人生自古难如意
消磨的终极 ,经历过痛也拥有过希望
每年一次的归乡迁徙
消磨的是幸福
举起的是家园的温度